MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03495 2028

S. PROKOFIEV
op. 117

A STORY ABOUT a real MAN

OPERA IN THREE ACTS, TEN SCENES

Libretto by S. Prokofiev and M. Mendelson-Prokofieva (After the Novel of the Same Title by B. Polevoi)
Arranged for Voice and Pianoforte

SOVIET COMPOSERS · MOSCOW

С. ПРОКОФЬЕВ

СОЧ. 117

ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ

ОПЕРА В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ, ДЕСЯТИ КАРТИНАХ

Либретто С. Прокофьева и М. Мендельсон-Прокофьевой (по одноименной повести Б. Полевого)

Переложение для пения с фортепиано.

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР · МОСКВА

M
1503
P96958

LIBRARY
NOV 13 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

«Повесть о настоящем человеке» — последняя опера С. С. Прокофьева. Она написана по одноименной повести Б. Полевого, опубликованной в 1946 г. К работе над оперой композитор приступил 23 октября 1947 г. и закончил ее 11 мая 1948 г. Инструментовка была завершена в последующие три месяца.

«Советскому человеку, его беспредельному мужеству посвящаю я... свою новую оперу на сюжет глубоко взволновавшей меня «Повести о настоящем человеке» Б. Полевого. Эта повесть — наиболее сильное мое литературное впечатление за последнее время. Автору удались, мне кажется, и глубокая психологическая характеристика главного героя и обрисовка многих других действующих лиц», — писал Прокофьев в статье «Повесть о человеческом мужестве» («Вечерняя Москва» 30 окт. 1947 г.).

«В моей опере я стремился быть как можно более мелодичным, стремился, чтобы мелодии были по возможности понятны. При изображении моих героев я прежде всего заботился о том, чтобы раскрыть внутренний мир советского человека, любовь к Родине, советский патриотизм», — таков был замысел композитора (письмо в Президиум Пленума СК СССР от 28 декабря 1948 г.).

Настоящее издание основывается на следующих материалах:

1. Клавир с вписанной в него инструментовкой (Автограф).
2. Клавир с авторской разметкой инструментов (Рукопись с замечаниями автора).
3. Партитура, переписанная П. А. Ламмом с автографа, с пометками автора.
4. Список авторских поправок и изменений, сделанных в оригинальном клавире для перенесения их в копии.

Премьера оперы состоялась в Москве, в Государственном ордена Ленина академическом Большом Театре Союза ССР 8 октября 1960 года, режиссер-постановщик — Заслуженный артист Казахской ССР Г. П. Ансимов, дирижеры — Заслуженный артист РСФСР Г. Н. Рождественский и М. Ф. Эрмлер, художник — Н. Н. Золотарев.

Постановщик Г. П. Ансимов и заведующая литературной частью театра М. А. Чурова совместно с либреттистом М. А. Мендельсон-Прокофьевой сочли целесообразным внести в либретто ряд изменений, что было вызвано стремлением активизировать действие, сосредоточить его вокруг главного героя, устранить моменты повествовательности, не нарушая цельности драматургического развития и не затрагивая музыкального текста. Этим же стремлением обусловлено выведение театром ряда эпизодов в купюры.

Ввиду того, что спектакль Большого театра получил признание и работа, проделанная этим коллективом, возможно, будет использована другими театрами (это уже было сделано Национальным театром Чехословакии в Праге, полностью принявшим редакцию Большого театра СССР), мы даем в приложении подробную справку об этом спектакле.

Значительное количество частных текстовых изменений, сделанных в связи с постановкой, вводится в текст настоящего издания равно как и перестановка картины «Письмо Алексея»: она помещена после картины «Солярий» перед картиной «В санатории» (названия картин условны). Перемещение это признано целесообразным в связи со всем ходом изображенных в опере событий (сначала — решение Алексея бороться за возвращение на фронт, о котором он пишет в письме, затем санаторий, где Алексею удается победить недоверие врачей).

В настоящем издании клавир оперы публикуется полностью без каких-либо сокращений и купюр.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

АЛЕКСЕЙ — летчик	*баритон*
ОЛЬГА — невеста Алексея	*сопрано*
ФЕДЯ, СЕРЕНЬКА — ребята из колхоза	*ритмический говор*
ДЕД МИХАЙЛО — председатель колхоза	*тенор*
ПЕТРОВНА — колхозница	*сопрано*
ВАРЯ — сноха деда Михайлы	*меццо-сопрано*
БАБКА ВАСИЛИСА	*контральто*
АНДРЕЙ ДЕГТЯРЕНКО — летчик, друг Алексея	*бас*
ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ — известный хирург	*бас*
1-й ХИРУРГ	*тенор*
2-й ХИРУРГ	*баритон или бас*
МАТЬ АЛЕКСЕЯ	*меццо-сопрано*
КЛАВДИЯ — медсестра	*меццо-сопрано*
КОМИССАР	*бас*
КУКУШКИН — летчик	*тенор характерный*
ГВОЗДЕВ — танкист	*тенор*
АНЮТА — студентка	*сопрано*
СТАРШИЙ ВРАЧ	*тенор*
ПОЛКОВНИК	*бас*

Летчики, колхозницы.

ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ

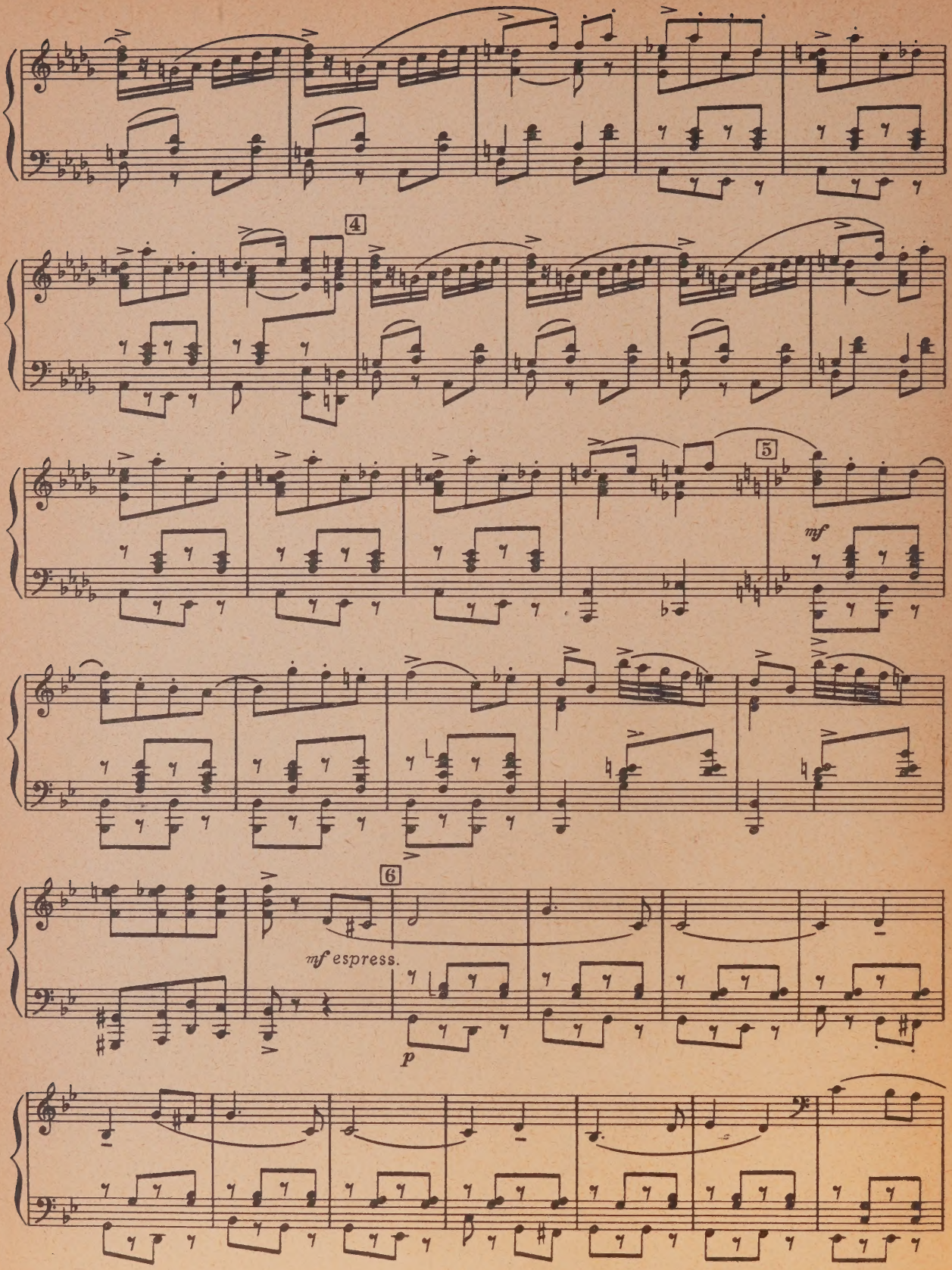
С. ПРОКОФЬЕВ, соч. 117

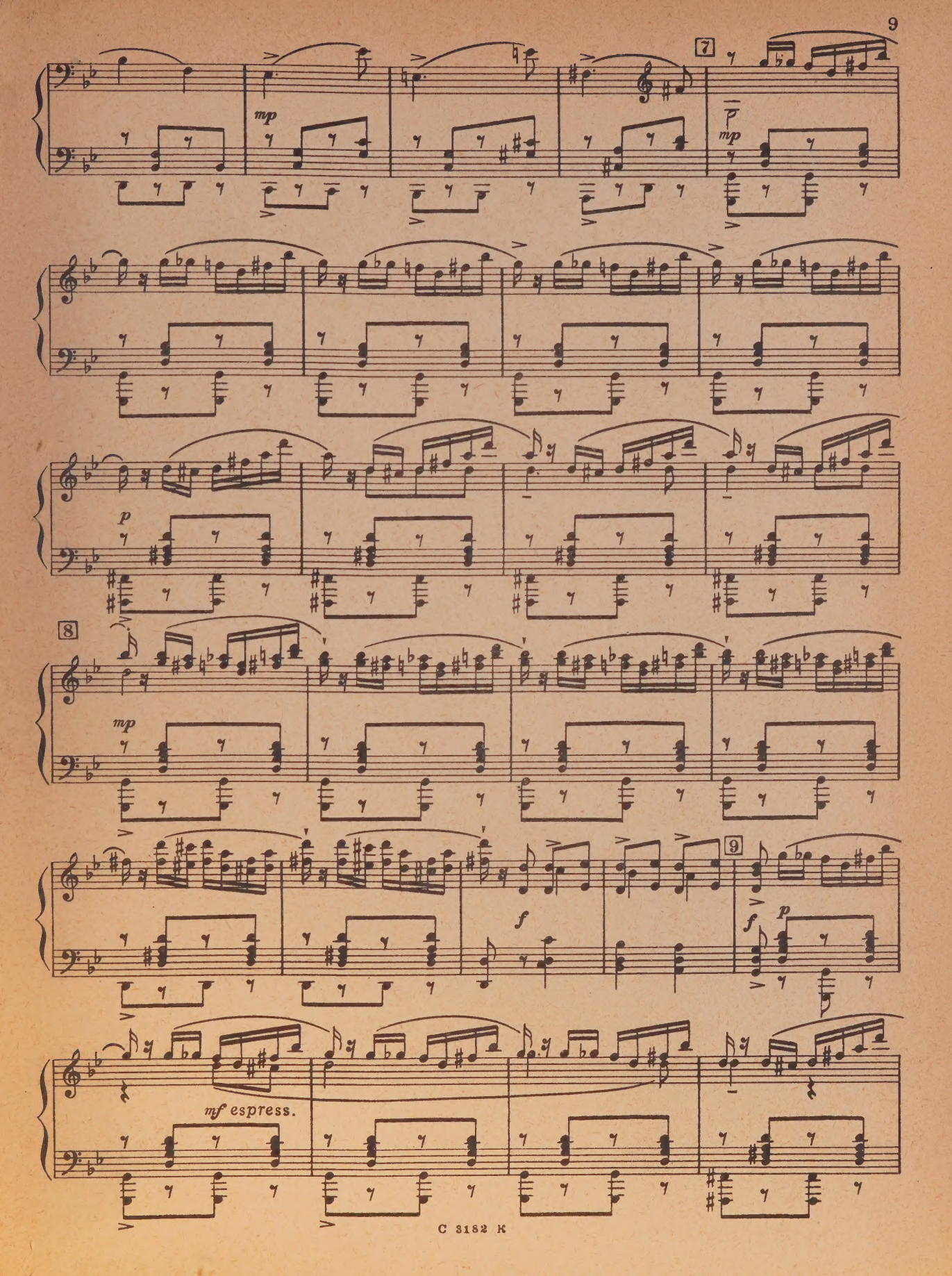
ВСТУПЛЕНИЕ

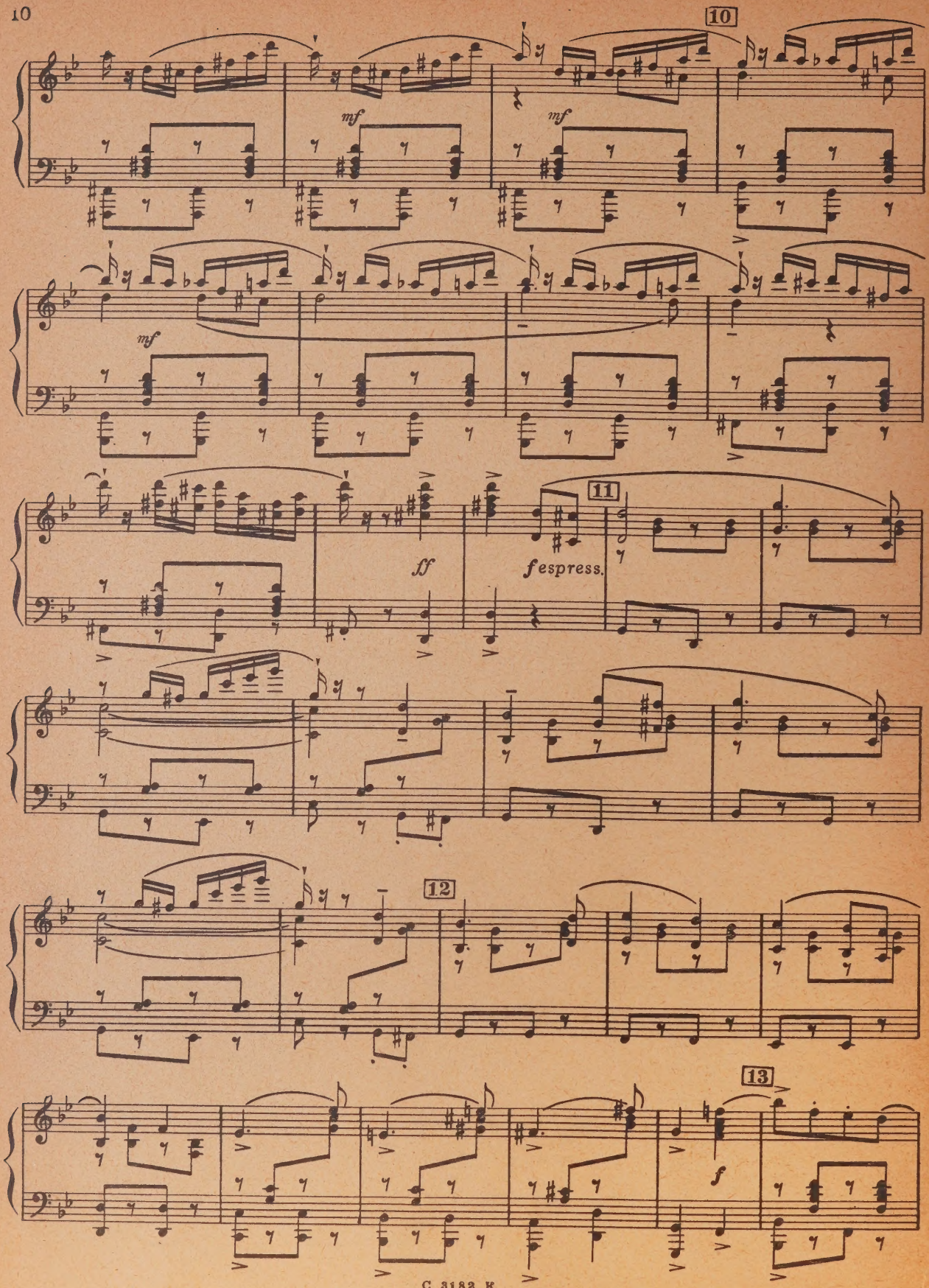
Tempo di Marcia viva

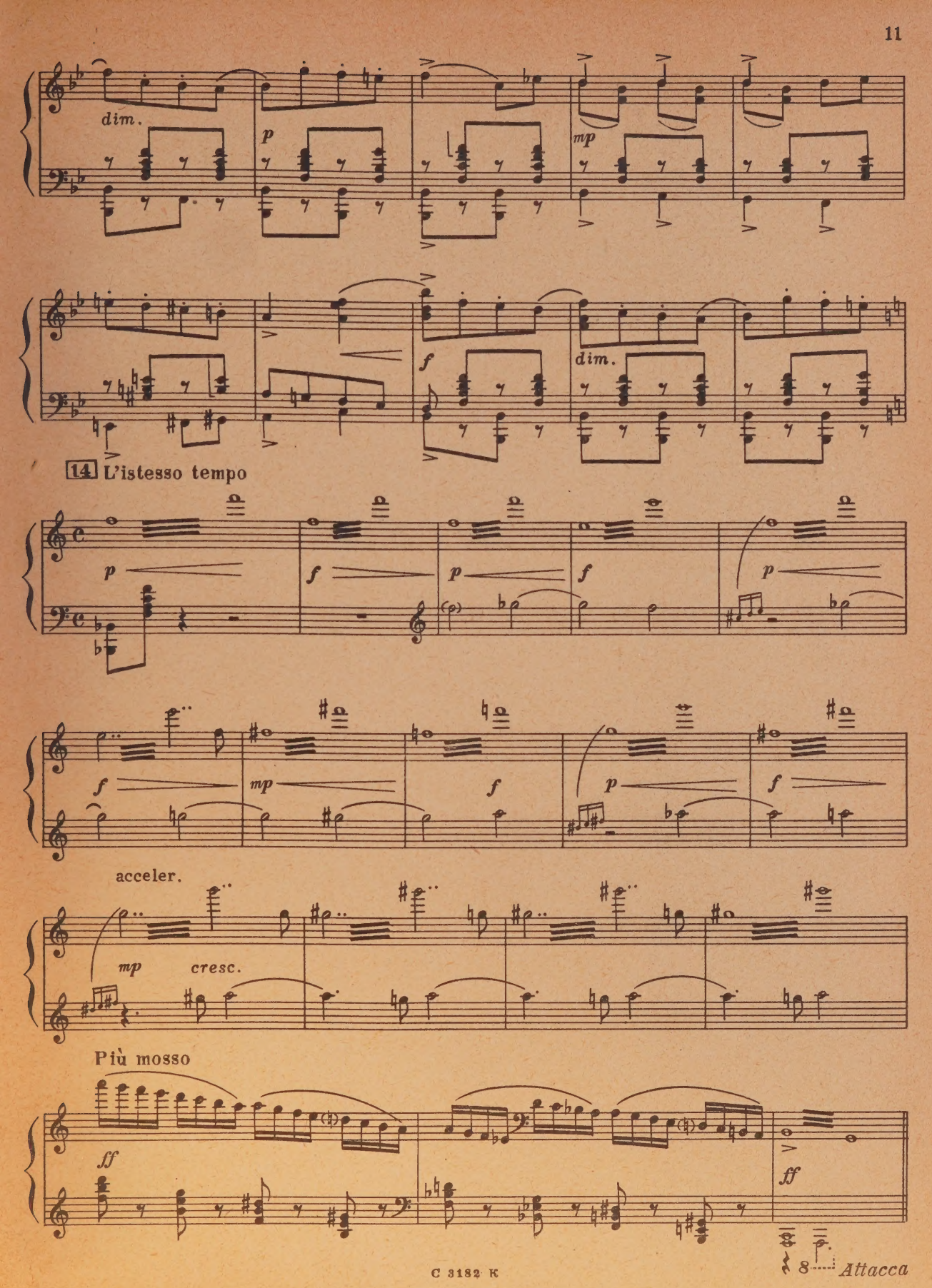
Ф-п.

ff *mp* *p* *mp* *mf* *mf* *f*


4
5
mf
6
mf espress.
p


7
mp
p
mp
8
mp
f
9
f
p
mf espress.


10
mf
mf
mf
ff
11
f espress.
12
13
f


dim.
p
mp
f
dim.
14 L'istesso tempo
p
f
p
f
p
f
mp
f
p
f
acceler.
mp
cresc.
Più mosso
ff
ff
8
Attacca

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

1. Алексей у разбитого самолета

ЗАНАВЕС

Глухой лес. Снег. Обломки самолета.

15 Andante assai

АЛЕКСЕЙ

Под_шиб_ли...

f *mf* espress. *p*

Ал. Про_

f *mf* espress.

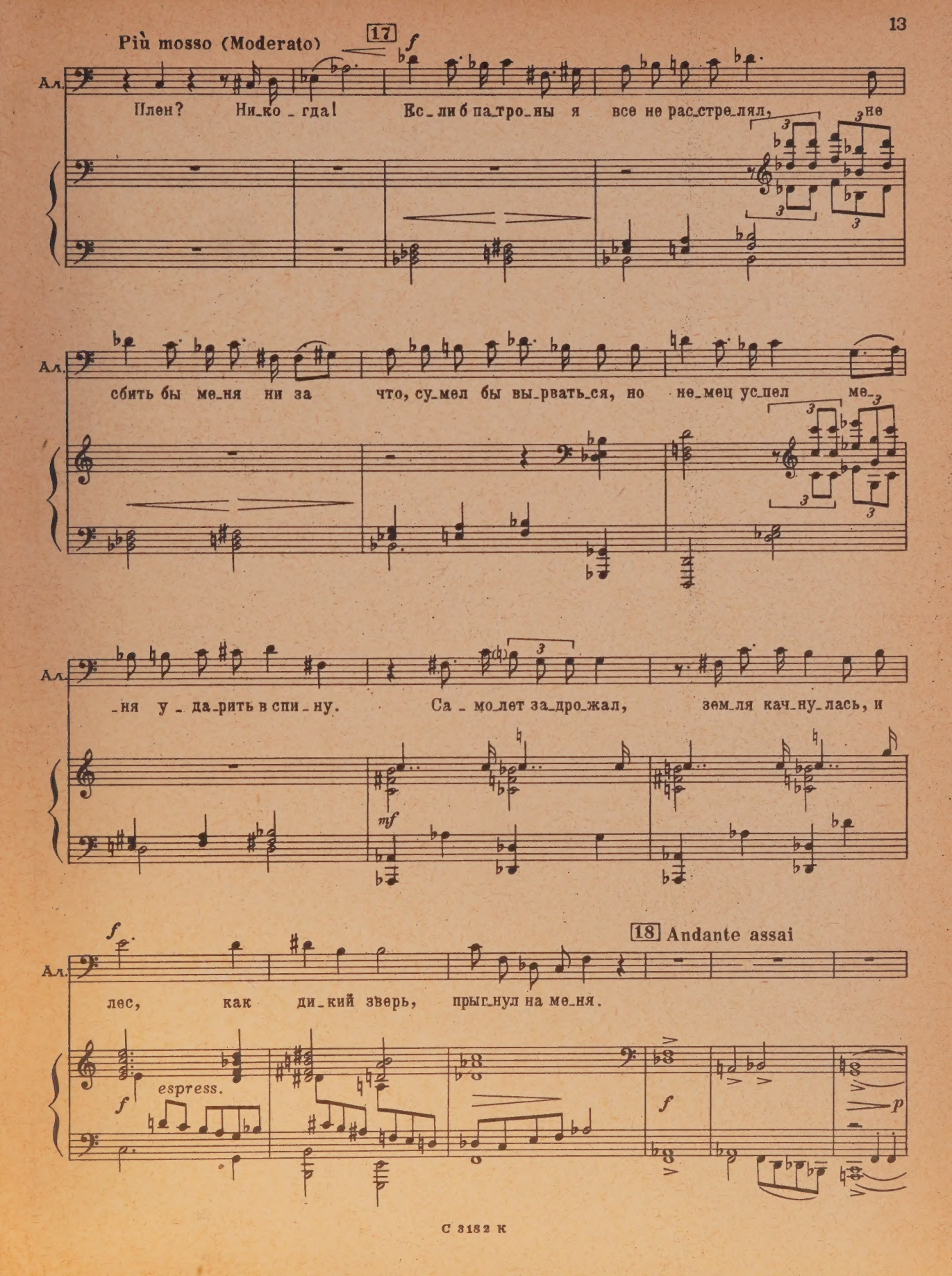
16

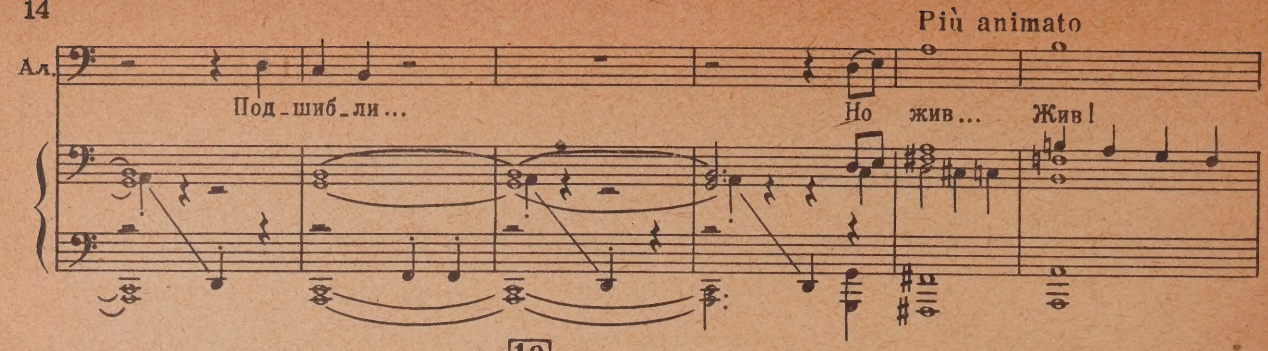
Ал. _кля_тье! Под_шиб_ли, га_ды! О_кру_жи_ли ме_ня, вце_пи_лись мерт_во_ю

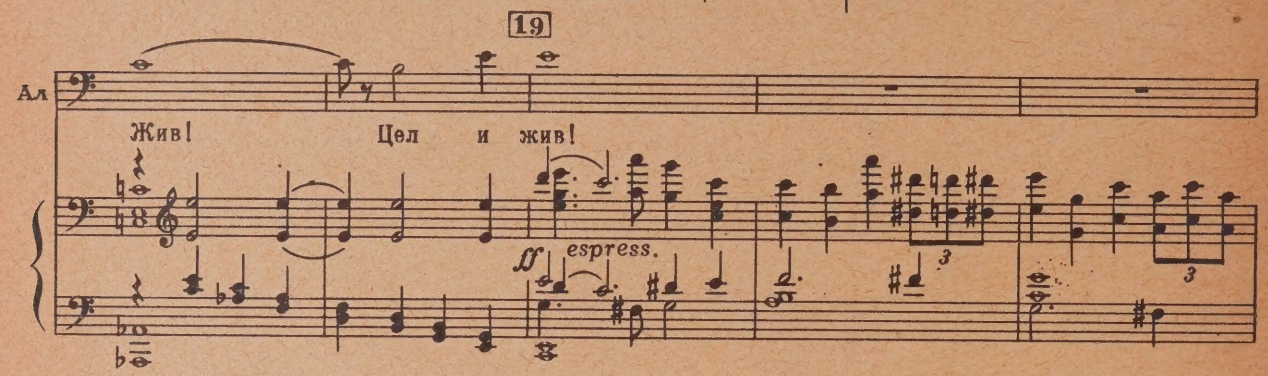
mf

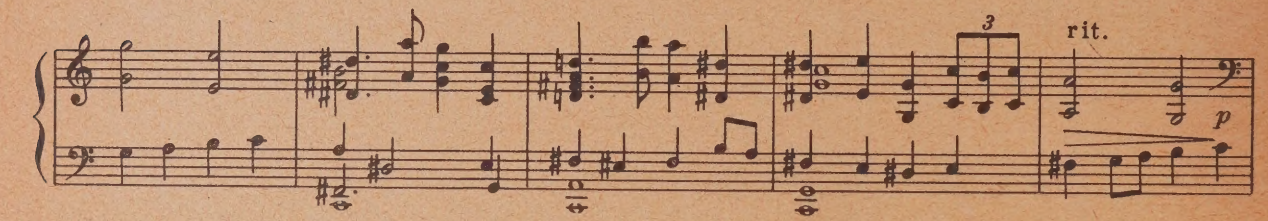
Ал. хват_кой, хо_те_ли из_мо_тать, от_ре_зать путь к сво_им, взять в плен жи_вым.

f


Più mosso (Moderato)
17
Ал.
Плен? Ни_ко_гда! Ес_ли б па_тро_ны я все не рас_стре_лял, не
сбить бы ме_ня ни за что, су_мел бы вы_рвать_ся, но не_мец ус_пел ме_
_ня у_да_рить в спи_ну. Са_мо_лет за_дро_жал, зем_ля кач_ну_лась, и
18 Andante assai
лес, как ди_кий зверь, прыг_нул на ме_ня.
espress.

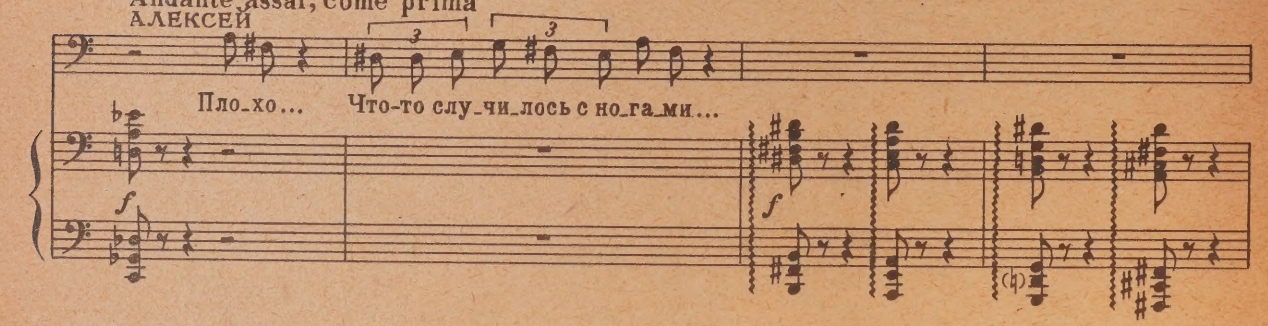


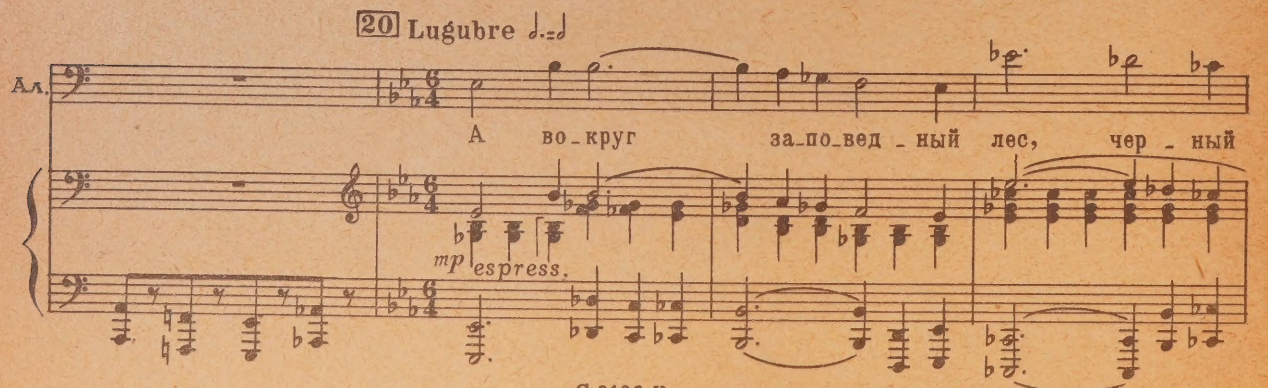




(Вскакивает, но тут же опускается на поваленное дерево.)

Andante assai, come prima





Ал.

лес. Ни жи_вой при_мет_ки, ни ду_ши, ни зву_ка, ни дым_

mp

dim.

p

21

Ал.

_ка. В ты_лу вра_га,

p

mf lugubre

p

Ал.

в лес_ной ча_що_бе, где ждет за каж_дой

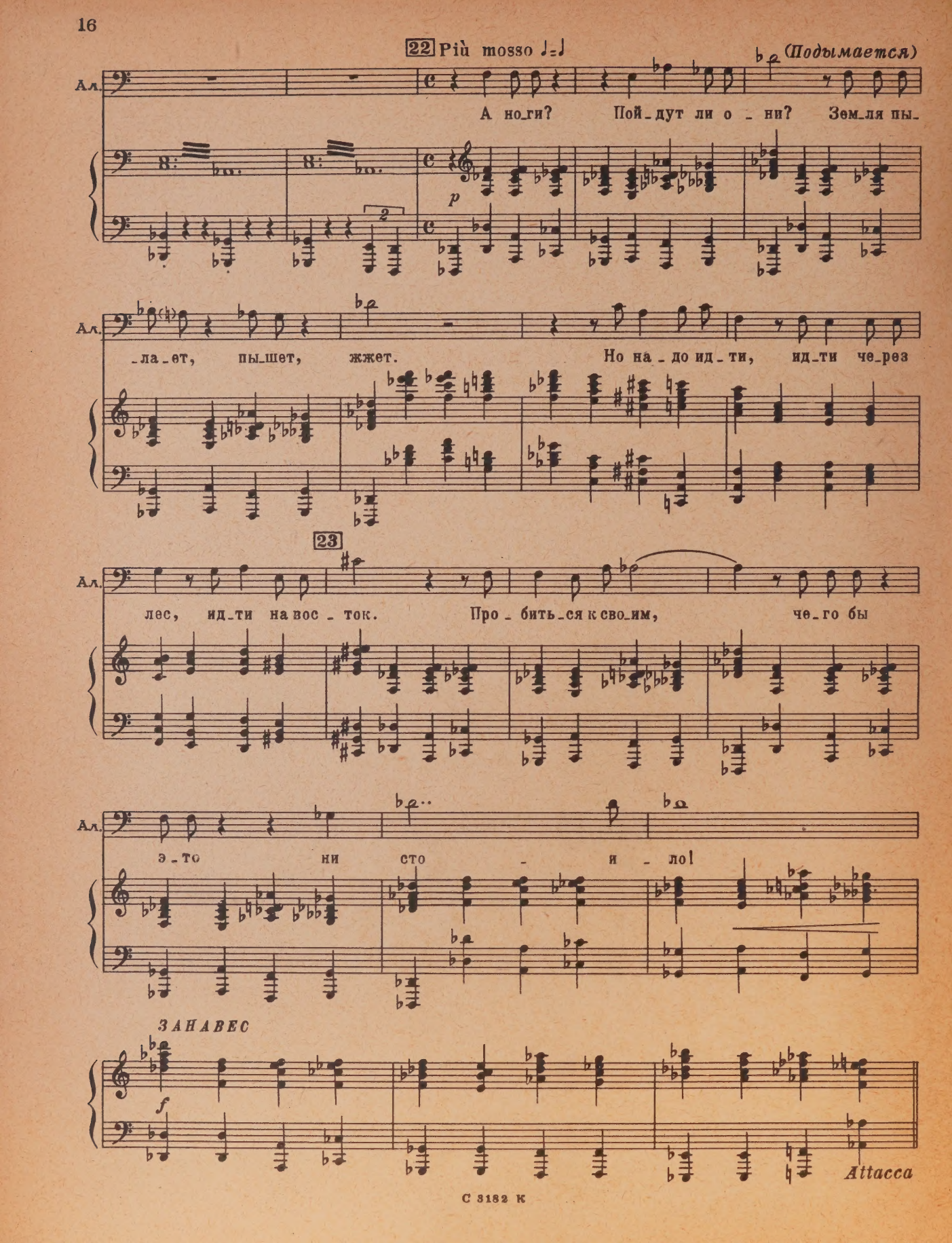
f

Ал.

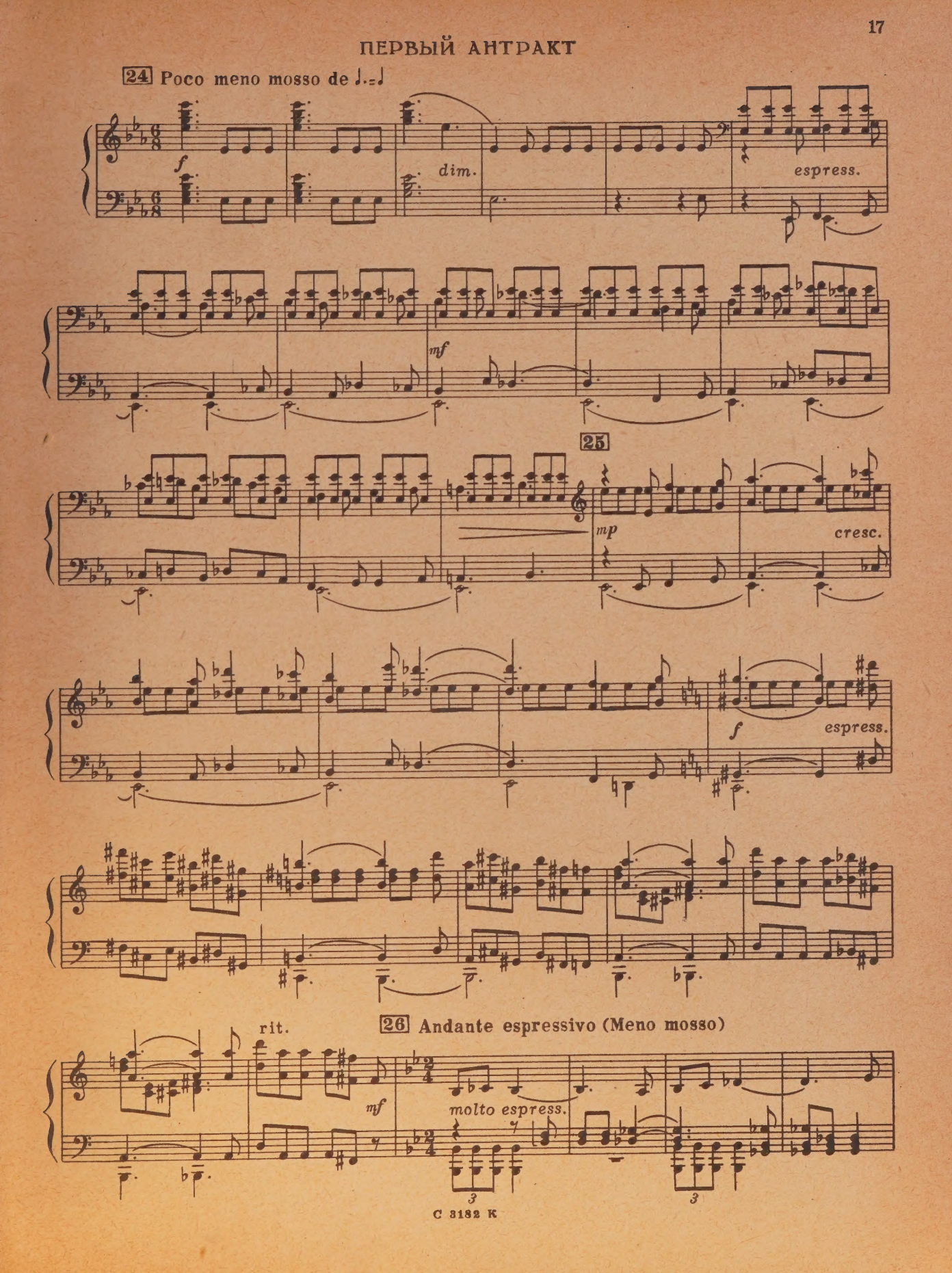
вет_кой о_па_сность, не_из_вест_ность и смерть.

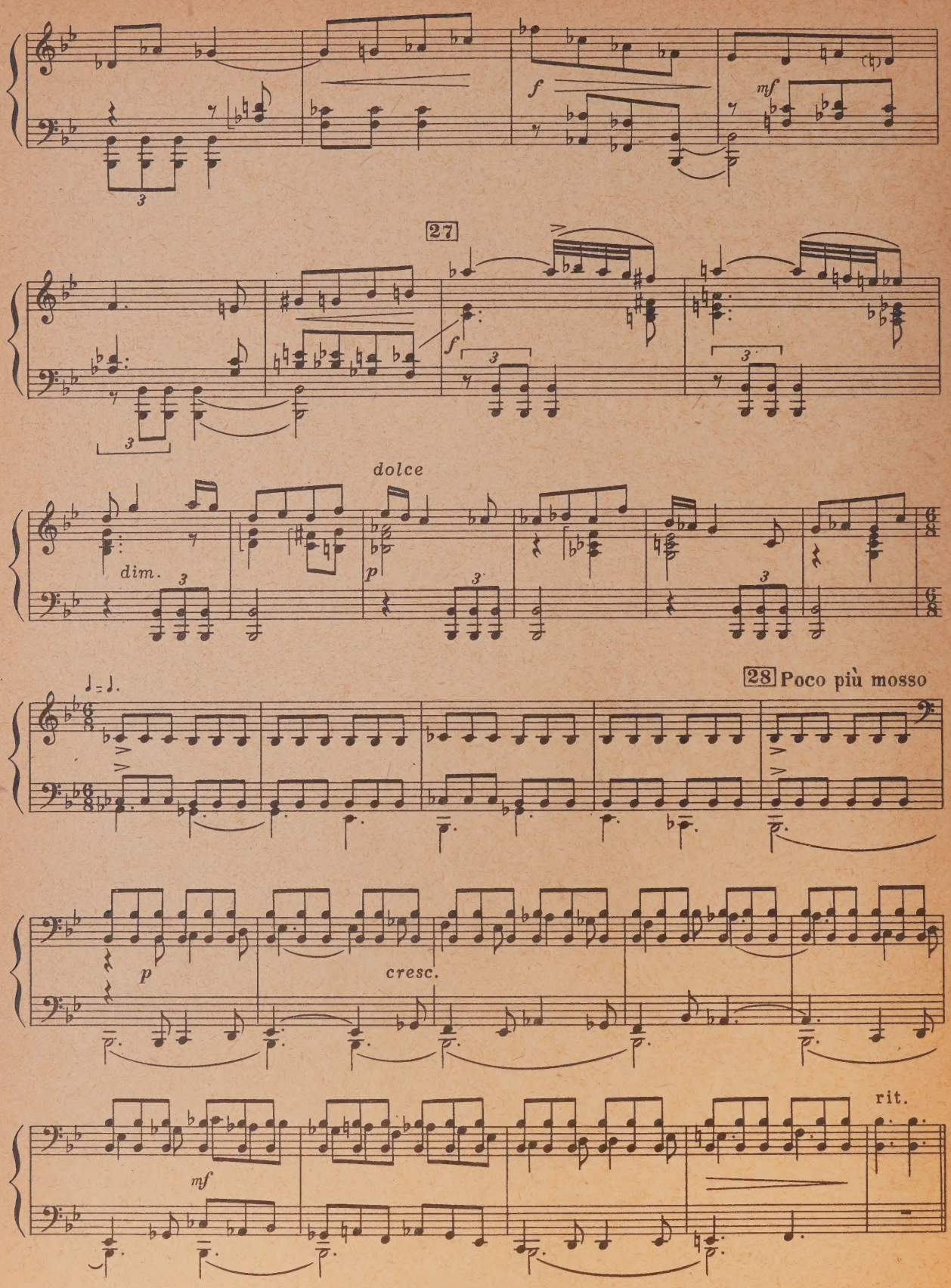
mf

dim.


22 Più mosso
(Подымается)
Ал.
А но_ги? Пой_дут ли о_ни? Зем_ля пы_
p
_ла_ет, пы_шет, жжет. Но на_до ид_ти, ид_ти че_рез
23
лес, ид_ти на вос_ток. Про_бить_ся к сво_им, че_го бы
э_то ни сто_и_ло!
ЗАНАВЕС
f
Attacca

ПЕРВЫЙ АНТРАКТ




f
mf
27
f
dolce
dim.
p
28 Poco più mosso
p
cresc.
mf
rit.

КАРТИНА ВТОРАЯ

2. Мертвое поле

Опушка леса. Вывернутые взрывом деревья. Вмерзшие в снег танки. Предрассветная мгла. Алексей у костра.

29 Moderato (più mosso)

АЛЕКСЕЙ

Три дня пу_ти, а лес все тот же. И нет на_деж_ды на

p

Ал.

по_мощь, на кры_шу, на гло_ток во_ды.

mf p pp

poco rit. a tempo (*Видит мертвое поле*)

Ал.

Страш_на_я кар_ти_на...

mf f

30

mf p

АЛЕКСЕЙ

Тан-ки, во - рон - ки, пуш - ки. Здесь на-смерть дер - жа-лась

espress.

Ал.

на - ша часть.

Ал.

Всю-ду сол-да-ты, в жар-кой схват-ке за - стиг-ну-ты-е смер - тью. Ле-

Ал.

-жат впе-ре-меж-ку на - ши, на - ши и о - ни.

31

Ал.

Все кру-гом раз-би-то, ис-тер-за-но, из-

-ра-не-но. Над ле-сом кру-жит во-ро-нье.

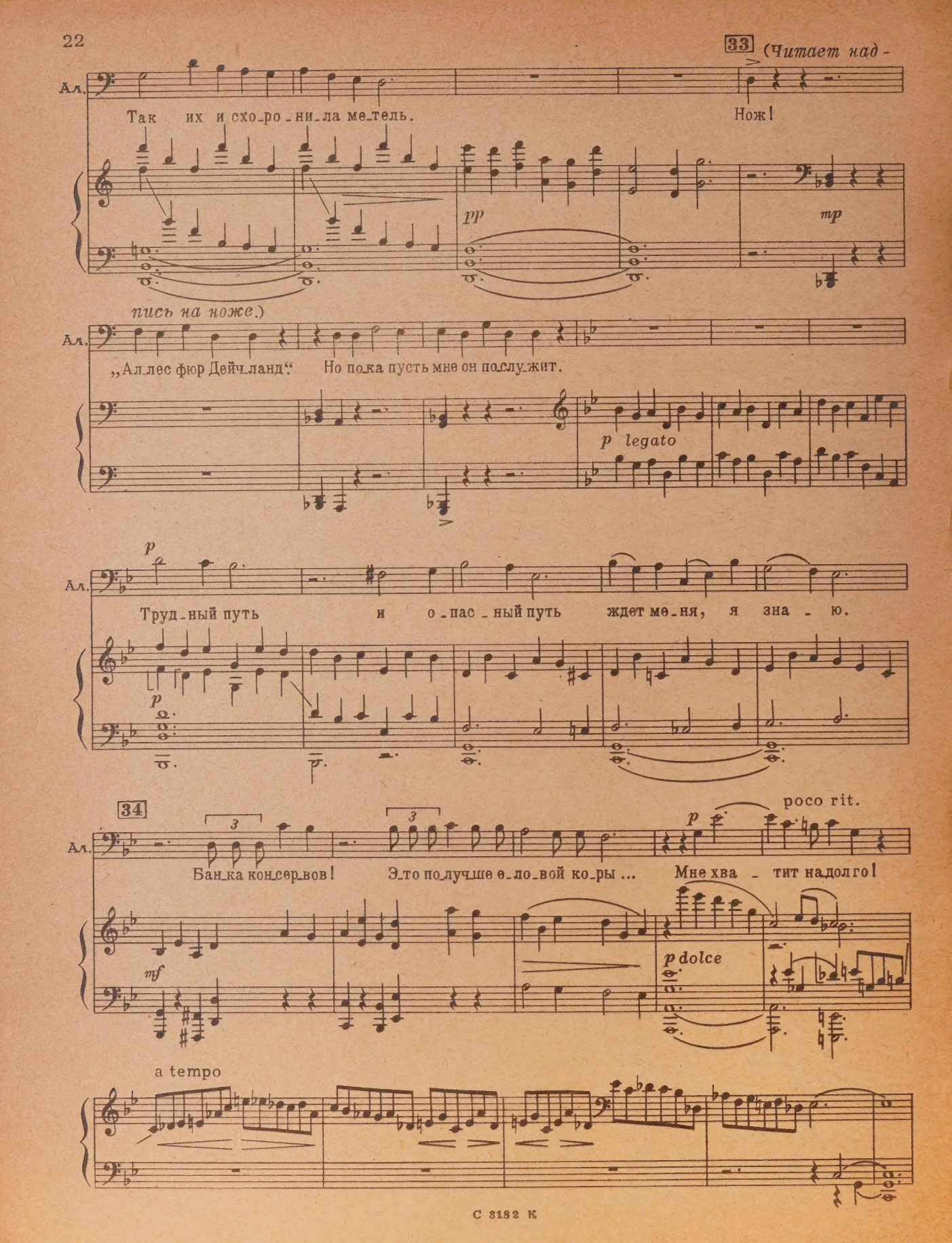
32 Pochissimo più mosso

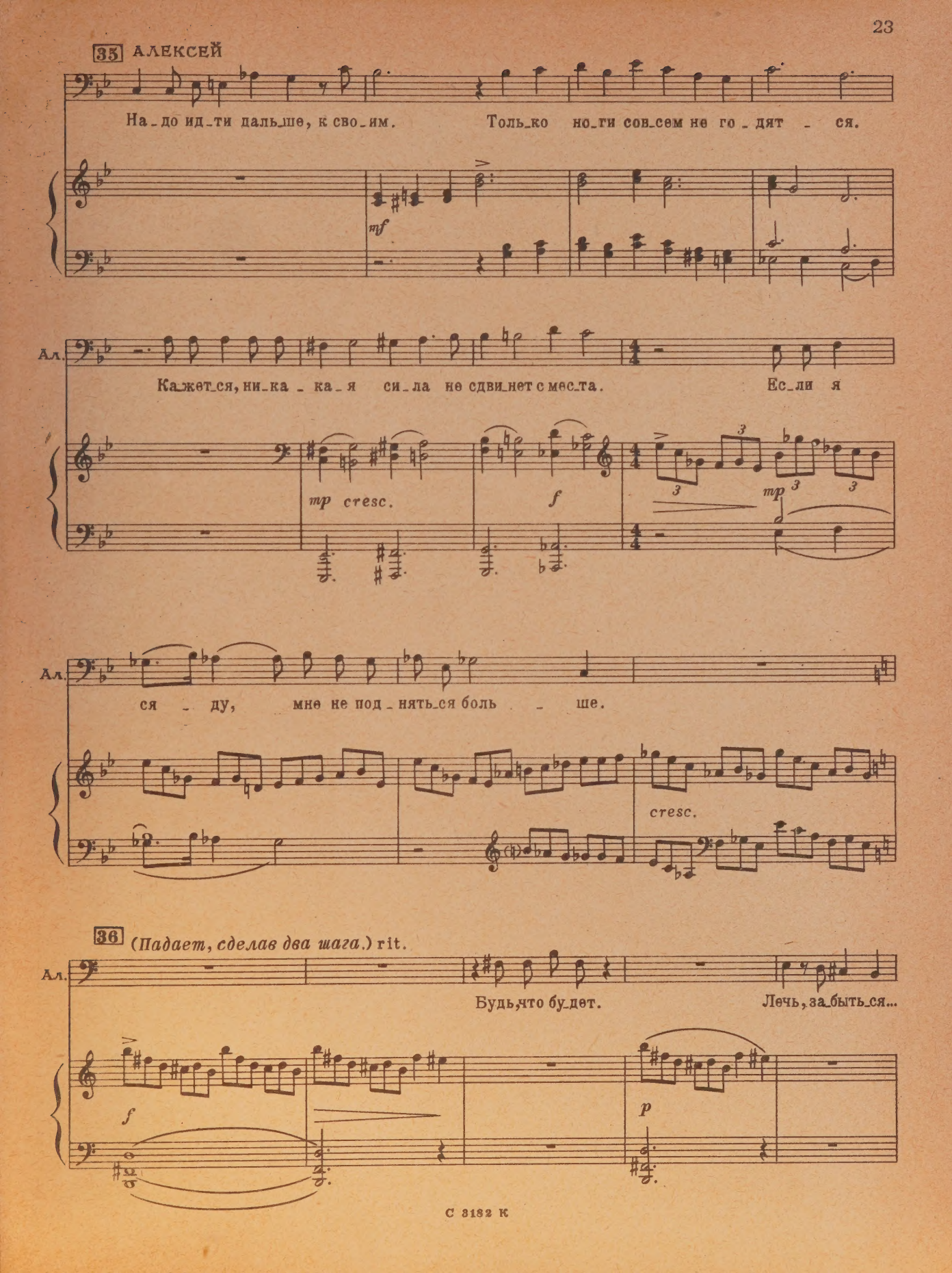
dolce

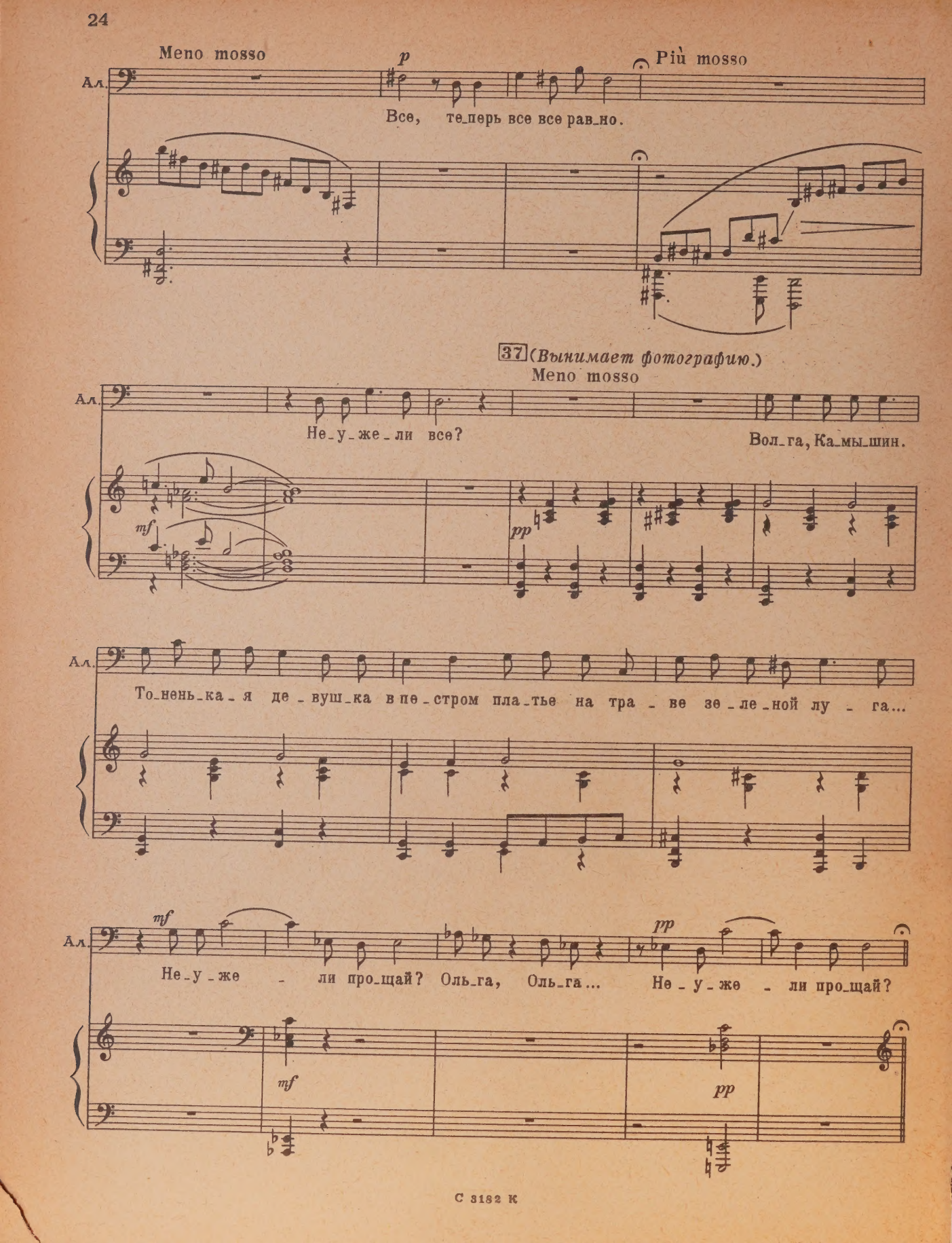
legato

Ма-лень-ка-я, хруп-ка-я се-стра в у-шан-ке при-

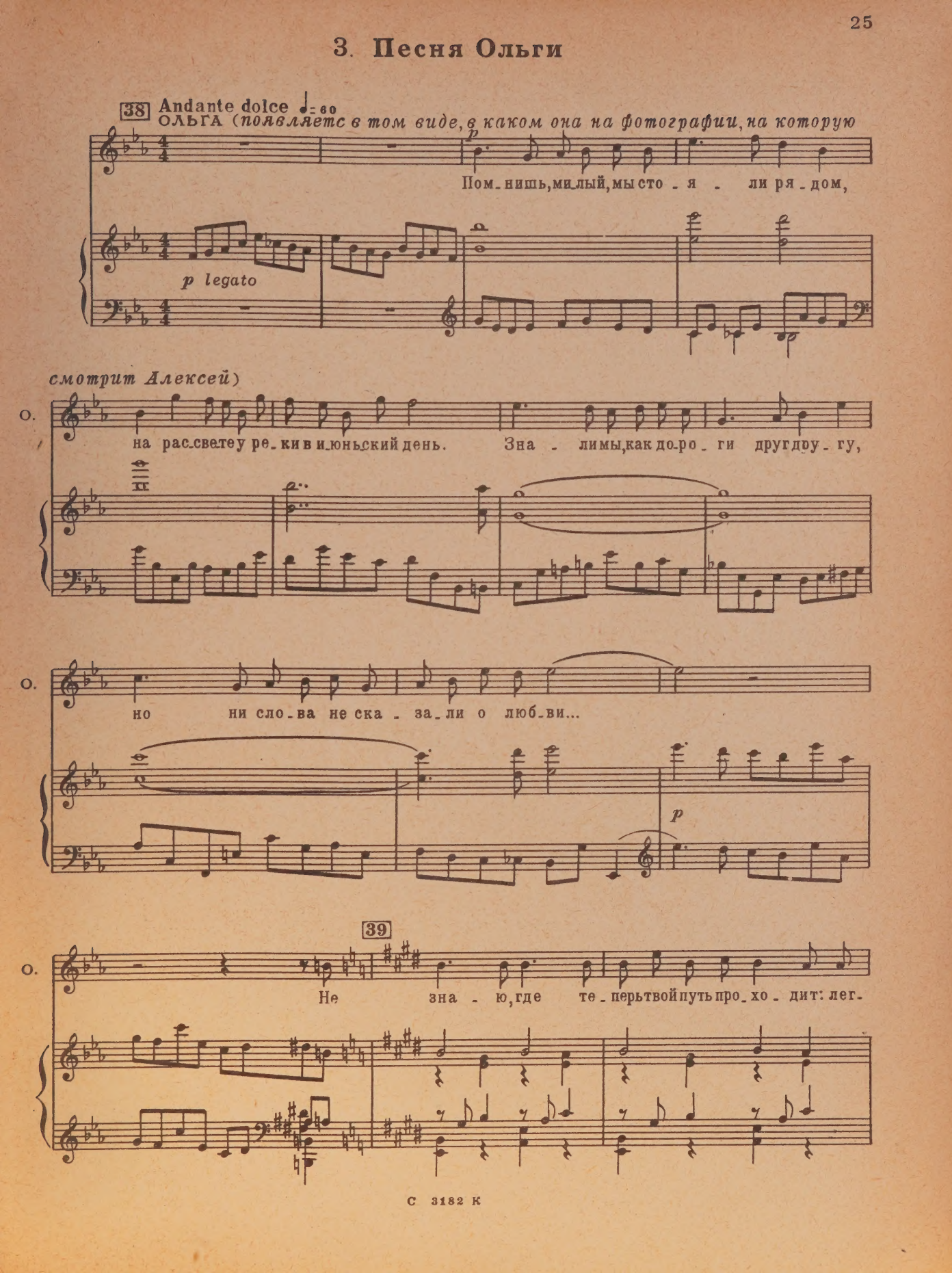
-кры-ла сво-им те-лом сра-жен-но-го бой-ца.

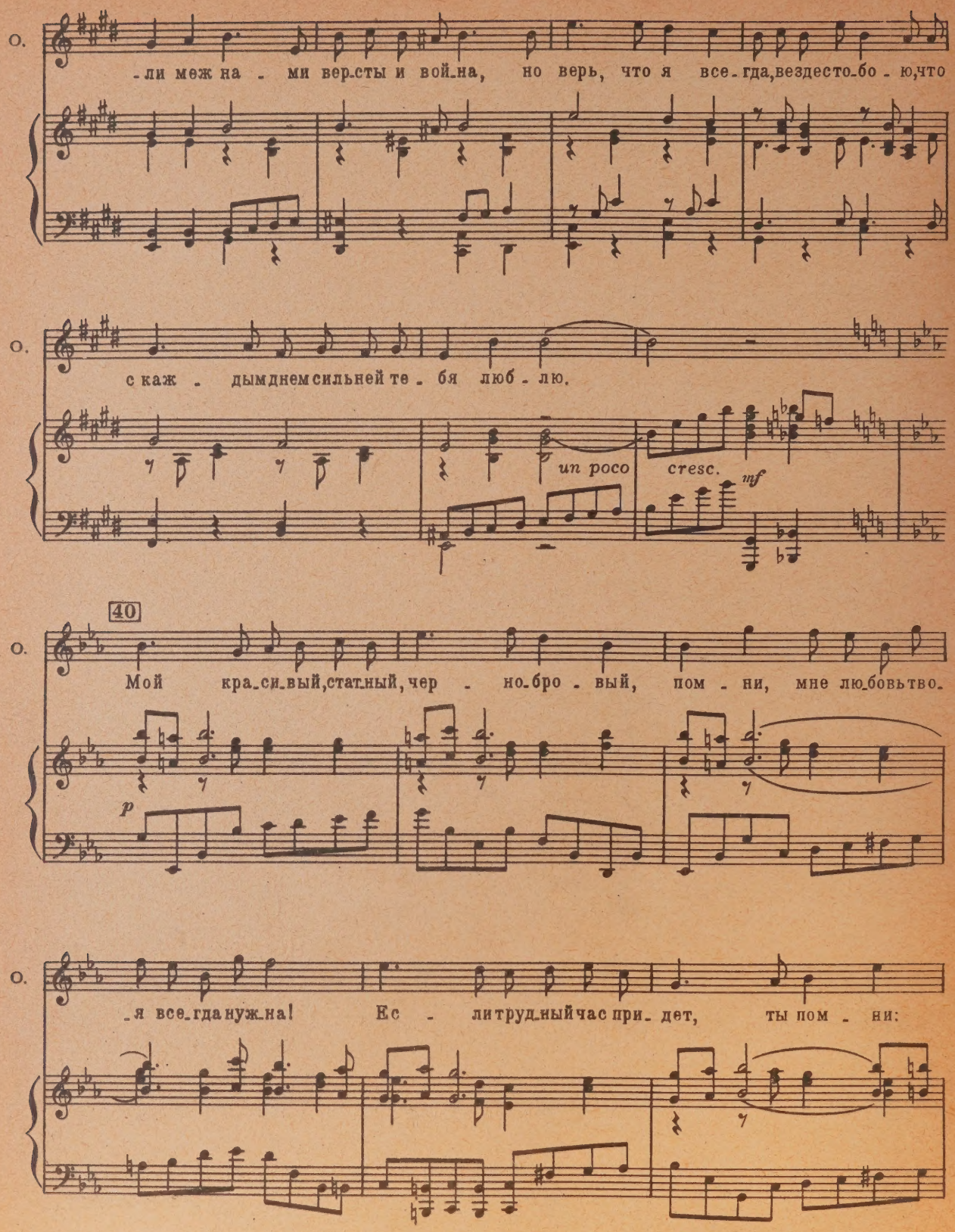

33 (Читает над-
Ал.
Так их и схо-ро-ни-ла ме-тель.
Нож!
pp
mp
пись на ноже.)
Ал.
„Ал-лес фюр Дейч-ланд“.
Но по-ка пусть мне он по-слу-жит.
p legato
p
Ал.
Труд-ный путь и о-пас-ный путь ждет ме-ня, я зна-ю.
p
34
Ал.
Бан-ка кон-сер-вов!
Э-то по-лучше е-ло-вой ко-ры ...
Мне хва-тит на-долго!
poco rit.
p
mf
p dolce
a tempo


35 АЛЕКСЕЙ
На_до ид_ти даль_ше, к сво_им. Толь_ко но_ги сов_сем не го_дят _ ся.
mf
Ал.
Ка_жет_ся, ни_ка_ка_я си_ла не сдви_нет с мес_та. Ес_ли я
mp cresc.
f
mp
Ал.
ся _ ду, мне не под_нять_ся боль _ ше.
cresc.
36 (Падает, сделав два шага.) rit.
Ал.
Будь, что бу_дет. Лечь, за_быть_ся...
f
p


Meno mosso
p
Più mosso
Ал.
Все, те_перь все все рав_но.
37 (Вынимает фотографию.)
Meno mosso
Не_у_же_ли все?
Вол_га, Ка_мы_шин.
mf
pp
То_нень_ка_я де_вуш_ка в пе_стром пла_тье на тра_ве зе_ле_ной лу_га...
Не_у_же_ли про_щай? Оль_га, Оль_га... Не_у_же_ли про_щай?

3. Песня Ольги




О.
-ли меж на - ми вер-сты и вой-на, но верь, что я все-гда, вездесто-бо-ю, что
О.
с каж - дым днем сильней те - бя люб - лю.
un poco cresc.
mf
40
О.
Мой кра-си-вый, стат-ный, чер - но-бро - вый, пом - ни, мне лю-бовь тво-
p
О.
-я все-гда нуж-на! Ес - ли труд-ный час при-дет, ты пом - ни:

Ольга исчезает.

О. на - ша встре-ча, на-ше сча-стье впе - ре - ди.

4. Канонада

41 Più mosso

АЛЕКСЕЙ (*поднимая голову*)

Ар-тил-ле-ри-я! Фронт бли-зок.

f *f* *fpp*

Ал. Ско - ре - е! Ту - да! Ско-рей! К сво - им! К сво-

42 (*Ползет*)

Ал. -им! На чет-ве-рень-ках, по-зве-ри-но-му,

mp *mf* *p*

Ал.

От со_сны к со - сне, впе_ред! От пень_ка к пе_

(*Падает без чувств*)

Ал.

_неч_ку... Впе_ред... От су_гро_ба к су_гро - бу, впе...

43 (*Вновь ползет.*)

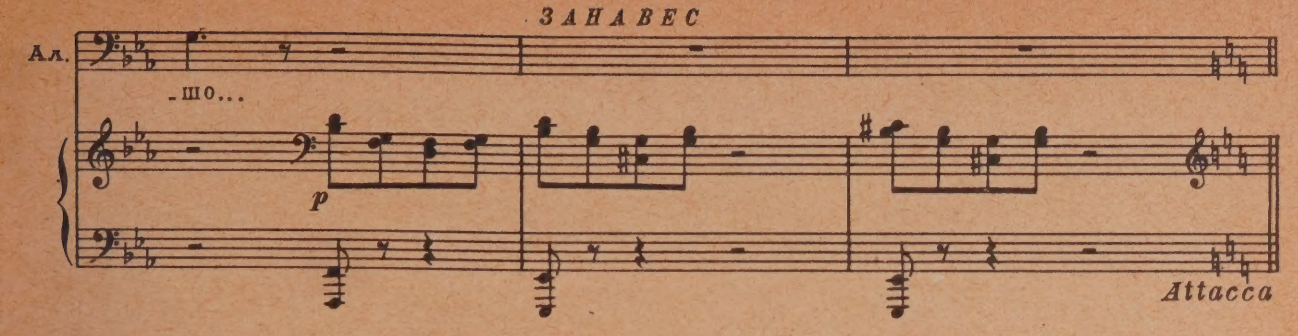
Ал.

Ни_че_го, то_ва_ри - щи... Ни_че_го, то_

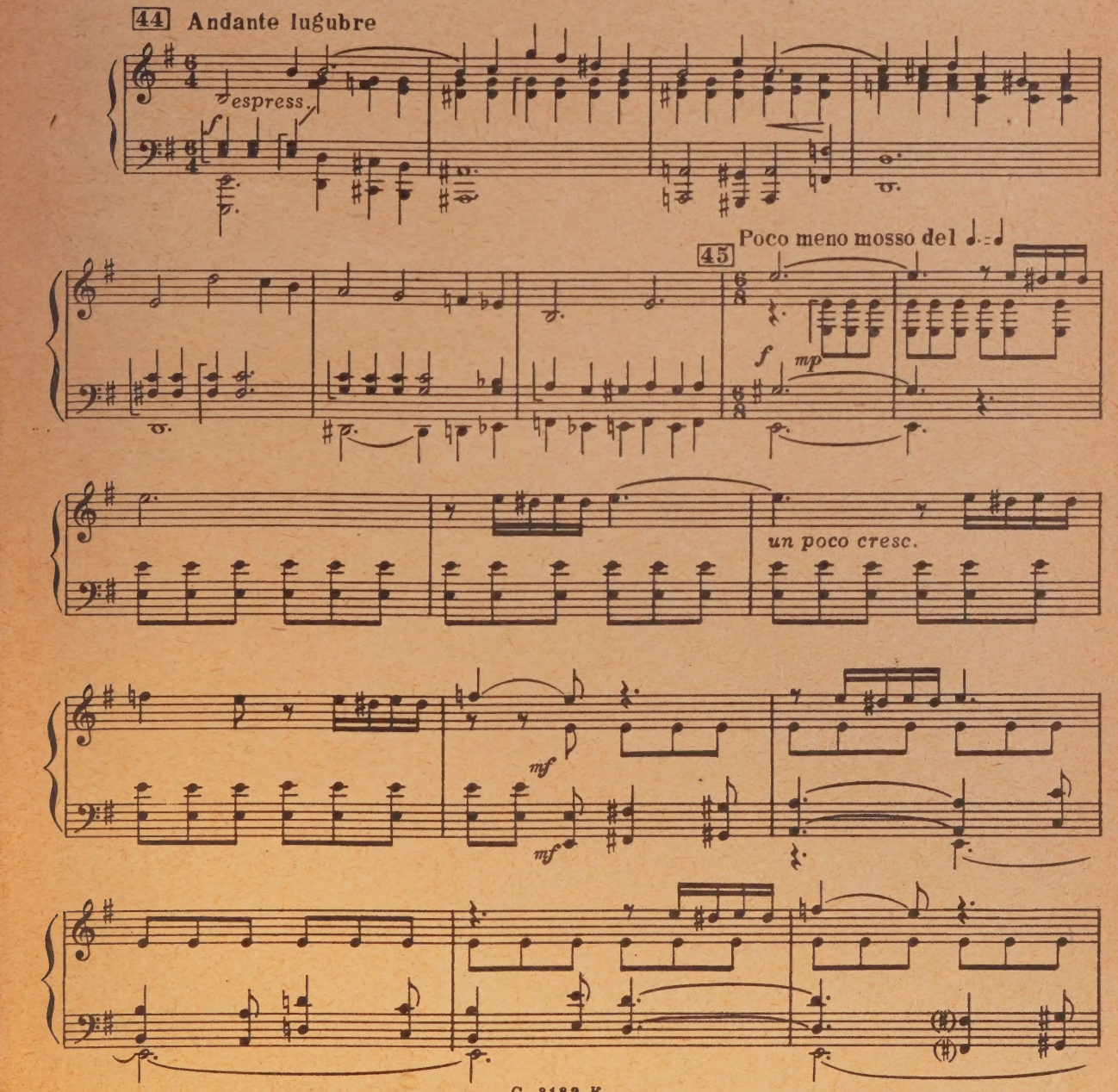
Ал.

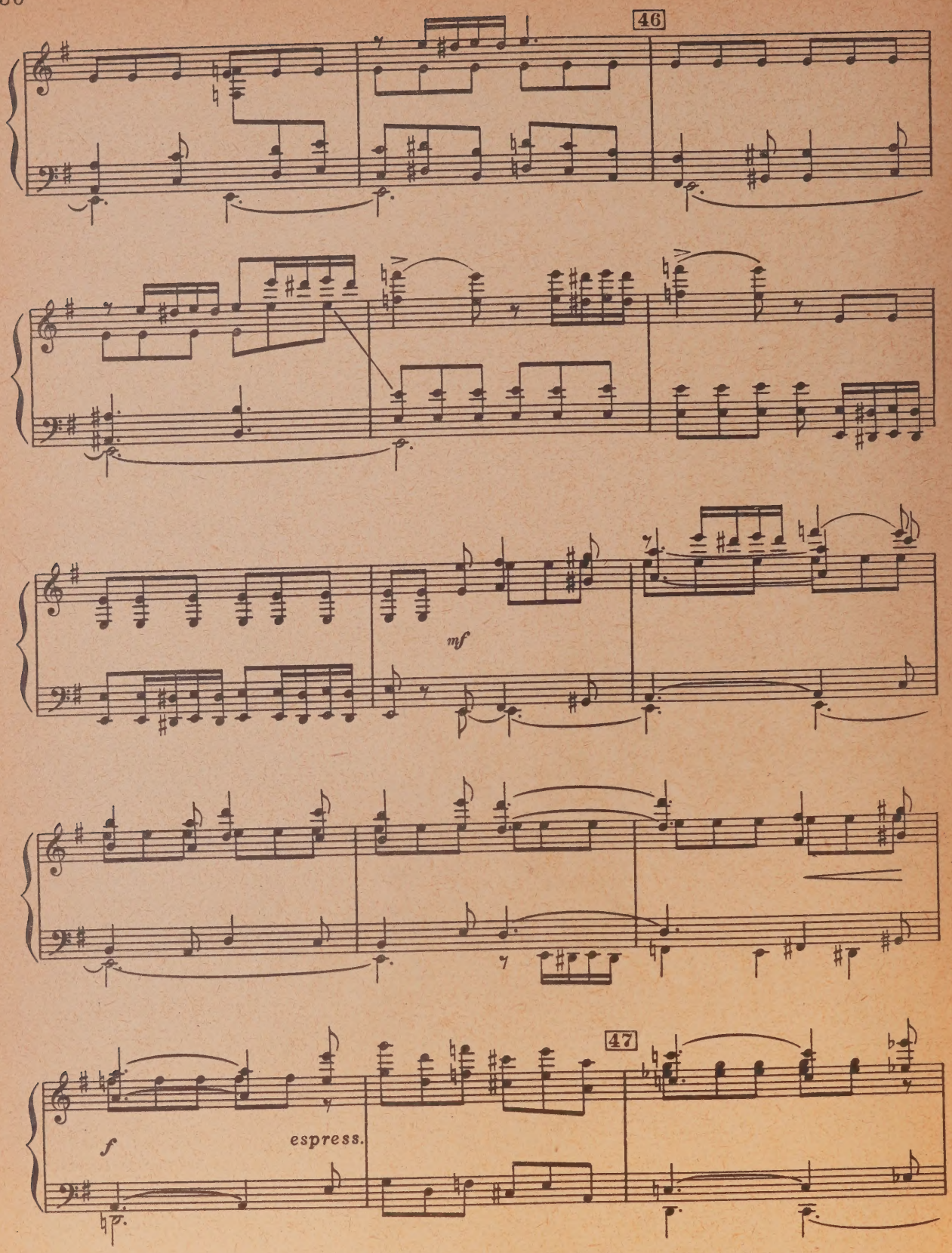
_ва_ри - щи... Все бу - дет хо_ро_

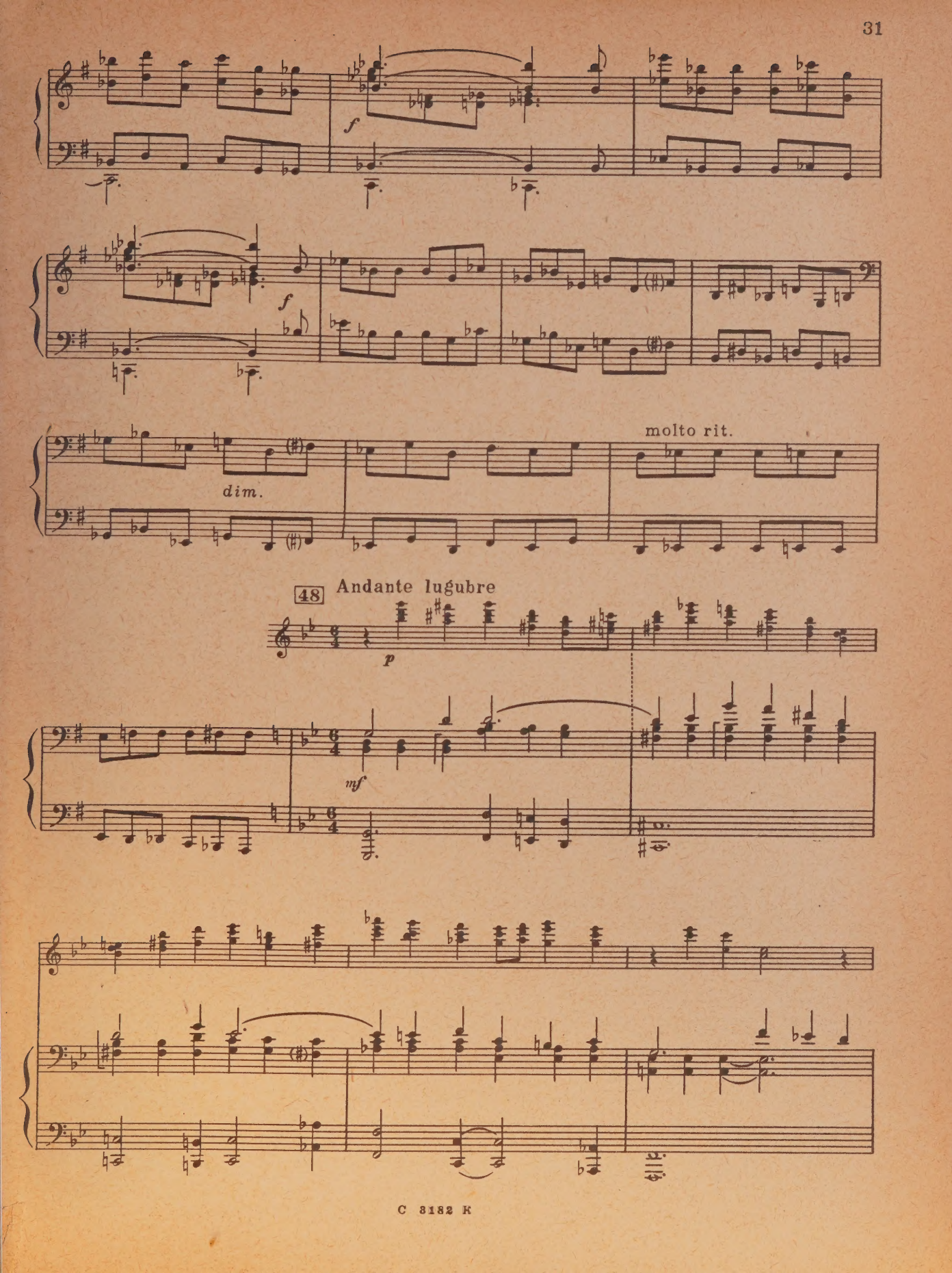
ЗАНАВЕС

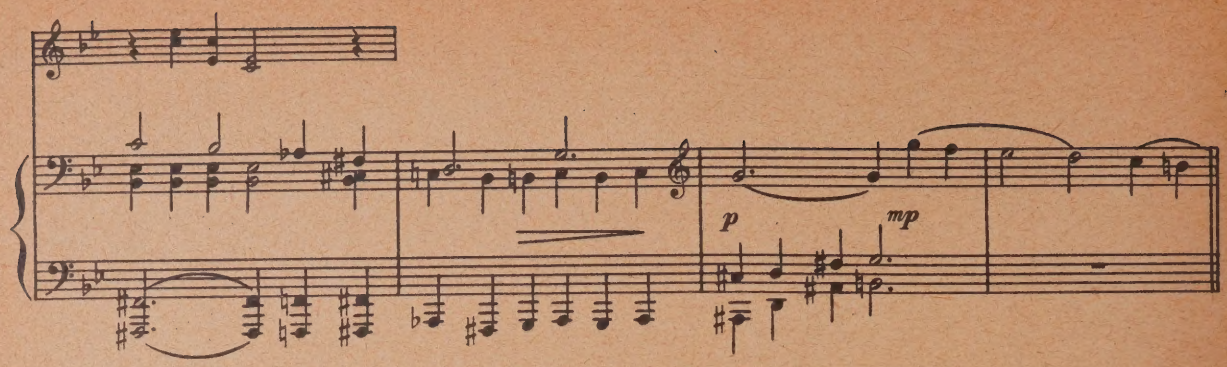


ВТОРОЙ АНТРАКТ




46
mf
f
espress.
47


f
f
dim.
molto rit.
48
Andante lugubre
p
mf



КАРТИНА ТРЕТЬЯ

Сожженая лесная деревня, занесенная снегом.

5. Сцена с ребятами

49 Poco più mosso del ♩=♩

АЛЕКСЕЙ (*ползет*)

Ру-ки не дер-жат.

p lamentoso

p

50 Allegretto (*Пристально вглядывается в кусты*)

Ал.

Кто?

mf

(*Выхватывает пистолет.*)

51

Ал.

За мной, я чув-ству-ю, сле-дят не-от-рыв-но. Нем-цы?

f

Ал.

Скорей на-до при-го-то-вить-ся... Толь-ко не плен...Два па-тро-на для вра-

p

Обеими руками взводит курок. В кустах движение.

Ал.

-га и для се-бя по-след-ний! Друг, и-ли враг?

mp

ФЕДЯ (*из кустов*)

52

Че-ло-век?

СЕРЁНЬКА (*из кустов*)

Не че-ло-век во-все.

Ал.

Зверь? Че-ло-век?

mp

f

Ал.

По-рус-ски, го-во-рят по-рус-ски, и-мен-но по-рус-ски!

mf

mp

Федя — Что ты тут делаешь?

Сер. — Эй! Ты кто? Дейч? Фер-ште-ешь?

Ал. — А вы кто?

Федя — Не об-ма-нешь.

Сер. — Ты нам ша-ри-ки не кру-ти. Я нем-ца за пять верст по ду-ху уз-на-ю.

Ал. — *mp*

53

Федя — Ты есть дейч?

Сер. — А те-бе по-что знать? Не ферште-ю.

(Со слезами.)

Ал. — А вы кто? Я рус-ский лет-чик, ме-

mp

Федя

Гля-ди, пла-чет...

Сер.

А с ка-ко-го аэ-ро-дро-ма?

molto espress.

Ал.

-ня нем-цы сби-ли.

Да по-мо-

54

Федя

И пла-чет...

Сер.

Ишь, ру-га-ет-ся...

На-

Ал.

-ги-те же! Ка-ко-го чер-та!

f

Алексей отбрасывает в сторону пистолет.

Сер.

-ган-то брось.

Го-во-ришь, лет-чик? А до-кумент есть? Покажь.

p

mp espress.

Алексей дает красную командирскую книжку, Серёнька рассматривает ее.

ФЕДЯ

Дяденька, ты почему же такой то - щой?

СЕРЁНЬКА

Свой.

mf

Федя убегает.

Сер.

Ну, Федька, довольно. Бе - ги вовесь дух. Зо - ви народ, а я тут бу - ду ка - ра - у - лить.

p

mf

6. Рассказ Сереньки

АЛЕКСЕЙ: Вы-то кто?

СЕРЁНЬКА: Здешние мы, лесные...

55 Tristamente

СЕРЁНЬКА

В де - рев - ню на - шу Пла - вни во - рва - лись от - ряды

p

Сер.

нем - цев. То - гда мы всей де - рев - ней у - шли сре - ди но - чи в лес.

56

Сер.

Зон_дер_коман_да по_шла по де_рев_не, ан из_бы все пу_стые. И со_жгла то_гда

p

57

Сер.

зондер_коман_да все, все из_бы, все какесть. Ба_тя у ме_ня пред_се_

mp

Сер.

_да_те_лем кол_хо_за. И ба_тю и бра_тень_ку мо_е_го

Più animato

Сер.

нем_цы схва_ти_ли. Ба_тя все кри_чал: „Про_пи_шут вам за

f

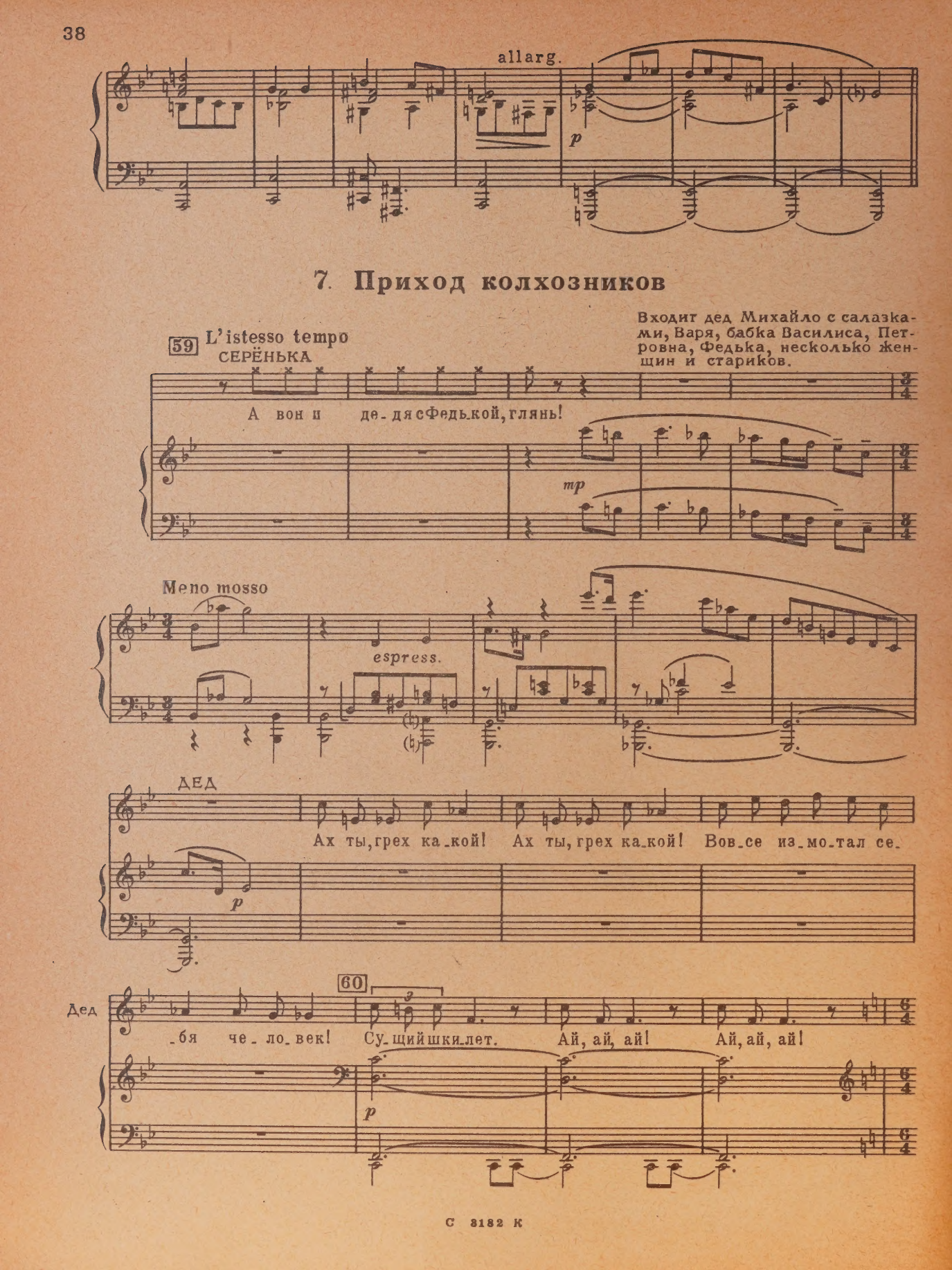
Сер.

нас, су_ки_ны де_ти! Кро_ва_вой сле_зо_ю за нас за_пла_че_те!“

58

f

mf


allarg.
p
7. Приход колхозников
Входит дед Михайло с салазками, Варя, бабка Василиса, Петровна, Федька, несколько женщин и стариков.
59
L'istesso tempo
СЕРЁНЬКА
А вон и де-дя с Федь-кой, глянь!
mp
Meno mosso
espress.
ДЕД
Ах ты, грех ка-кой! Ах ты, грех ка-кой! Вов-се из-мо-тал се-
p
60
Дед
-бя че-ло-век! Су-щий шки-лет. Ай, ай, ай! Ай, ай, ай!
p

Дед укрывает Алексея старой бараньей шубой

Più mosso (Allegretto)

ПЕТРОВНА

Не шевелится.

ВАРЯ

Ой, какой! И правда, шкилет.

ВАСИЛИСА

Без памяти он. Жив ли?

p

61

Пет.

У меня землянка су-

Варя

Ой, бабоньки, чего жэ то с ним? У кого же, бабоньки, житьон будет?

Пет.

-ха. Песок-песочек и воздух вольный... Печура у меня.

ВАСИЛИСА

Пе-

Пет.

Дед Михай-ло, давай ко мне.

Вас.

-чу-ра! А живет вас сколько? От од-но-го ду-ха преставишься.

Пет.

Я е-му лепеш-ки печь ста-ну, я - и - чек вкру-ту-ю сва-рю

ДЕД

Он, ви-

62

Дед

-дать, сколь-ко ден про-ся - но - го зер-ныш-ка во рту не дер-

f

(*Искательно*)

Дед

-жал, а ты вкру-ту-ю... Е-му бы сейчас, Ва-си-ли - са, ку-

f

p

Meno mosso

dolcissimo

rit.

Дед

-ри-но-го суп-чи-ку по-хле - бать. Вот бы тво-ю ку-роч-ку...

p

Più mosso (Moderato)

63 ВАСИЛИСА (*с испугом, резко*)

f

И не дам, не дам, и не дам, и не про-си! Черт ты ста-рый, черт ты лы-сый, ишь!

poco

poco

Вас.

Супчи-ку по-хле-бать...

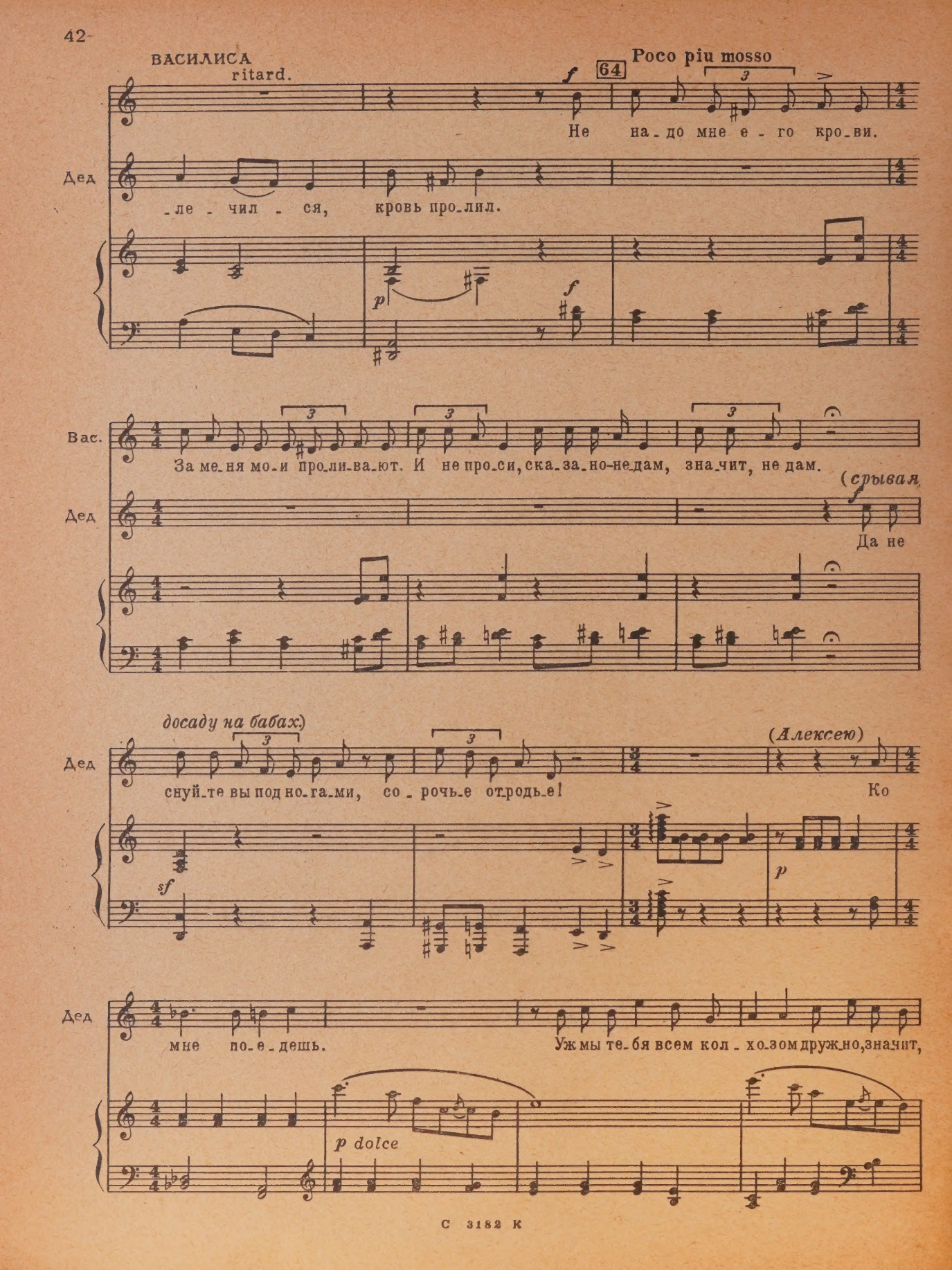
ДЕД

Эх, Ва-си - ли - са, со-вест-но те-бе за та-

mp

Дед

-ки-е сло-ва. Че-ло-век, мож - но сказать, за нас во-все по-ка-


ВАСИЛИСА
ritard.
64
Poco piu mosso
Не на-до мне е-го кро-ви.
Дед
-ле-чил-ся, кровь про-лил.
Вас.
За ме-ня мо-и про-ли-ва-ют. И не про-си, ска-за-но-не-дам, зна-чит, не дам.
(срывая
Дед
Да не
досаду на бабах.)
Дед
снуй-те вы под но-га-ми, со-рочь-е от-родь-е!
(Алексею)
Ко
Дед
мне по-е-дешь.
Уж мы те-бя всем кол-хо-зом друж-но, значит,
p dolce

65

Дед

вы-хо-дим. А ты, Се-рёнь-ка, про-бе-рись ско-ре-е к на-шим. Пом-ни,

p

Дед

путь твой бу-дет труд-ным, но по-ру-чень-е о-чень важ-но-е.

8. Песня колхозников

Алексея кладут на салазки и медленно увозят.

66 Lento ♩=69

ПЕТРОВНА, ВАРЯ, ВАСИЛИСА, ДЕД.

f

Вы-рос в Плав-нях ду-бок мо-ло-дой, креп-кий ду-

Хор

С. А. Т. Б.

f

Вы-рос в Плав-нях ду-бок мо-ло-дой, креп-кий ду-

66 Lento ♩=69

f

Пет.
Варя
Вас.
Дед

бок, ку-дря - вый. Но од-нажды, по-рой гро-зо-вой, он

Хор

-бок, ку-дря - вый. Но од-на-жды, по-рой гро-зо-вой, он

Пет.
Варя
Вас.
Дед

мол-ни-ей было о-па-лен. Ах ты, ду-бок наш зе-ле-

67 Più mosso

Хор

мол-ни-ей было о-па-лен. Ах ты, ду-бок наш зе-ле-

67 Più mosso

Пет.
Варя
Вас.
Дед

-ный, хму-рый сто-ишь, о-па-лен - ный.

Хор

-ный, хму-рый сто-ишь, о-па лен - ный.

ПЕТ., ВАРЯ

Сопр.

ВАС. Вся по - чер - не - ла вер - ши - на ку - дря - ва - я. Где тво - я кра -

Альты

ДЕД. Вся по - чер - не - ла вер - ши - на ку - дря - ва - я. Где тво - я кра -

Тен.

Басы

ПЕТ., ВАРЯ

Сопр.

ВАС. - са?

Альты

ДЕД - са?

Тен.

Басы

68 pp

Толь - ко не сло - ми - ла мол - ни - я всей си - лы.

68

ПЕТ., ВАРЯ

Сопр.

ВАС. Вскоре о - жил ми - лый, о - жил наш ду - бок.

Альты

ДЕД

Тен.

Хоть и о - па - лён он,

Басы

ПЕТ., ВАРЯ

Сопр.

ВАС.

Альты

ДЕД

Тен.

мо-лод и си-лён он, мо-лод и си-лён он, но-вый дал ро-

Басы

ПЕТ., ВАРЯ

Сопр.

Солнцем о-жив-лён-ный, со-ком на-по-ён-ный, вновь он дал зе-лё-ный,

ВАС.

Альты

ДЕД

Тен.

-сток. А!

Басы

ПЕТ., ВАРЯ

69

Сопр.

пол-ный сил ро- сток. А!

ВАС.

Альты

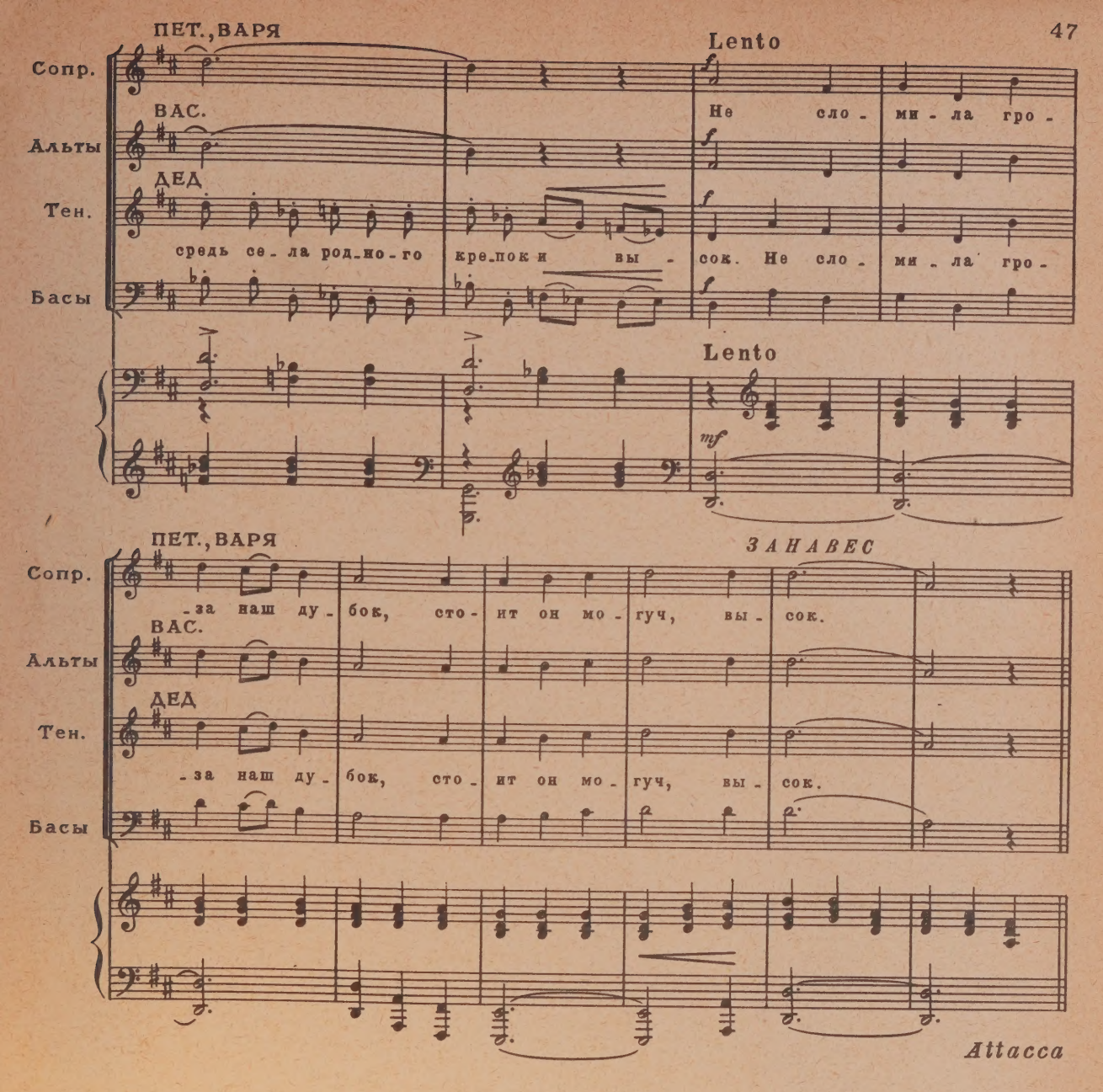
ДЕД

Тен.

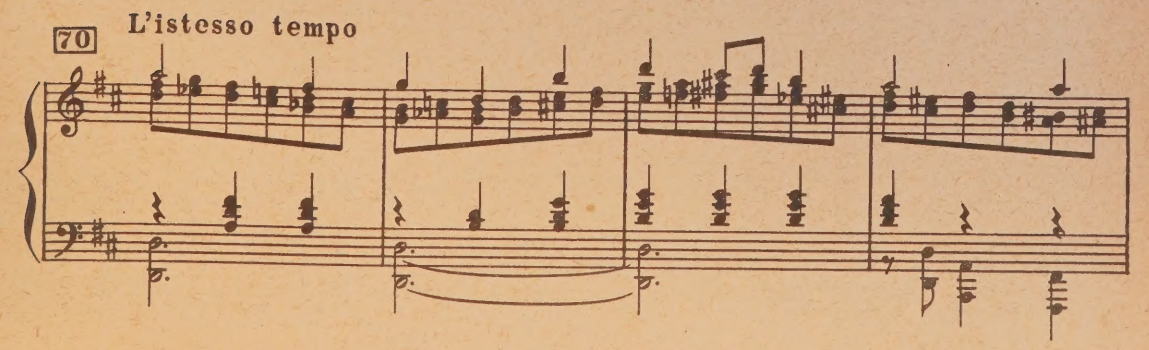
И сто-ит он сно-ва средь се-ла род-но-го,

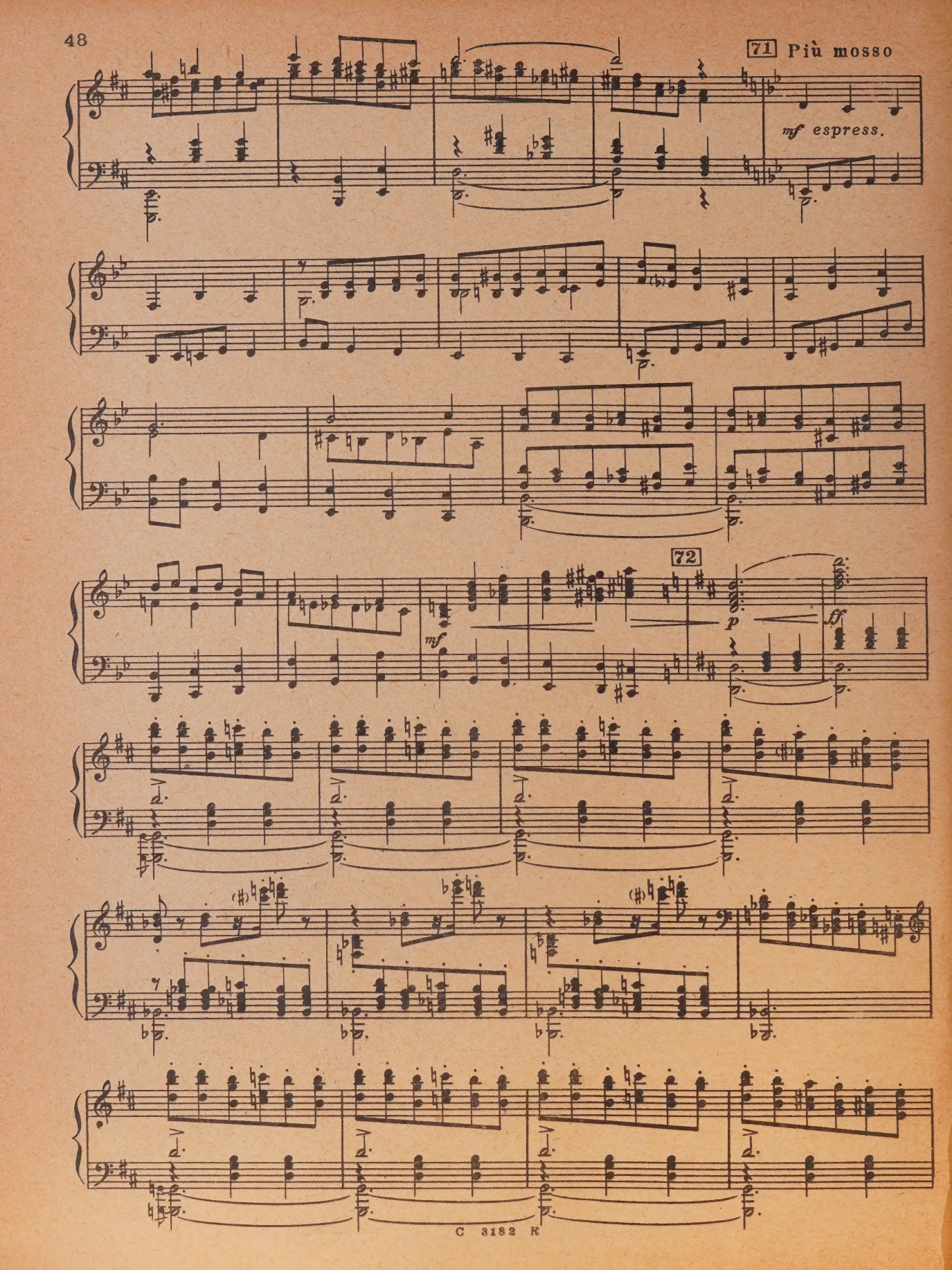
Басы

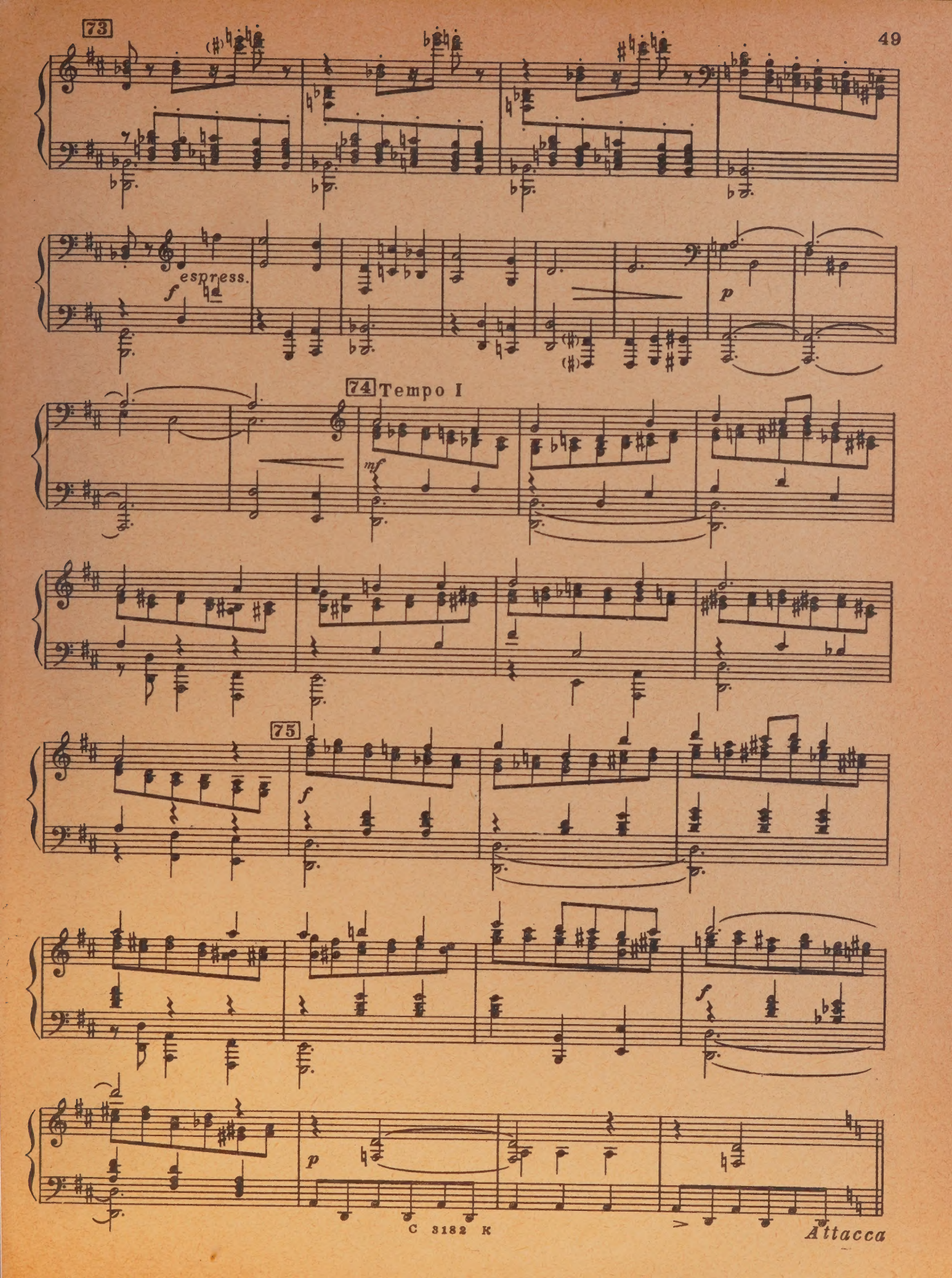
69



ТРЕТИЙ АНТРАКТ




71 Più mosso
mf espress.
72
mf
p
ff

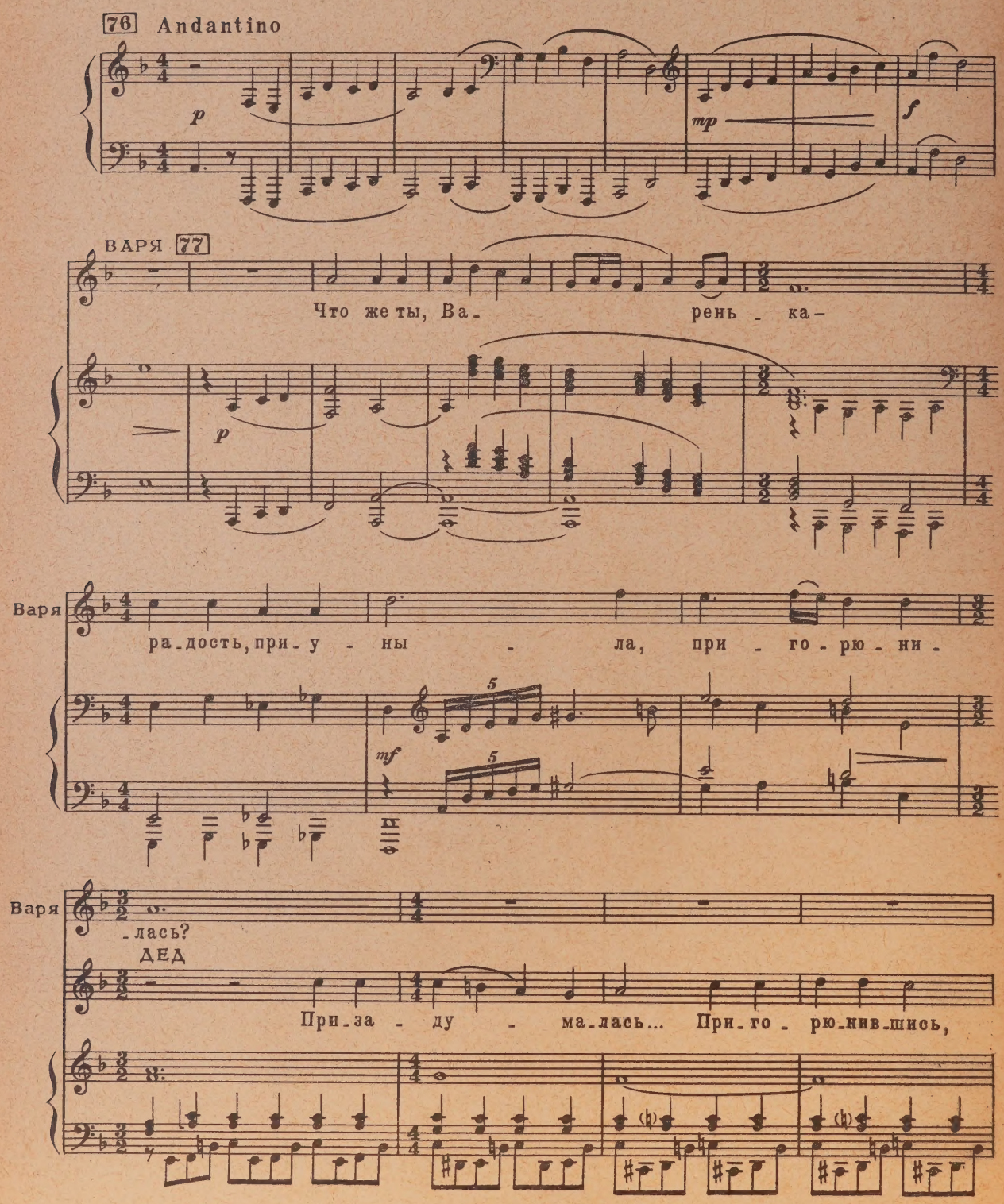


Attacca

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

Тёмная землянка. Лучина. Алексей лежит на нарах. Варвара. Дед.

9. Песня для трио



Преж - де

Дед

Ва-рень-ка, си - дишь?

Варя

пе - ла Ва - ря, ве - се -

Варя

- ли - лась с друж - ком да со сво -

Варя

- им. Ве - се -

ДЕД

То-ску - ет Варь-ка, сно-ха мо - я.

mf mp

79

Варя — -ли - те - ся вы, мо - и по - друж - ки, вам

Дед — Все-го-на-всего од - ну ве-сну по-жи-ла со сво - им Ми-ха-и-лом. Эх, А-

pp

Варя — сча - стье, а мне нет...

Дед — -лё-ха, мно-го тя-гот на ба-бьи пле-чи лег-ло!

Варя

АЛЕКСЕЙ (*в полусознании*)

На реч - ку вы - хо -

Ал. — -жу, то - ску- го - ре вы - но -

80

ВАРЯ

То - ску-

ДЕД

Со - жгли нем-цы Плав - ни, со-жгли, лю-до - е - ды!

Ал.

-шу...

То - ску-

80

p

Варя

го - ре вы - но -

Дед

То - ску- го - ре вы - но - шу,

Ал.

го - ре, то - ску- го - ре вы - но - шу,

Варя

-шу, реч - ке бы - строй го - во -

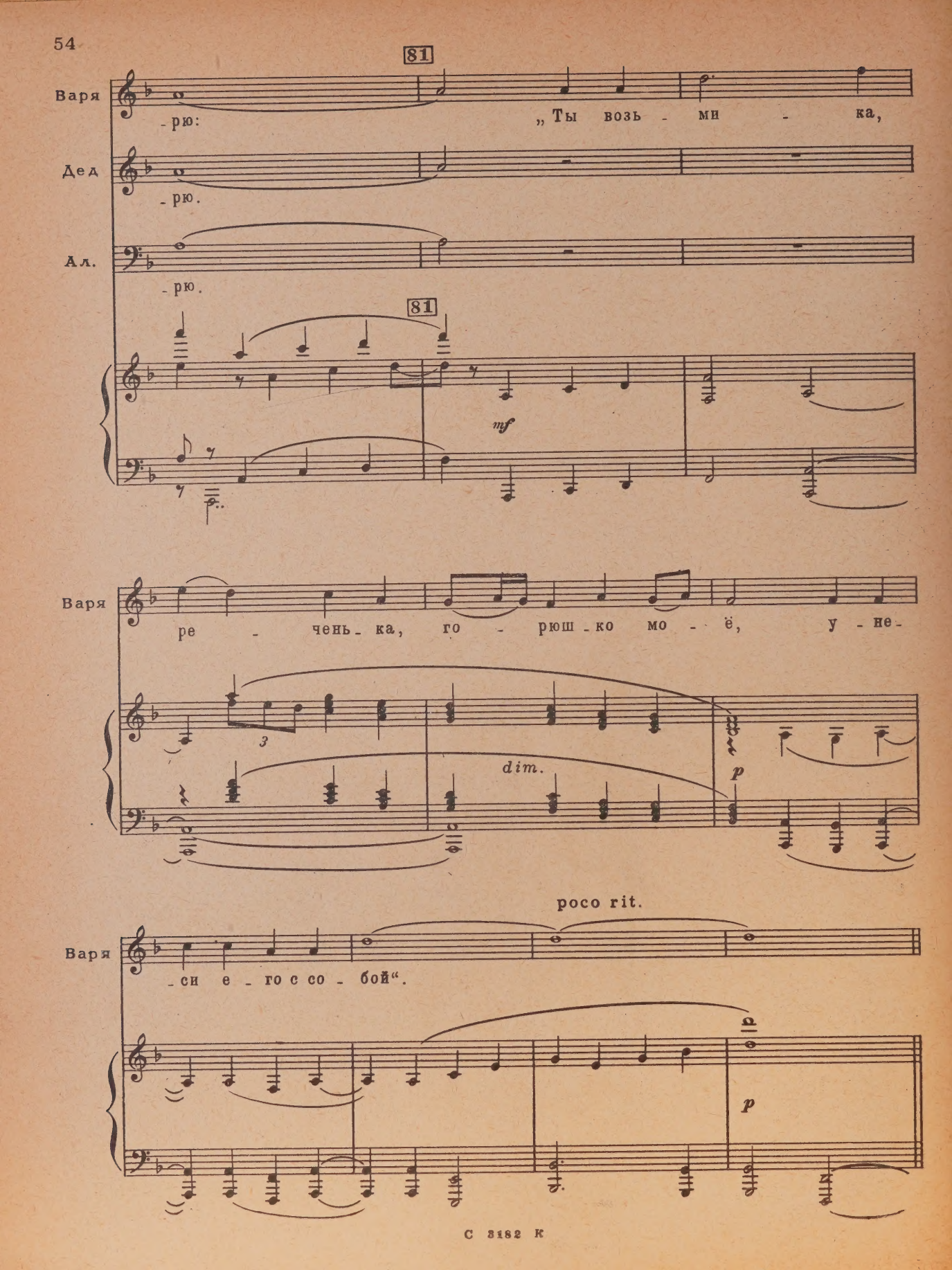
Дед

вы - но - шу, реч - ке бы - строй го - во -

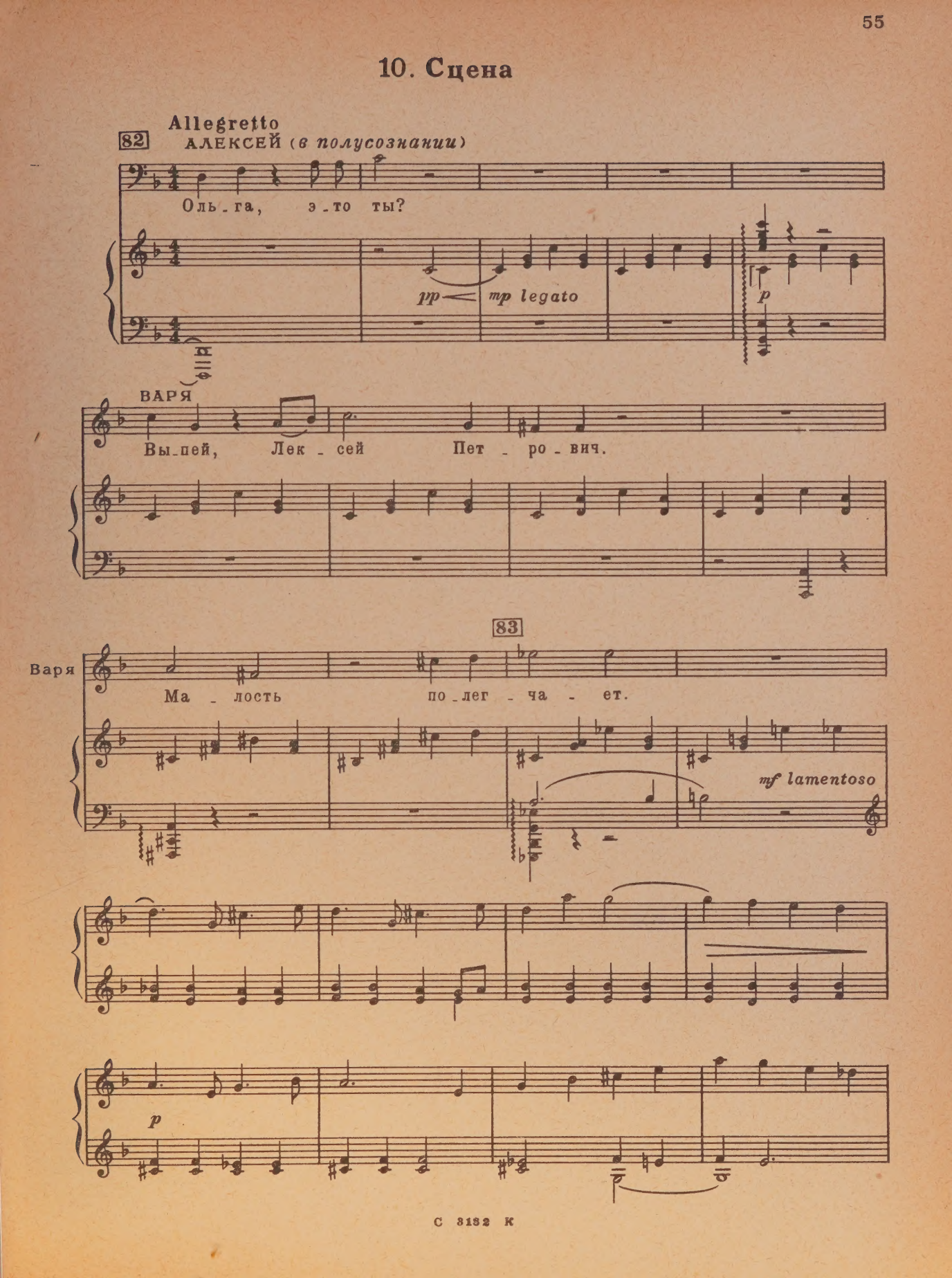
Ал.

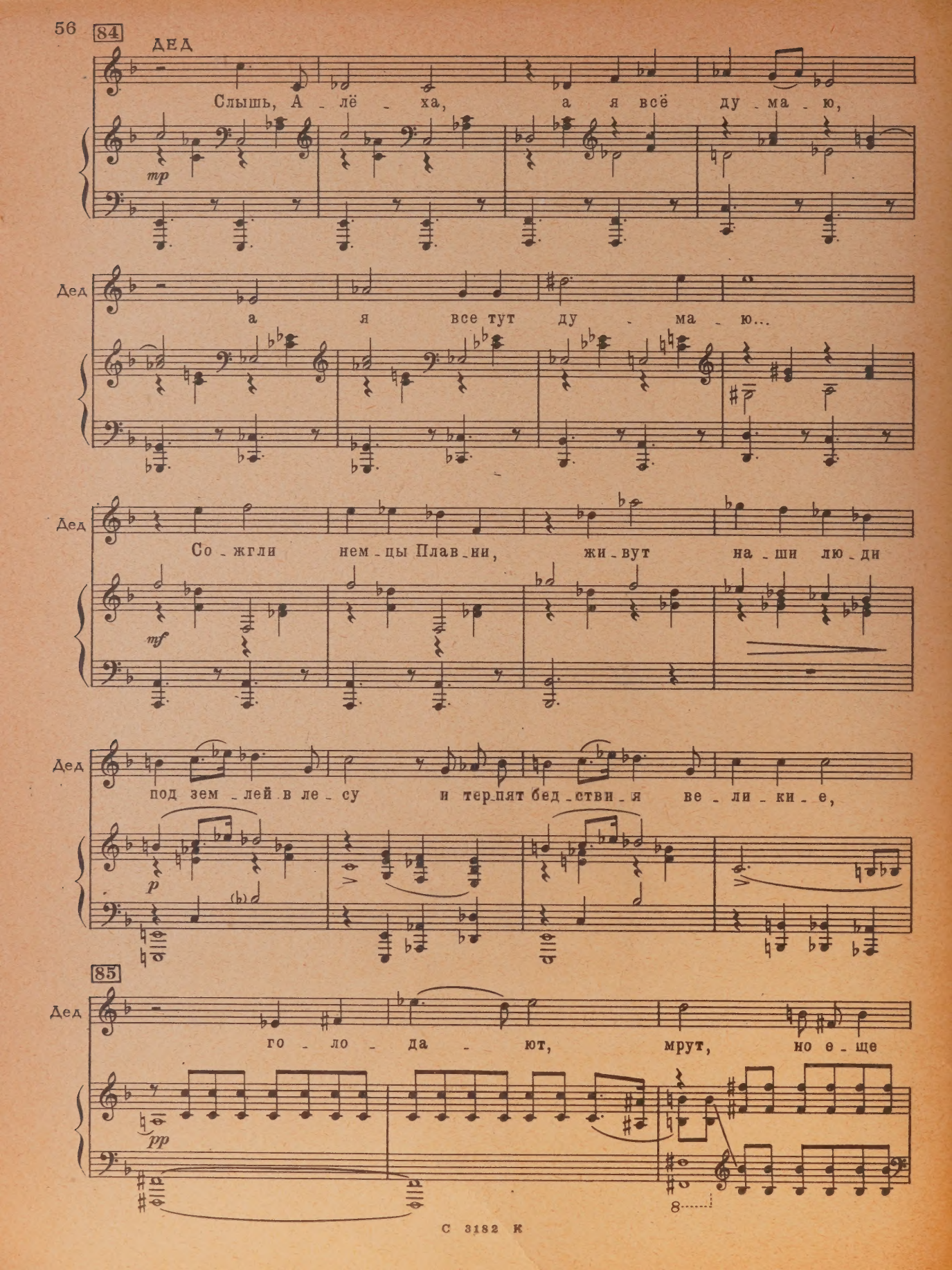
реч - ке бы - строй го - во -

cresc.


81
Варя
-рю:
„Ты возь - ми - ка,
Дед
-рю.
Ал.
-рю.
81
mf
Варя
ре - чень - ка, го - рюш - ко мо - ё, у - не-
3
dim.
p
poco rit.
Варя
-си е - го с со - бой“.
p

10. Сцена


Allegretto
82
АЛЕКСЕЙ (в полусознании)
Оль-га, э-то ты?
pp
mp legato
p
ВАРЯ
Вы-пей, Лек-сей Пет-ро-вич.
83
Варя
Ма-лость по-лег-ча-ет.
mf lamentoso
p


84
ДЕД
Слышь, А - лё - ха, а я всё ду - ма - ю,
mp
Дед
а я все тут ду - ма - ю...
Дед
Со - жгли нем - цы Плав - ни, жи - вут на - ши лю - ди
mf
Дед
под зем - лей в ле - су и тер - пят бед - ствия ве - ли - ки - е,
p
85
Дед
го - ло - да - ют, мрут, но е - ще
pp
8

Дед

боль - ше сплотил - ся на - род, креп - ко о - дин за всех и

cresc.

f

rit.

a tempo

Дед

все за одно-го сто-им. И вот сей - час всей пе - щер-ной де-

p

Дед

-рев - не - ю мы к ве - сне го - то - вим - ся.

11. Приход бабки Василисы

86 L'istesso tempo ♩=♩

ВАРЯ

Где там ест!

ВАСИЛИСА (*входит*)

Не ест?

86 L'istesso tempo ♩=♩

Вас.

А я вот, гля - ди, суп - чи - ку при - нес - ла. Мо - жет, при - мет

ВАРЯ

87

Те - тя Ва - си - ли - са! Не уж - то...

Вас.

ду - ша - то суп - чик.

Ну - да, ку -

87

p

Вас.

- ри - ный...

Че - го вспо - ло - хну - лась?

ВАРЯ

Лек - сей Пет - ро - вич! Лек - сей Пет -

Вас.

По - трожь е - го, по - бу - ди, мо - жет, по - ест.

Варя

ро_вич! Про_снись! Баб_ка Ва_си_ли_са суп_чи_ка ку_ри_но_го при_не_

88

Варя

_сла.

ВАСИЛИСА (*развертывает чугунок*)

При_не_сла, не по_брез_гуй_те!

88

Вас.

Мо_жет, бог даст, на поль_зу пой_дет.

АЛЕКСЕЙ

Спа_си_бо, ба_буш_ка.

Вас.

Не на чем. Мо_и_то то_же во_ю_ют.

Вас.

Может, им то - же кто-ни-будь

89

Вас.

суп-чи-ку даст. Пол - ков-ни-ком у ме - ня

p

Вас.

стар - ший. Вот и до - знал - ся не - мец, а семь-я бы-ла боль-

espress.

Вас.

-шу - ща-я. И всех, о - кро - мя ме-ня, в од - но - ча - сье и

Вас.

в ров. О-ка-за-лась у ме-ня од-на ку-ри-ца,

mp

Вас.

хит-ра-я ку-ри-ца! Бы-ва-ло, не-мец во

90

mf

Вас.

двор, а о-на на чер-дак, и си-дит там, буд-то е-ё и нет там.

dim.

Вас.

А свой вой-дёт — ни-че-го, гу-ля-ет.

p

Вас.

Шут-е-е зна-ет, как о-на раз-ли-ча-ла! И о-ста-лась од-

p

Вас.

-на о-на, од-на на всю на-шу де-рев-ню.

91

Вас.

И за хит-рость э-ту са-му-ю мы е-е „Пар-ти-за-ноч-кой" о-кре-

p

Вас.

-сти-ли. АЛЕКСЕЙ

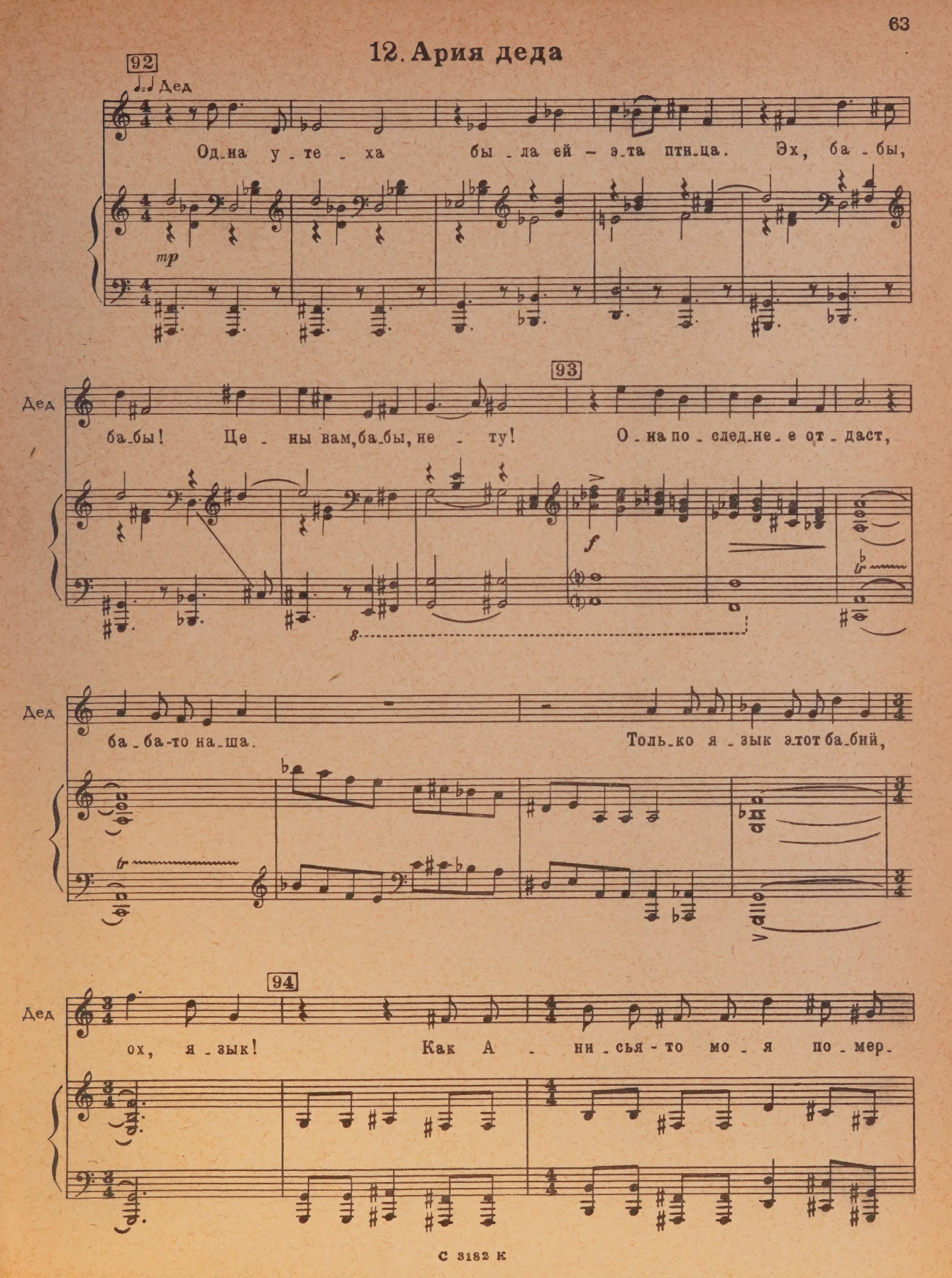
Ба-буш-ка! Ба-буш-ка! Не-у-же-ли?

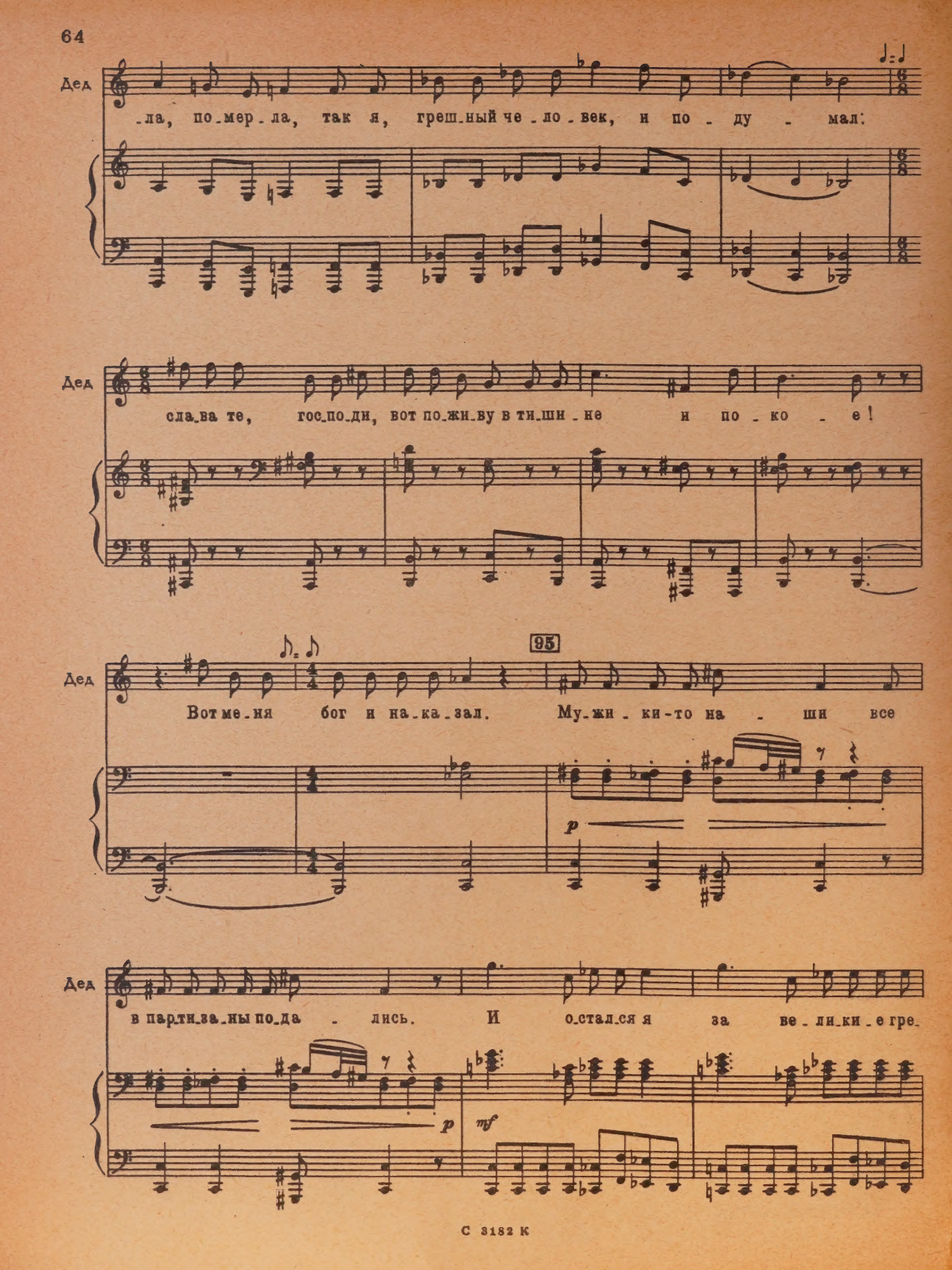
(*Уходит*)

Вас.

А вы ле-жи-те. По-прав-ляй-тесь ско-ре-е.

12. Ария деда


92
Дед
Од-на у-те-ха бы-ла ей — э-та пти-ца. Эх, ба-бы,
mp
93
Дед
ба-бы! Це-ны вам, ба-бы, не-ту! О-на по-след-не-е от-даст,
f
Дед
ба-ба-то на-ша. Толь-ко я-зык э-тот ба-бий,
tr
94
Дед
ох, я-зык! Как А-ни-сья-то мо-я по-мер-


Дед
-ла, по-мер-ла, так я, греш-ный че-ло-век, и по-ду-мал:
Дед
сла-ва те, гос-по-ди, вот по-жи-ву в ти-ши-не и по-ко-е!
95
Дед
Вот ме-ня бог и на-ка-зал. Му-жи-ки-то на-ши все
p
Дед
в партизаны по-да-лись. И о-стался я за ве-ли-ки-е гре-
p
mf

rit. a tempo

Дед

-хи ба-бьим ко-ман-ди-ром. Слы-шишь, А-ле-ха,

p mp

96 Meno mosso

esress.

Дед

а я все ду-ма-ю. Толь-ко бы сол-ныш-ко све-

mf

Дед

-ти-ло да зе-мель-ка бы ро-жа-ла, дарод-

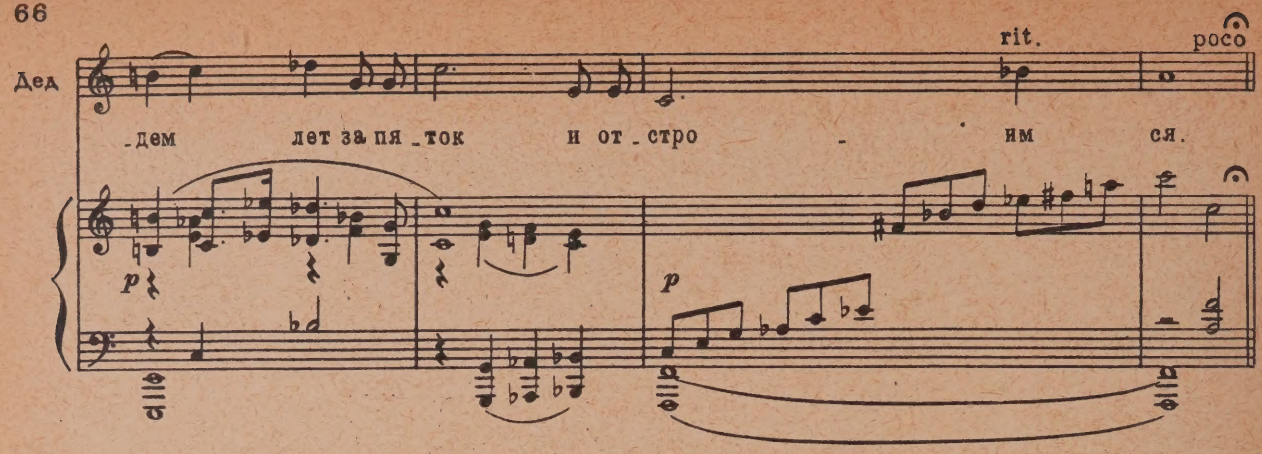
Дед

-на-я власть, со-вет-ска-я власть, а

Дед

мы-то, брат, о-той-дем лет за пя-ток, о-той-

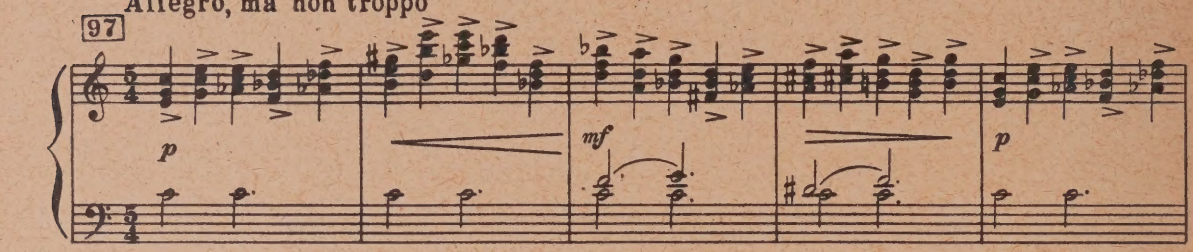
f mf

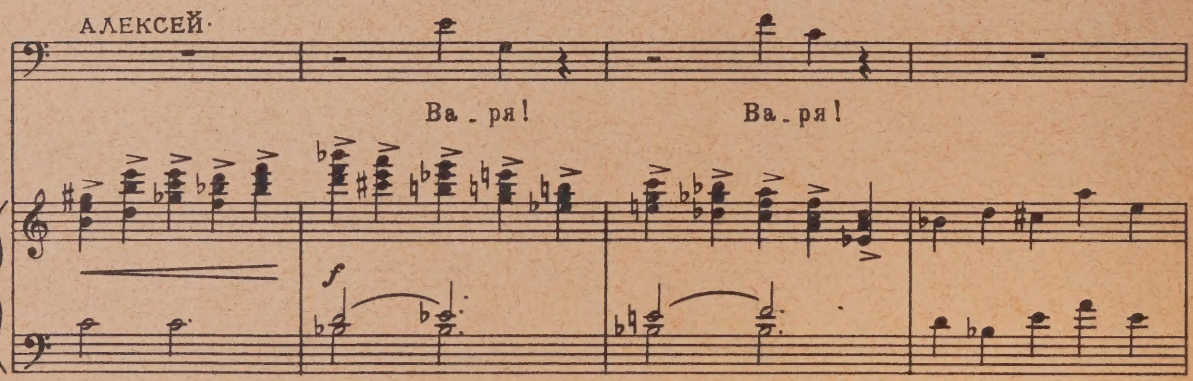


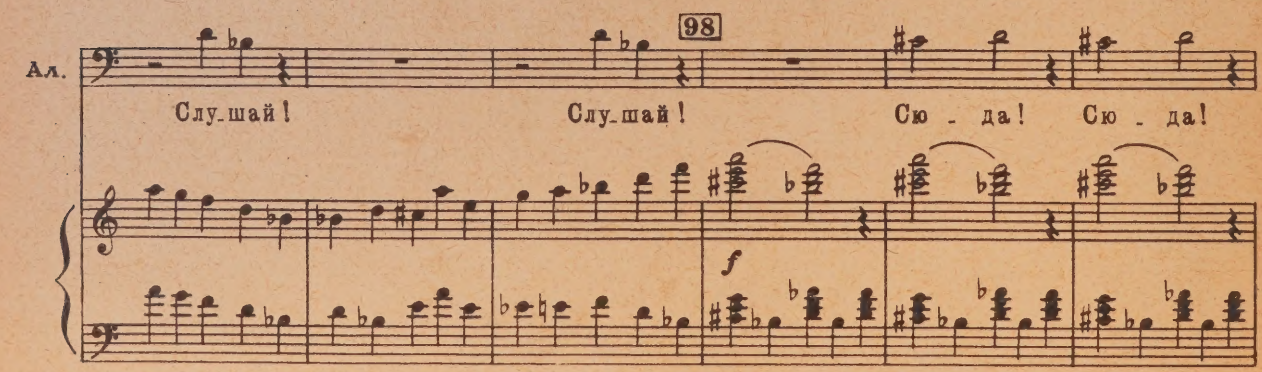
13. Сцена приближения самолета

Слышно гудение самолета.

Allegro, ma non troppo







ФЕДЯ (*вбегает*)

Те - тя Ва - ря!

(*Убегает*)

Федя

Те - тя Ва - ря! Ле - тит... Кру - жит... Над на - ми кру - жит.

99

ДЕД

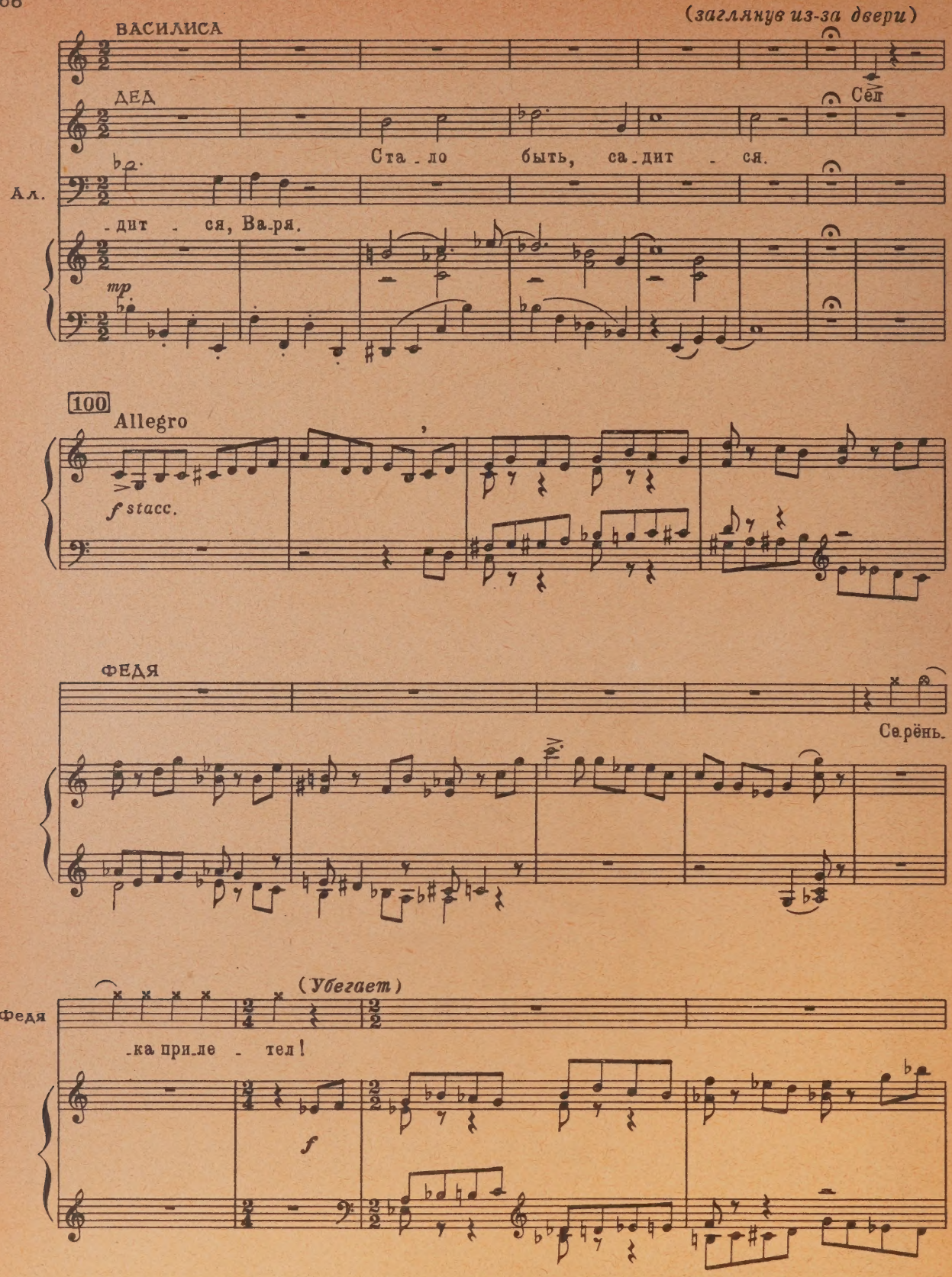
Зна - чит, Се - рёнь - ка до - брал - ся до на - ших.

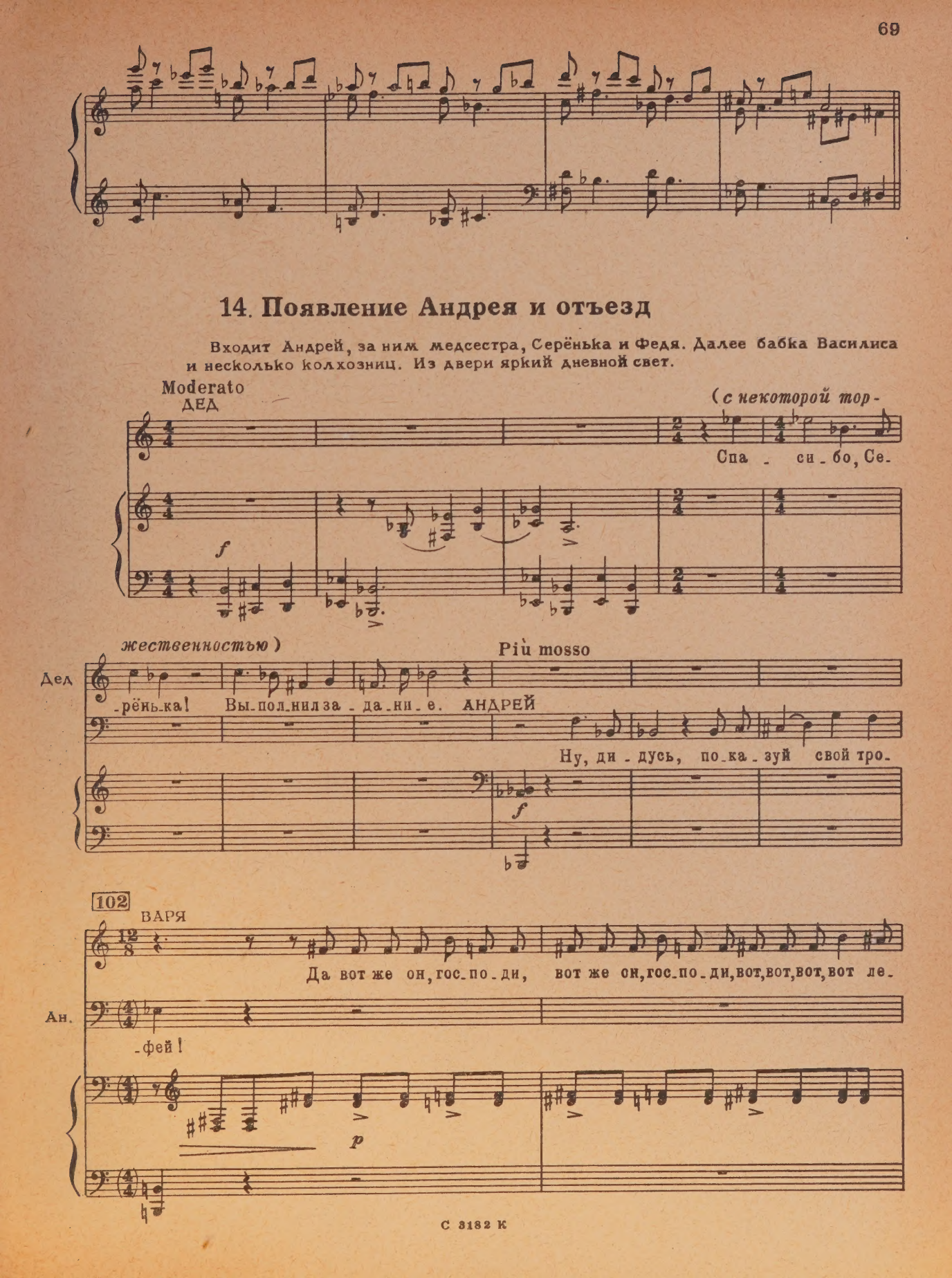
ПЕТРОВНА (*за сценой*)

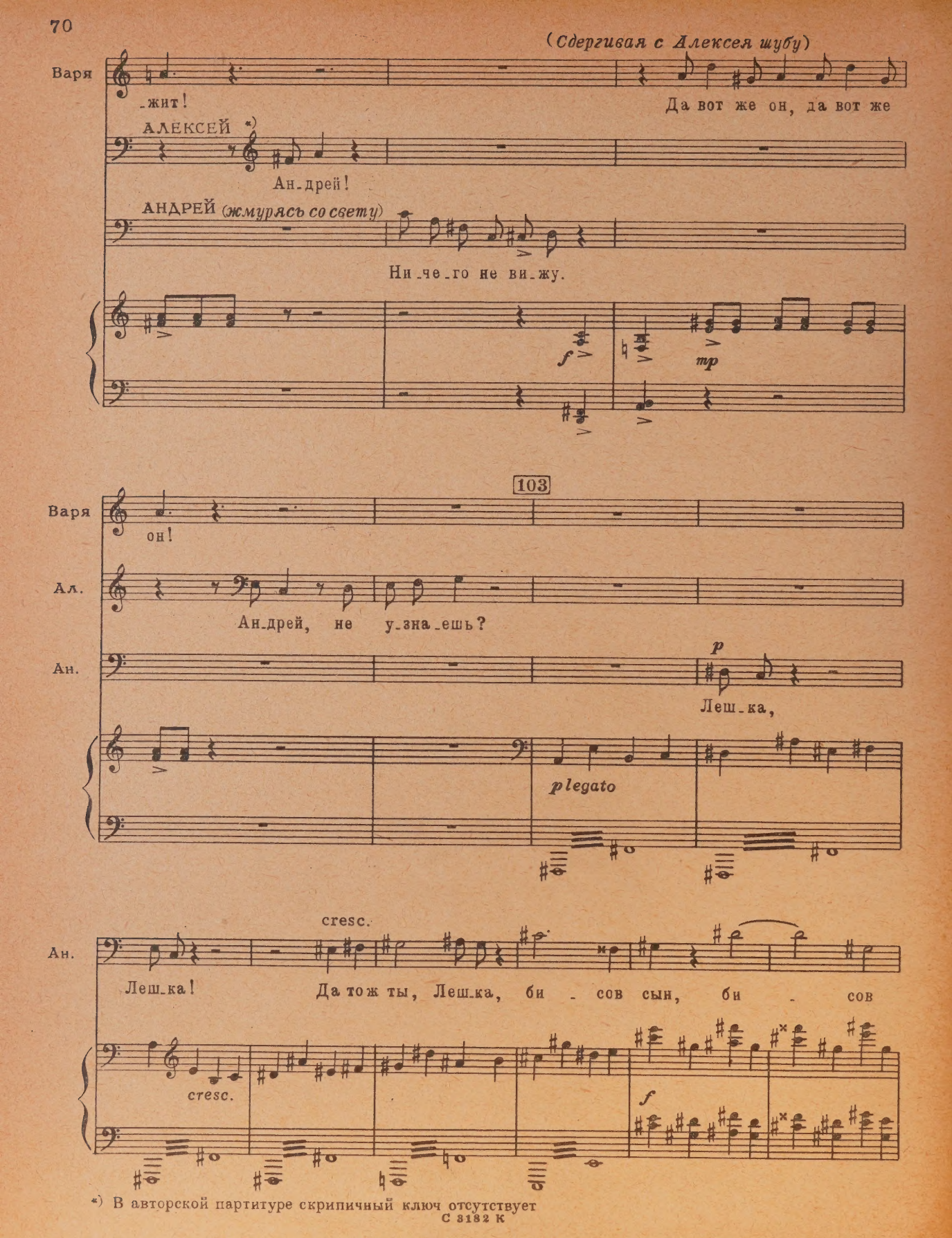
Са - дит - ся!

АЛЕКСЕЙ

Са -


(заглянув из-за двери)
ВАСИЛИСА
ДЕД
Сел
Ста - ло быть, са - дит - ся.
Ал.
- дит - ся, Ва - ря.
mp
100
Allegro
f stacc.
ФЕДЯ
Серёнь.
(Убегает)
Федя
- ка при - ле - тел!
f


14. Появление Андрея и отъезд
Входит Андрей, за ним медсестра, Серёнька и Федя. Далее бабка Василиса и несколько колхозниц. Из двери яркий дневной свет.
Moderato
ДЕД
(с некоторой тор-
жественностью)
Спа - си - бо, Се-
-рёнь-ка! Вы-пол-нил за - да-ни - е.
Più mosso
АНДРЕЙ
Ну, ди - дусь, по-ка - зуй свой тро-
Дед
102
ВАРЯ
Да вот же он, гос-по-ди, вот же он, гос-по-ди, вот, вот, вот, вот ле-
-фей!
Ан.
f
p



*) В авторской партитуре скрипичный ключ отсутствует

Ан.

сын! Леш - ка!

ВАРЯ

Да пу - сти - те е - го, да пу - сти - те е - го, бо - га

Ан.

Леш - ка!

104

Андрей пляшет гопак.

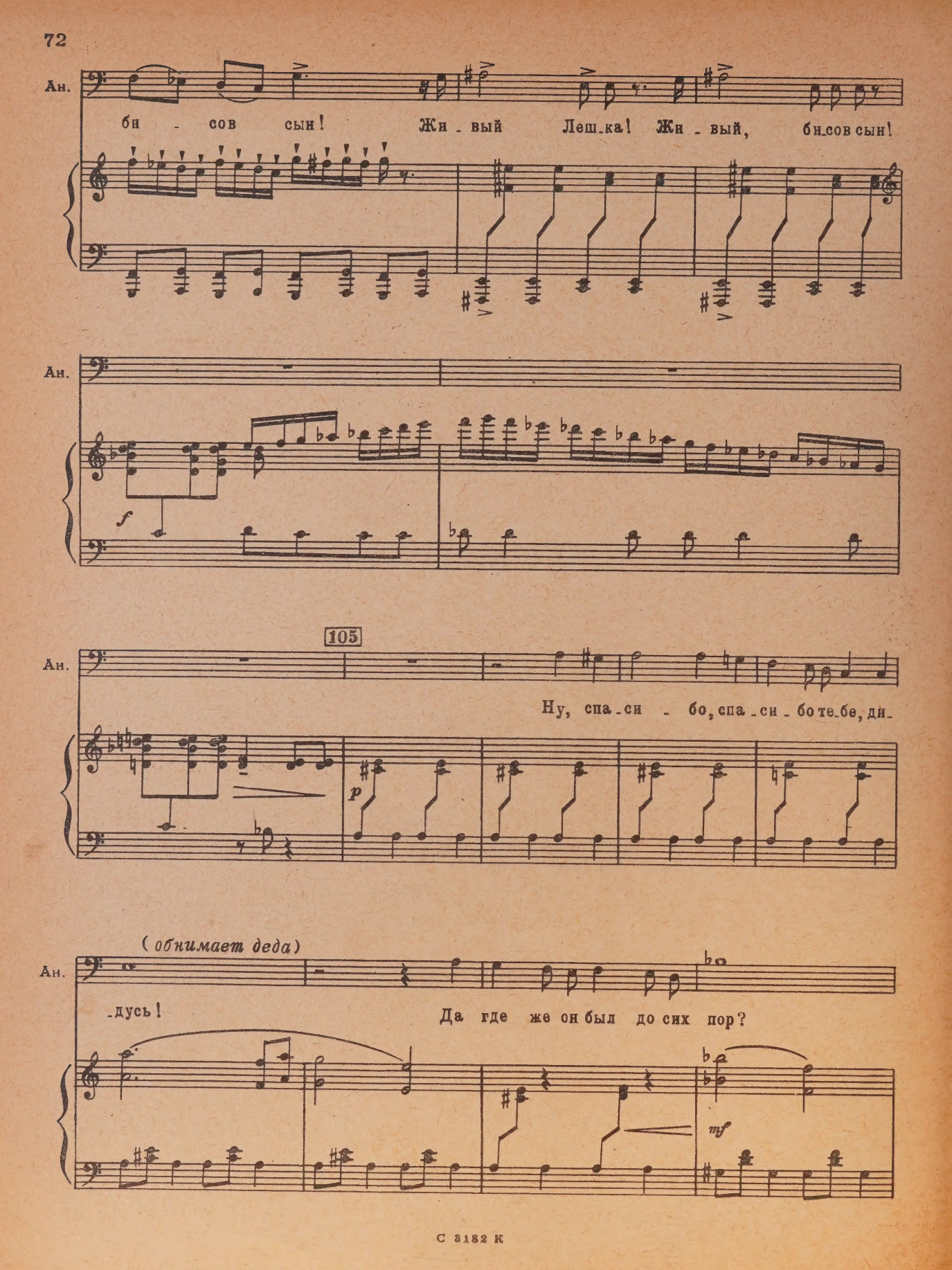
Allegro

Варя

ра - ди: он е - ле - е - ле жив.

Ан.

Леш - ка, Леш - ка, би - сов сын! Леш - ка, Леш - ка,


Ан.
би - сов сын! Жи - вый Леш - ка! Жи - вый, би - сов сын!
Ан.
f
105
Ан.
Ну, спа - си - бо, спа - си - бо те - бе, ди -
p
(обнимает деда)
Ан.
- дусь! Да где же он был до сих пор?
mf

106

ДЕД

Ре - бя - тиш - ки на - ши на - шли е - го.

p

Дед

Ка - тит - ся с бо - ку на бок и о - ха - ет.

Дед

АНДРЕЙ

А таки ка - тит - ся, так и ка - тит - ся, го - во - рят ре - бя - та. Так и

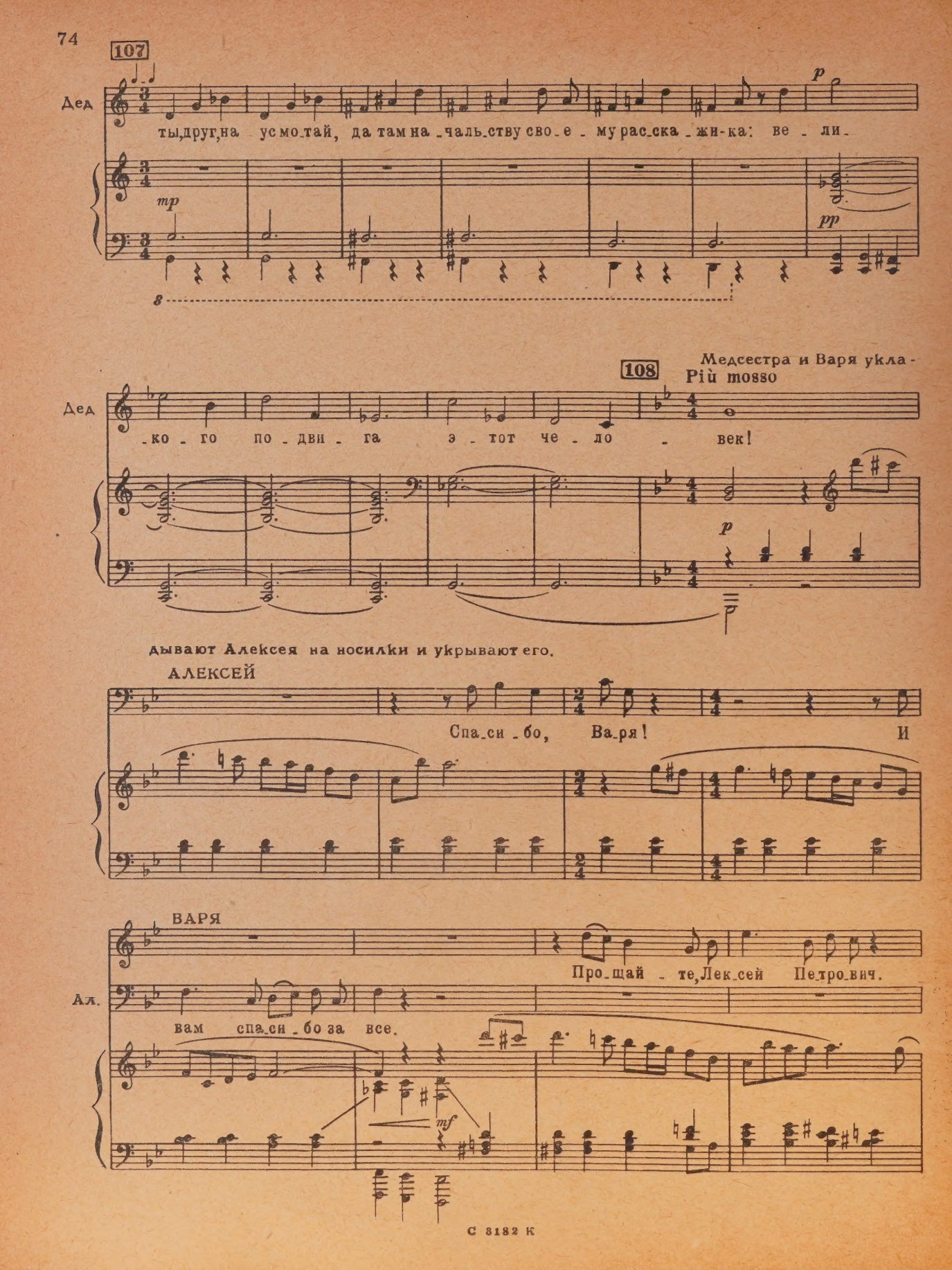
Как э - то, ка - тит - ся?

mf

Meno mosso

Дед

ка - тит - ся, чтоб к сво - им про - бить - ся. Ползти то на ка - рач - ках сил боль - ше нет. А


107
Дед
ты, друг, на усмотай, да там на-чаль-ству сво-е-му рас-ска-жи-ка: ве-ли-
mp
p
pp
8
108
Più mosso
Медсестра и Варя укла-
Дед
-ко-го по-дви-га э-тот че-ло-век!
p
дывают Алексея на носилки и укрывают его.
АЛЕКСЕЙ
Спа-си-бо, Ва-ря! И
ВАРЯ
Про-щай-те, Лек-сей Пе-тро-вич.
Ал.
вам спа-си-бо за все.
mf

Варя

Но_ги- то бе_ре_ги_те.

ДЕД

Со_всем от_мо_

АЛЕКСЕЙ

(*со стоном*)

Ах, мо_и но_ги, мо_и но_ги!

тр

109

Дед

(*Тихо Андрею*)

_розил их, сер_деш_ный. Эх, бе_да, ле_тун, бе_да...

АНДРЕЙ

Мы сей_час е_го в Мо_скву,

р

тр

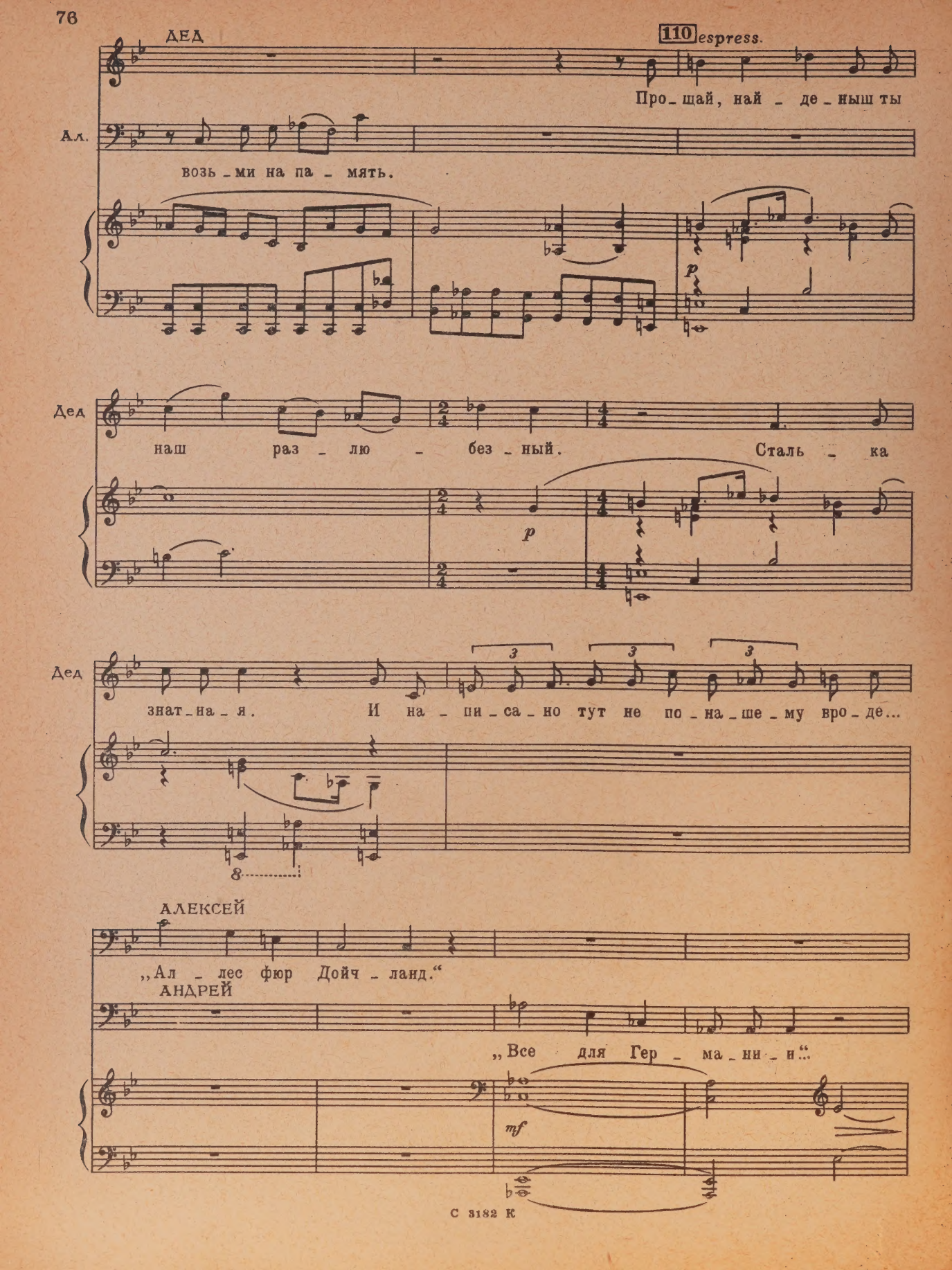
АЛЕКСЕЙ

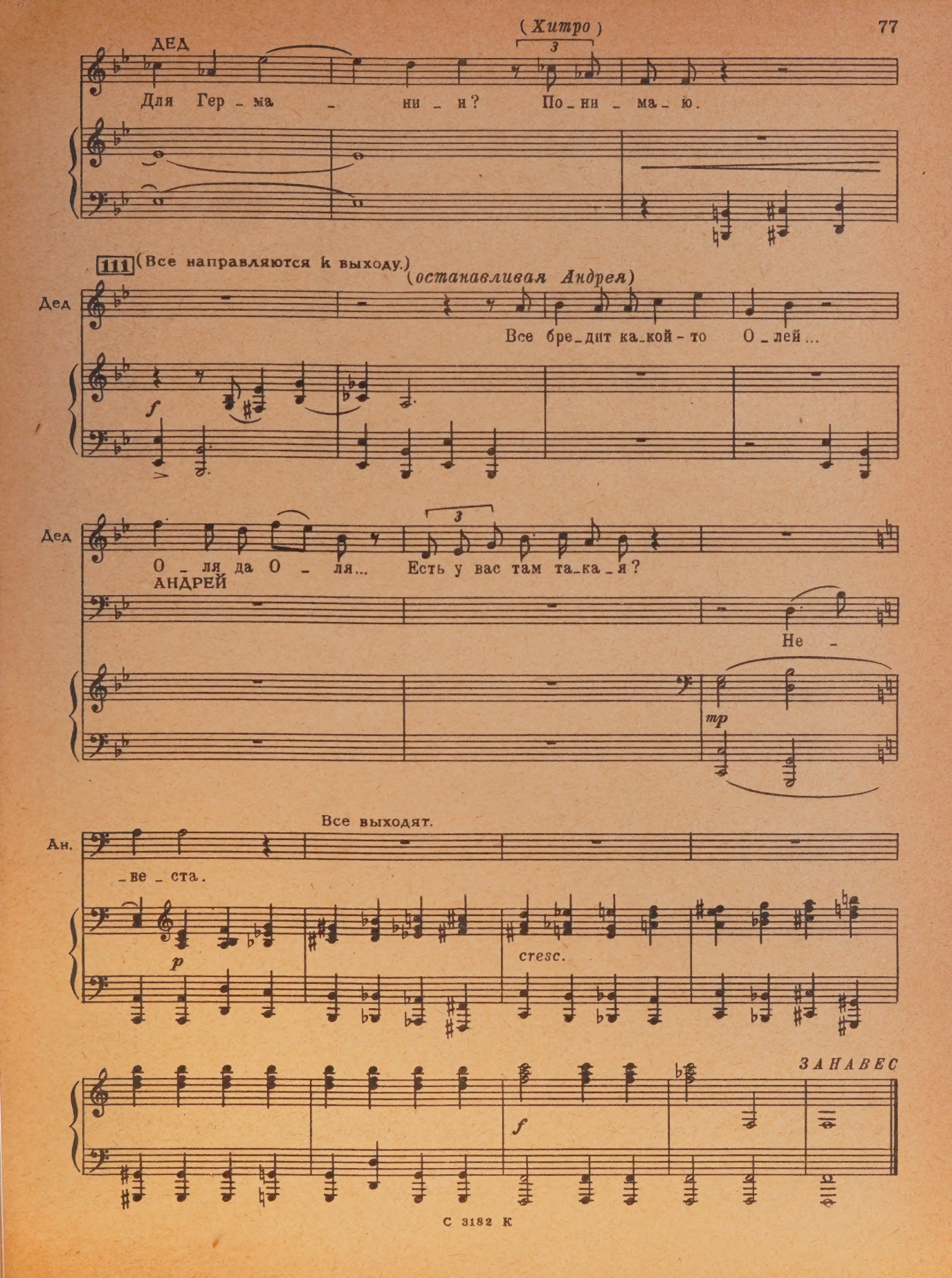
(*протягивает деду нож*)

Де_душ_ка,

Ан.

в гар_ный гос_пи_та_лек. Про_фес_со_ра там сплош_ны_е.


ДЕД
110 espress.
Про_щай, най_де_ныш ты
Ал.
возь_ми на па_мять.
p
Дед
наш раз_лю_без_ный.
Сталь_ка
p
Дед
знат_на_я.
И на_пи_са_но тут не по_на_ше_му вро_де...
АЛЕКСЕЙ
„Ал_лес фюр Дойч_ланд."
АНДРЕЙ
„Все для Гер_ма_ни_и"...
mf

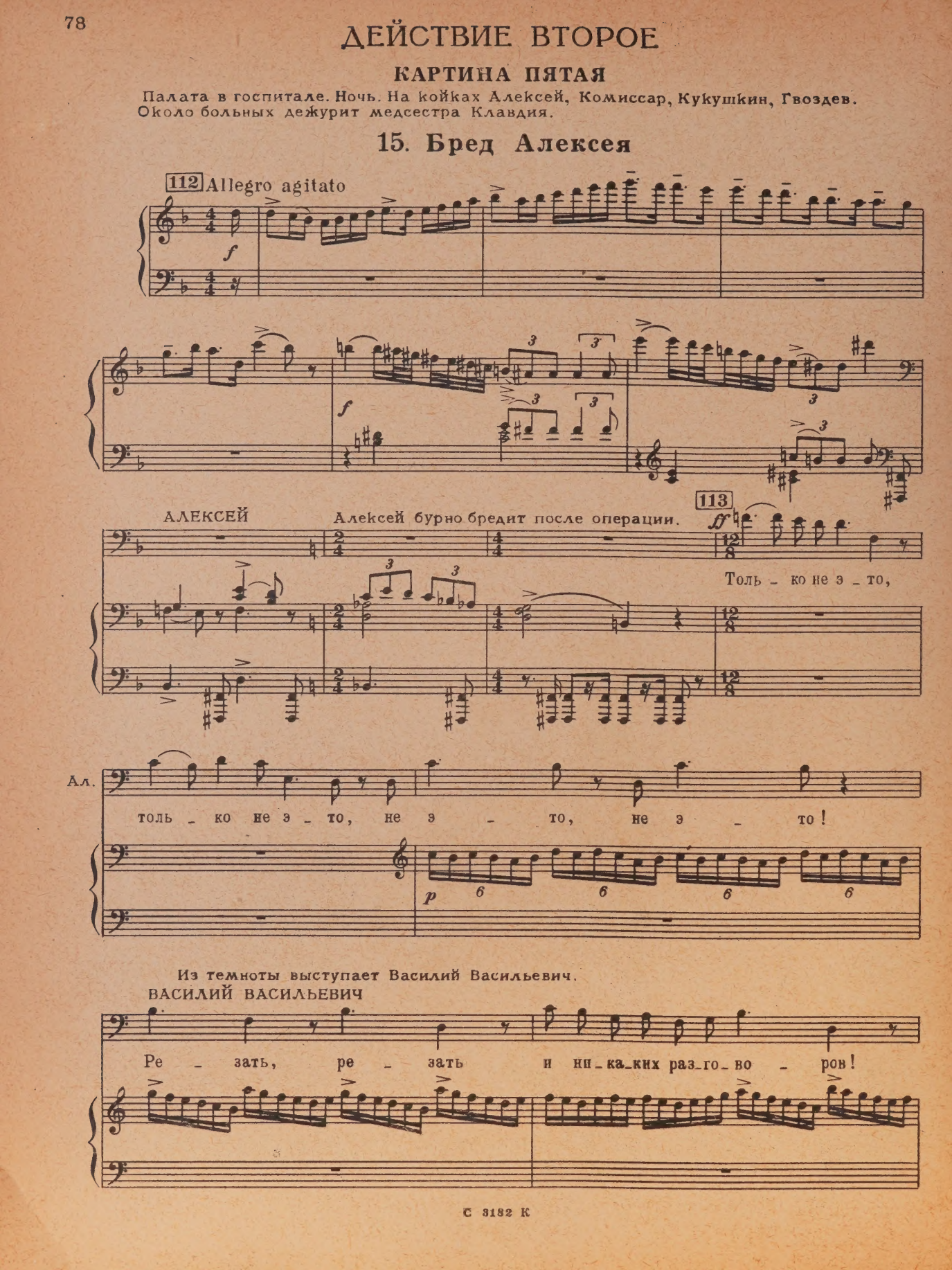

ДЕД
(Хитро)
Для Гер - ма - ни - и? По - ни - ма - ю.
111 (Все направляются к выходу.)
(останавливая Андрея)
Дед
Все бре - дит ка - кой - то О - лей...
Дед
О - ля да О - ля... Есть у вас там та - ка - я?
АНДРЕЙ
Не -
Все выходят.
Ан.
- ве - ста.
cresc.
ЗАНАВЕС

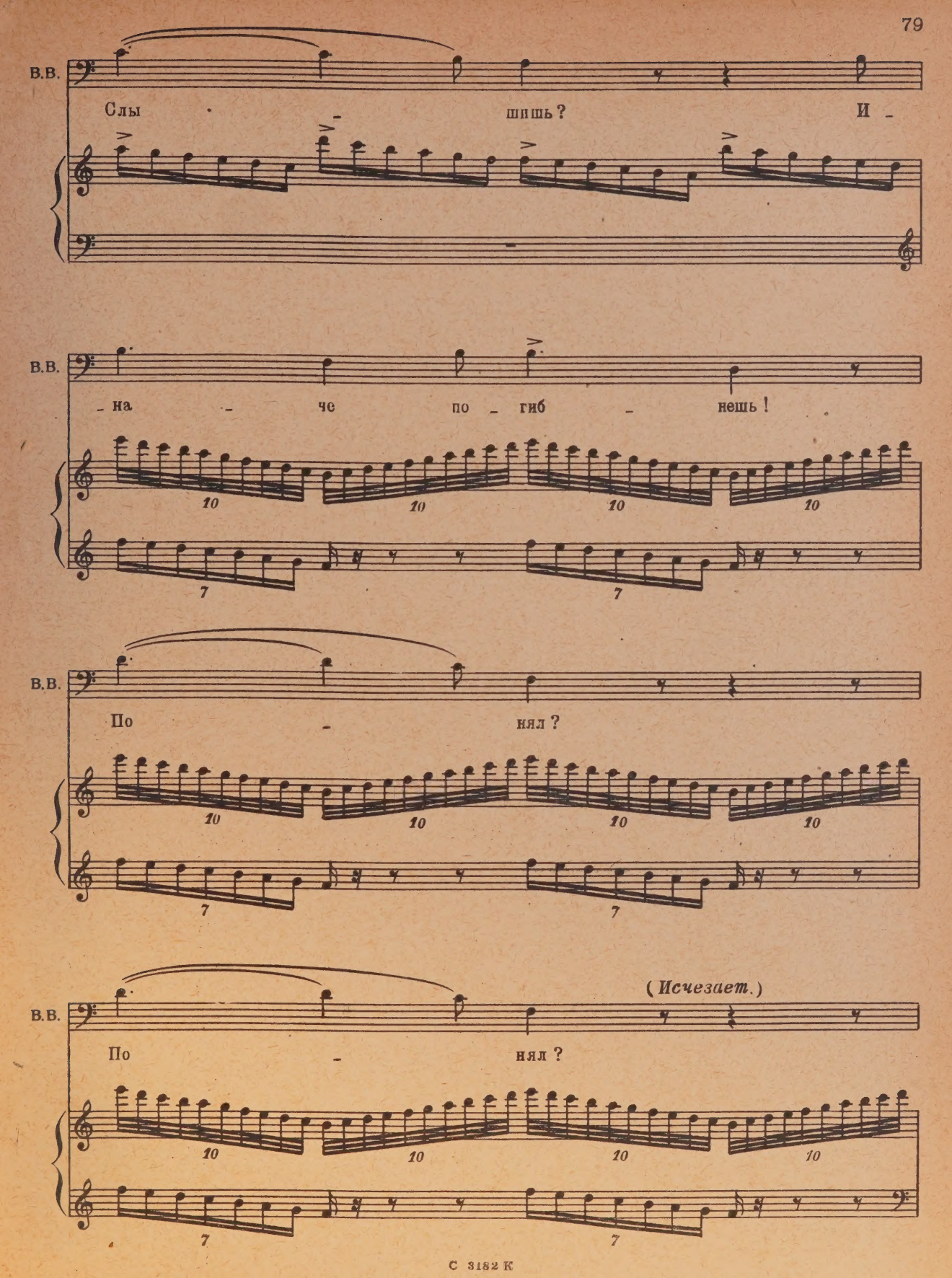
ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

КАРТИНА ПЯТАЯ

Палата в госпитале. Ночь. На койках Алексей, Комиссар, Кукушкин, Гвоздев. Около больных дежурит медсестра Клавдия.

15. Бред Алексея




В.В.
Слы - шишь? И -
В.В.
- на - че по - гиб - нешь!
10 10 10 10
7 7
В.В.
По - нял?
10 10 10 10
7 7
В.В.
(Исчезает.)
По - нял?
10 10 10 10
7 7

АЛЕКСЕЙ

114 Più animato

Да нет же, не бы_вать то_му!

f

Ал.

По_че_му мо_и

Ал.

но_ги креп_ко стя_ну_ли ве_

Из темноты выступают 1й и 2й хирурги в

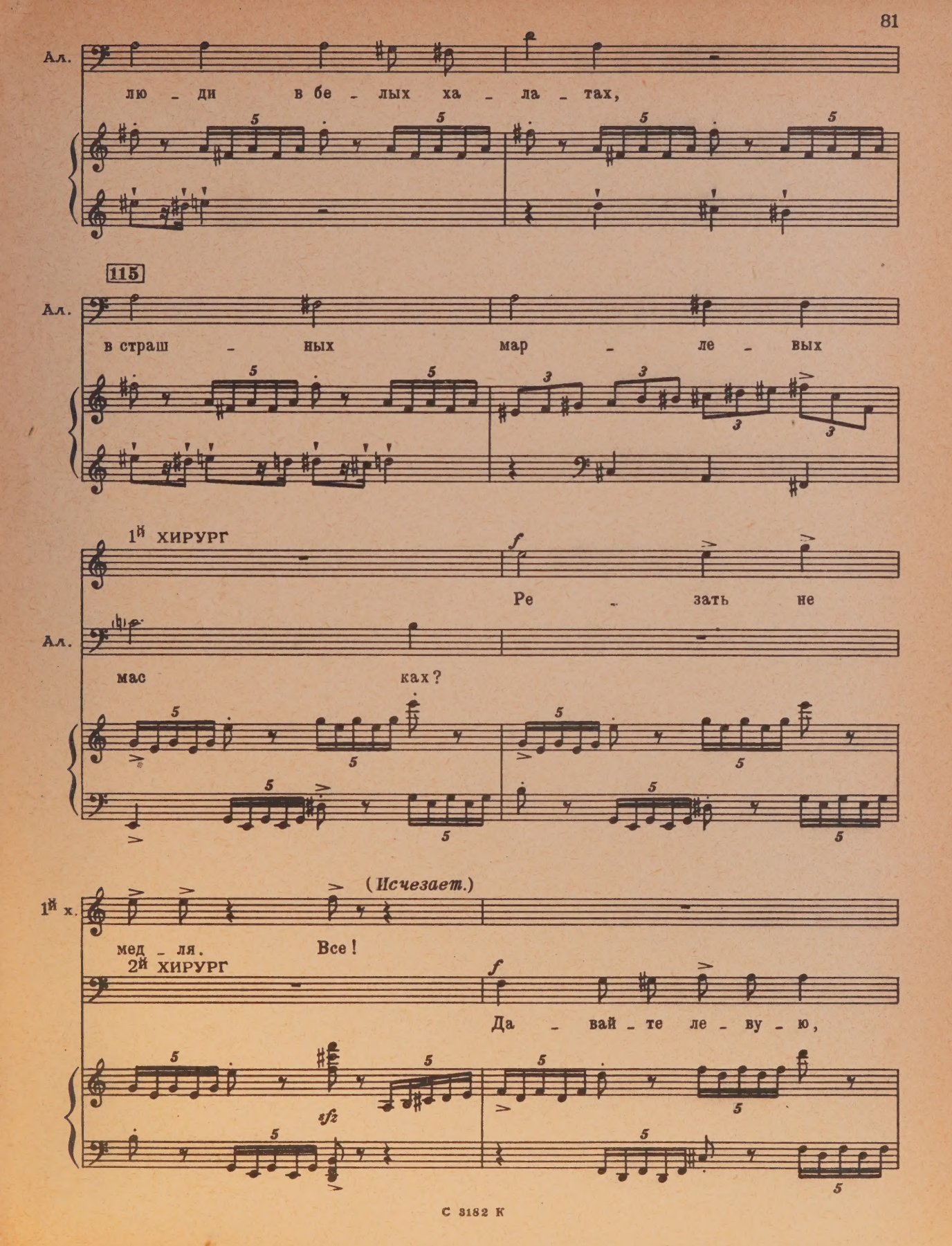
Ал.

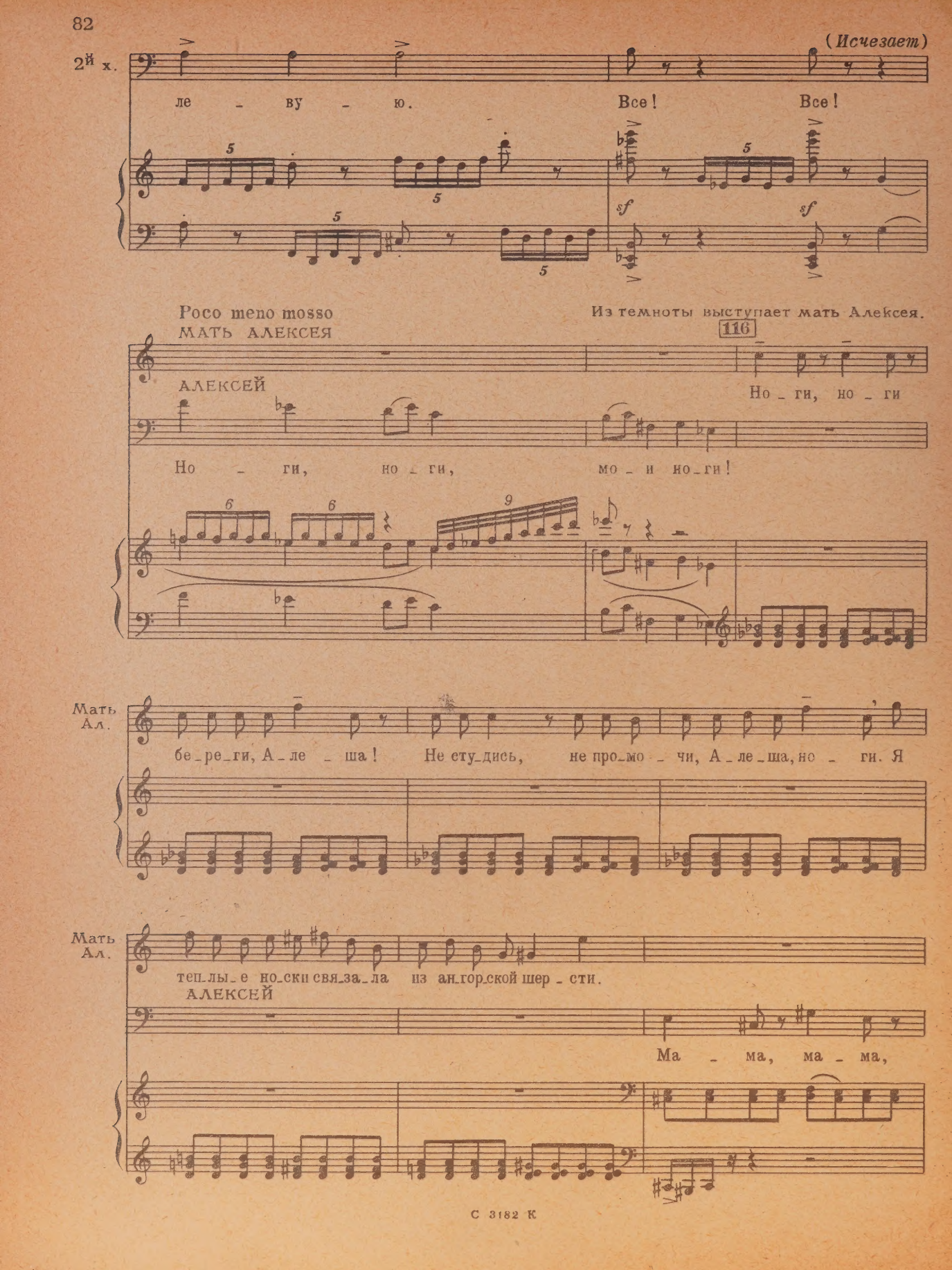
_рев_ка_ми?

белых халатах и масках.

Ал.

Что де_ла_ют у ног мо_их


Ал.
лю - ди в бе - лых ха - ла - тах,
115
Ал.
в страш - ных мар - ле - вых
1й ХИРУРГ
Ре - зать не
Ал.
мас ках?
1й х.
(Исчезает.)
мед - ля. Все!
2й ХИРУРГ
Да - вай - те ле - ву - ю,


(Исчезает)
2й х.
ле - ву - ю.
Все!
Все!
Poco meno mosso
Из темноты выступает мать Алексея.
МАТЬ АЛЕКСЕЯ
116
АЛЕКСЕЙ
Но - ги, но - ги
Но - ги, но - ги,
мо - и но - ги!
Мать Ал.
бе - ре - ги, А - ле - ша!
Не сту - дись, не про - мо - чи, А - ле - ша, но - ги. Я
Мать Ал.
теп - лы - е но - ски свя - за - ла из ан - гор - ской шер - сти.
АЛЕКСЕЙ
Ма - ма, ма - ма,

Мать
Ал.

Что же ты не здо_ро_ва_ешь_ся,

Ал.

ма _ ма, за_чем те_перь но _ ски?

Из темноты выступает Ольга.

rit. (*Исчезает.*)

Мать
Ал.

Ле _ ша, сы_нок, аль за _ был: ведь э _ то же О _ ля!

117 АЛЕКСЕЙ

f

О _ ля, бе_жим ско_рей от_сю _ да. Дай мне ру_ку.

mf

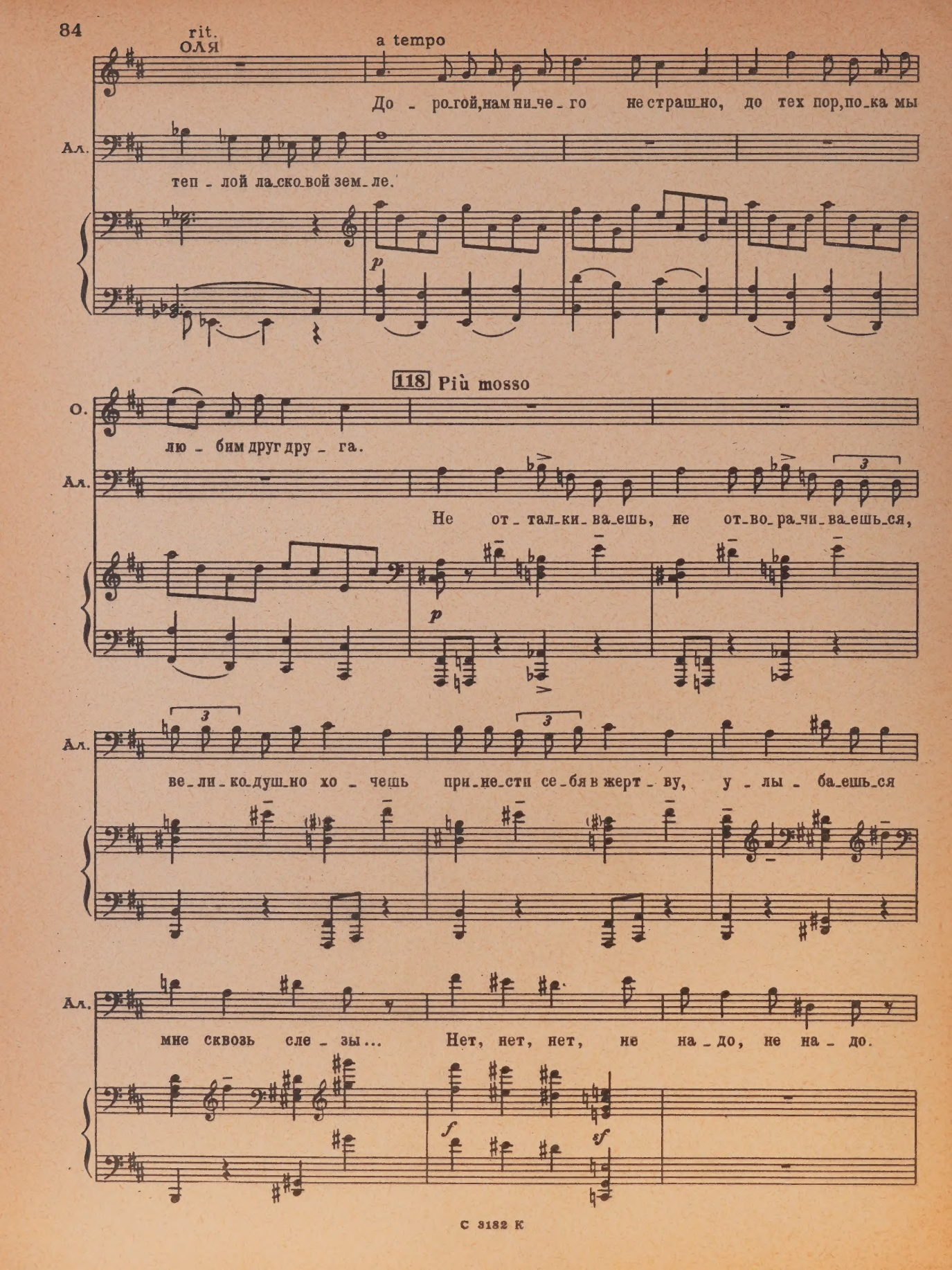
mf

Ал.

3

Как хо_ро_шо бе_жать по цве _ ту _ ще_му лу _ гу бо_си _ ком, бо_си_ком, по

p


rit.
ОЛЯ
a tempo
До - ро-гой, нам ни-че - го не страш-но, до тех пор, по-ка мы
Ал.
теп - лой ла-ско-вой зем-ле.
p
118 Più mosso
О.
лю - бим друг дру - га.
Ал.
Не от-тал-ки-ва-ешь, не от-во-ра-чи-ва-ешь-ся,
p
Ал.
ве-ли-ко-душ-но хо - чешь при-не-сти се-бя в жерт - ву, у - лы - ба-ешь-ся
Ал.
мне сквозь сле - зы... Нет, нет, нет, не на - до, не на - до.
f
sf

agitato

Ал.

Де_вуш_ка мо_я, кра_си_ва_я мо_я, не

p

119 Meno mosso

ff

Ал.

на_до, же_лан_на_я, свет_ла_я, чи_ста_я, как ро_маш_ка

cresc.

mf

rit.

a tempo

Ал.

в ут_рен_ней ро_се. Я люб_лю те_бя, хо_ро_

Ал.

_шо, хо_ро_шо люб_лю, но не и_ме_ю боль_ше пра_ва на тво_

ОЛЬГА

Как мне най_ти те_

Ал.

_ю лю_бовь.

p

О.

_бя в бес_ко_неч_ной пу_та_ни_це фрон_то_вых до_рог?

pp

120 АЛЕКСЕЙ

p (*хватаясь за голову*)

Пу_та_ни_ца, пу_та_ни_ца, ле_зет вся_ка_я пу_та_ни_ца,

p

Ал.

пе_ре_пле_та_ет_ся пу_та_ни_ца. Пе_ре_ру_бить все у_зы,

cresc.

ОЛЬГА

Ждет те_бя, О_ля,

Ал. пе_ре_ру_бить ско_ре_е, сра_зу, на_от_машь. Ле_зет

f *mp*

О. ждет ве_се_ло_го, ждет пе_чаль_но_го, ждет здо_ро_во_го,

Ал. пу_та_ни_ца вся_ка_я пу_та_ни_ца ле_зет в го_ло_ву мне...

121

(*Исчезает.*)

О. ждет боль_но_го, ждет, ждет!

АНДРЕЙ (*выступает из темноты*)

Ждет, ждет полк, то_

f

Ан.

-ва-рищ, старший лей-те-нант, воз-вра-щай-тесь ско-ре-е в полк.

122

АЛЕКСЕЙ

f

За-пуск! Кон-такт!

Ан.

Полк вас ждет. Мы вас ждем!

f

Ал.

p

Как у-жас-но в го-ло-ве все пу-та-ет-ся...

(*Исчезает.*)

Ан.

Есть, кон-такт!

p legato

123 Meno mosso

ff

Ал.

f

p

Ма-ши-на! Ре-бя-та! Пу-та-ни-ца, пу-та-ни-ца... Лет-

Ал.

_чик без ног - э_то пти_ца без кры -

dim.

Ал.

_льев, жить и кле_вать е_ще мо - жет, но ле -

f

Ал.

124

_тать ни_ког - да, ни_ког - да! И э_то не -

fp mf

Ал.

_льзя ис_пра - вить, э_то до са_мой смер - ти.

125

КЛАВДИЯ

Ни_че_го, ни_че_го. Все бу_дет хо_ро -

p legato

Кл.

шо.

АЛЕКСЕЙ (*засыпая*)

Все бу-дет хо-ро-шо... Все бу-дет хо-ро-шо...

p

16. Зеленая рощица

126 Andantino

КЛАВДИЯ (*напевает, как над младенцем*)

Зе-ле-на-я ро-щи-ца, что ж ты не цве-тешь?

pp

Кл.

Мо-ло-дой со-ло-вью-шек, ох, что ж ты не по-ешь?

mp

127

Кл.

Зе-ле-на-я ро-щи-ца, что ж ты не цве-тешь?

p

legato

128

molto espress.

Кл.

Мне нп-

mf

Кл.

что не те - шит взгля - да, на рес - ни - цах

129

Кл.

слез ро - са. Ты при - хо - ди,

Кл.

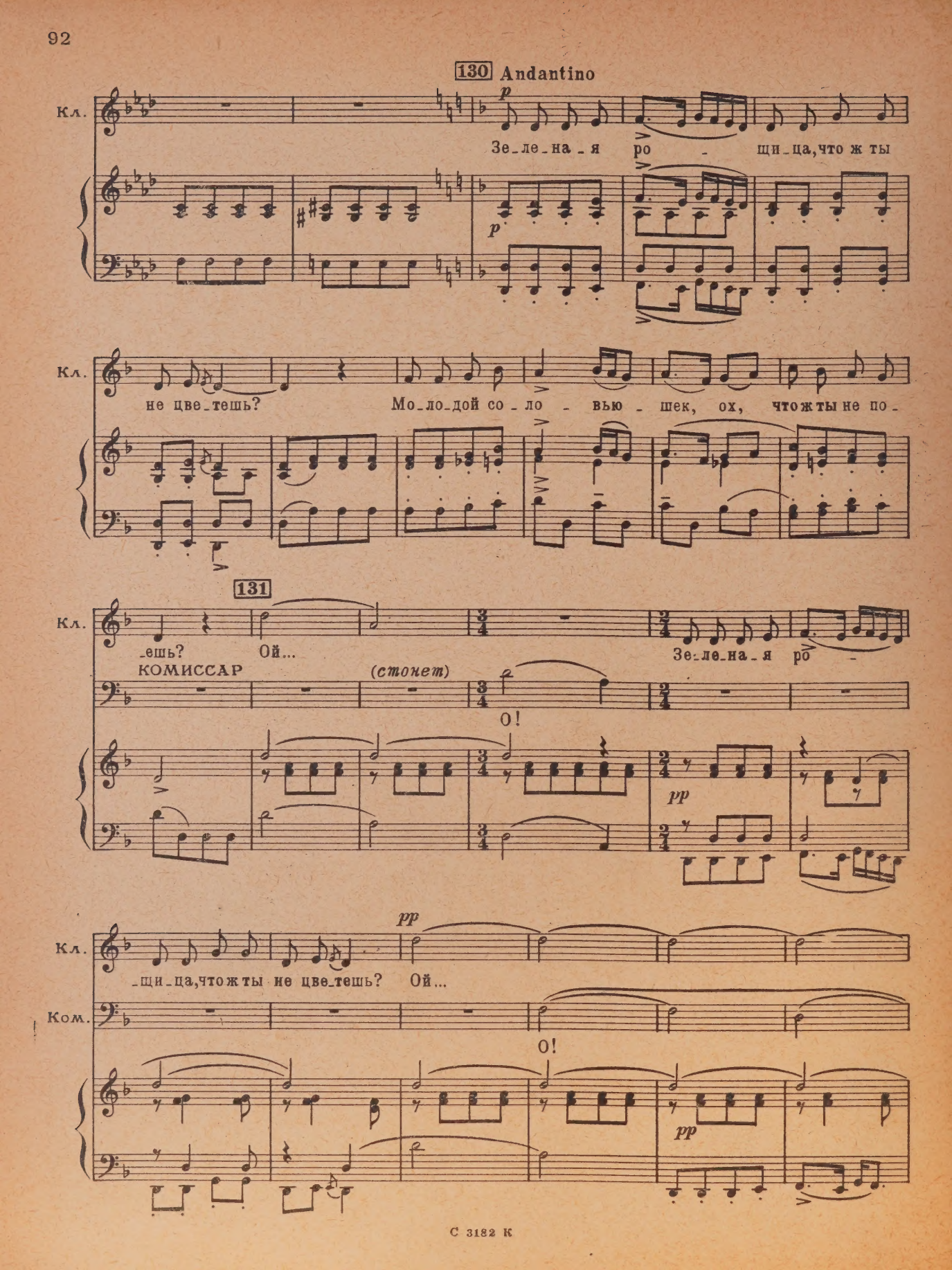
мо - я от - ра - да, при - хо - ди, о,

f

Кл.

мо - я кра - са.

dim.


130 Andantino
Кл.
Зе_ле_на_я ро - щи_ца, что ж ты
не цве_тешь? Мо_ло_дой со_ло - вью - шек, ох, что ж ты не по_
131
_ешь? Ой...
Зе_ле_на_я ро -
КОМИССАР
(стонет)
О!
Ком.
_щи_ца, что ж ты не цве_тешь? Ой...
О!

Кл.

Ком.

Как

17. Сцена Клавдии с комиссаром

132 L' istesso tempo ♩=♩

КЛАВДИЯ

толь_ко тер_пит он та_ку_ю боль? Час от ча_су сла_бе_ет мо_

p mp

Кл.

_гу_чий че_ло_век. Силь_ный он, да вы_держит ли э_ту му_ку?

133

КОМИССАР

Э_то вы, се_стре_ноч_ка? Не вол_нуй_тесь так, род_

Ком.

-на - я. Я сто-го све-та вер-нусь, что-бы вам при-нес-ти

Клавдия плачет.

Ком.

сред-ство, ко-то-рым там чер-ти вес-нуш-ки вы - во - дят. Ай, ай, ай, сест-

134 espress.

Ком.

-ре - ноч-ка... Слез-ки, вот так раз! И без слез на

КЛАВДИЯ

О - пять сме-е-тесь? Как вы

Ком.

све-те слиш-ком сы - ро!

p

mf

Кл.

мо - же - те шу - тить, у - лы - бать - ся, каж - до - го под - дер - жать, о -

135

Кл.

- бод - рить, ко - гда са - мо - му так пло - хо!

КОМИССАР

Род - на - я, я

Ком.

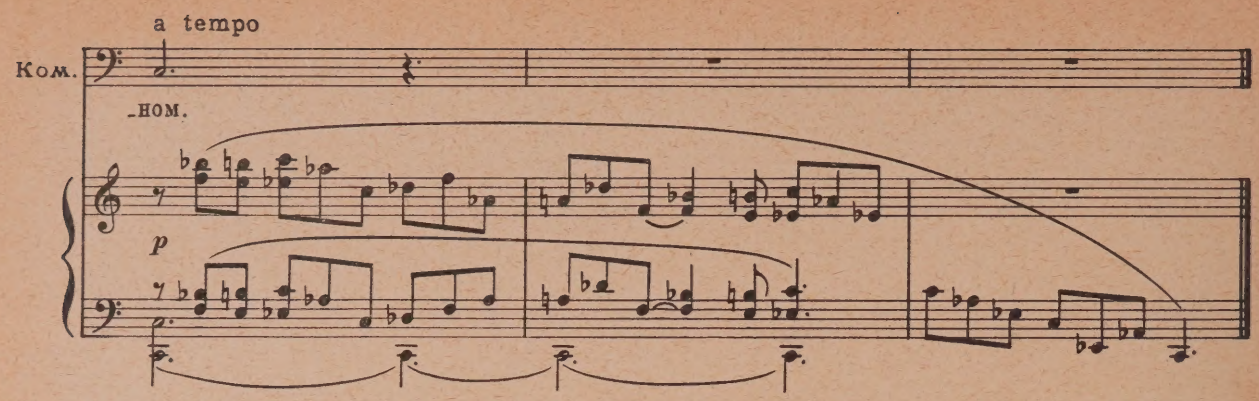
про - сто жи - ву. Жить, жить, жить, жад - но жить, пол - но -

poco rit.

Ком.

- кров - но жить, за - бы - ва - я, за - став - ля - я се - бя за - бы - вать о дур -

dim.

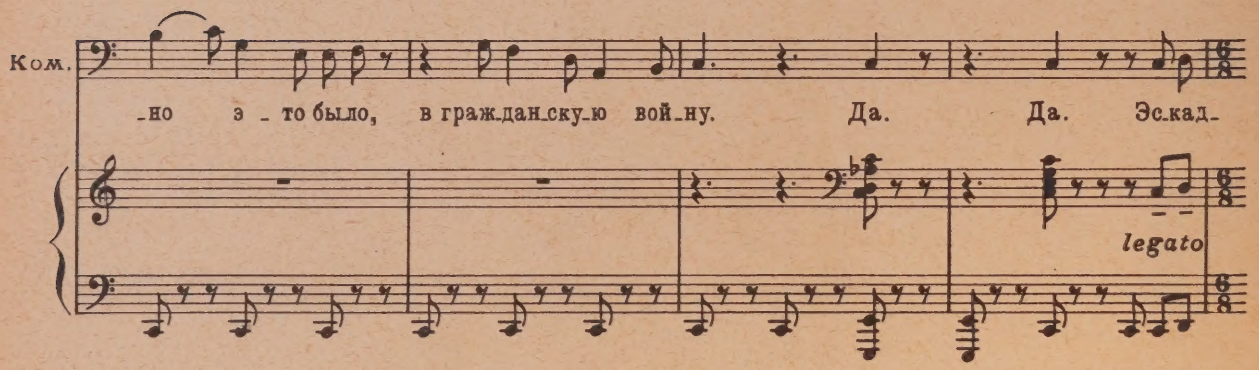


18. Баллада комиссара

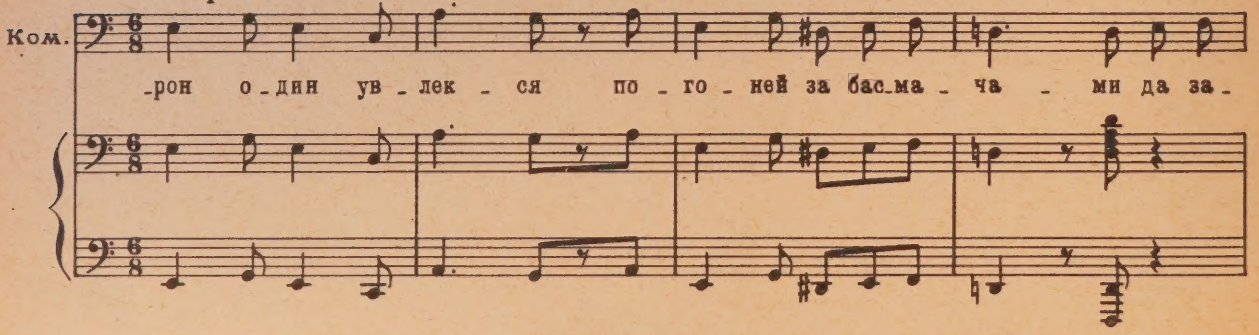
136

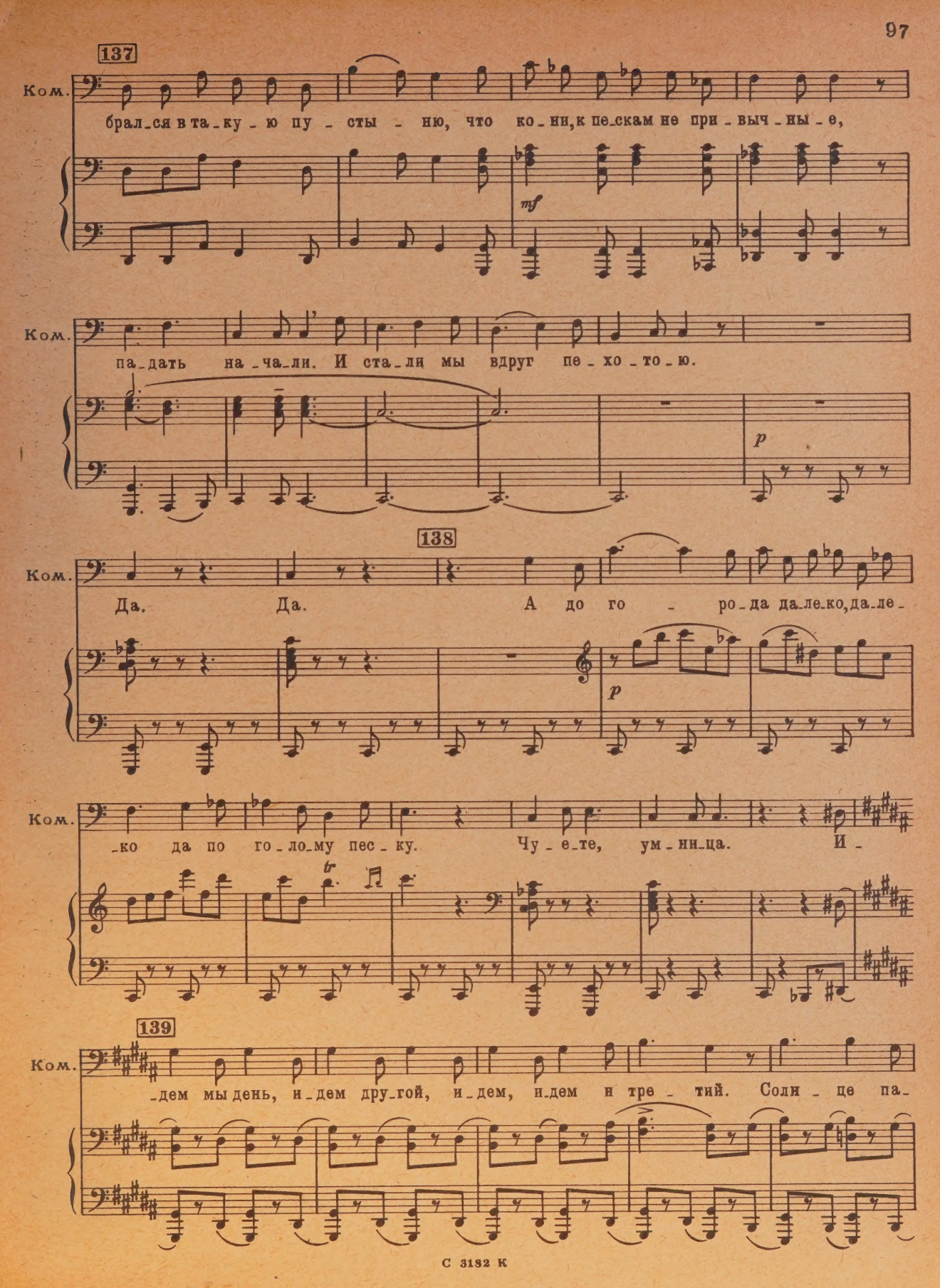
КОМИССАР

Слушайте-ка, умница, ис-то-ри-ю. Мне вдруг вспомнилось. Дав-



Poco più animato




137
Ком.
брал_ся в та_ку_ю пу_сты_ню, что ко_ни, к пе_скам не при_выч_ны_е,
mf
Ком.
па_дать на_ча_ли. И ста_ли мы вдруг пе_хо_то_ю.
p
138
Ком.
Да. Да. А до го_ро_да да_ле_ко, да_ле_
p
Ком.
_ко да по го_ло_му пес_ку. Чу_е_те, ум_ни_ца. И_
tr
139
Ком.
_дем мы день, и_дем дру_гой, и_дем, и_дем и тре_тий. Соли_це па_

Ком.

-лит и-жжет. Не - че - го пить. И в воз-ду-хе го-рячий пе-сок, и

p

Ком.

под но-гой пе-сок по-ет, на зу-бах пе-сок хру-стит, вгла-за на-би-

cresc.

140

Ком.

-ва-ет-ся. У - па - дет че-ло-век на бу-

f

Ком.

-рун ли-цом в зем-лю и ле - жит. Вста-

ff

141

Ком.

-вай, при-стре-лю!"-кри-чит ко-мис-сар и пи-сто-ле-том ма-шет.

f *p*

Ком.

p

С ви-ду он хлип-кий ин-тел-ли-гент, но креп-кий боль-ше-вик.

simile

142

Ком.

И так мы шли, ша-та-ясь, точ-но

pp

Ком.

пья-ны-е. И след за на-ми не-ров-ный, как за

Ком.

ра-не-ным зве-рем. И

143

Ком. вдруг ко - мис - сар наш пе - сню за -

Ком. - пел. Е - го под - дер - жал вто - рой и тре - тий.

144

Ком. Су - хи - ми, о - бож - жен - ны - ми, за - пек - ши - ми - ся

Ком. рта - ми все пес - ни пе - ре - пе - ли и до - шли,

Ком. и до - шли, ни од - но - го на пе - ске не о - ста - вив.

С 3182 К

145

f

19. Сцена

146 КЛАВДИЯ

А ко-мис-сар?

КОМИССАР

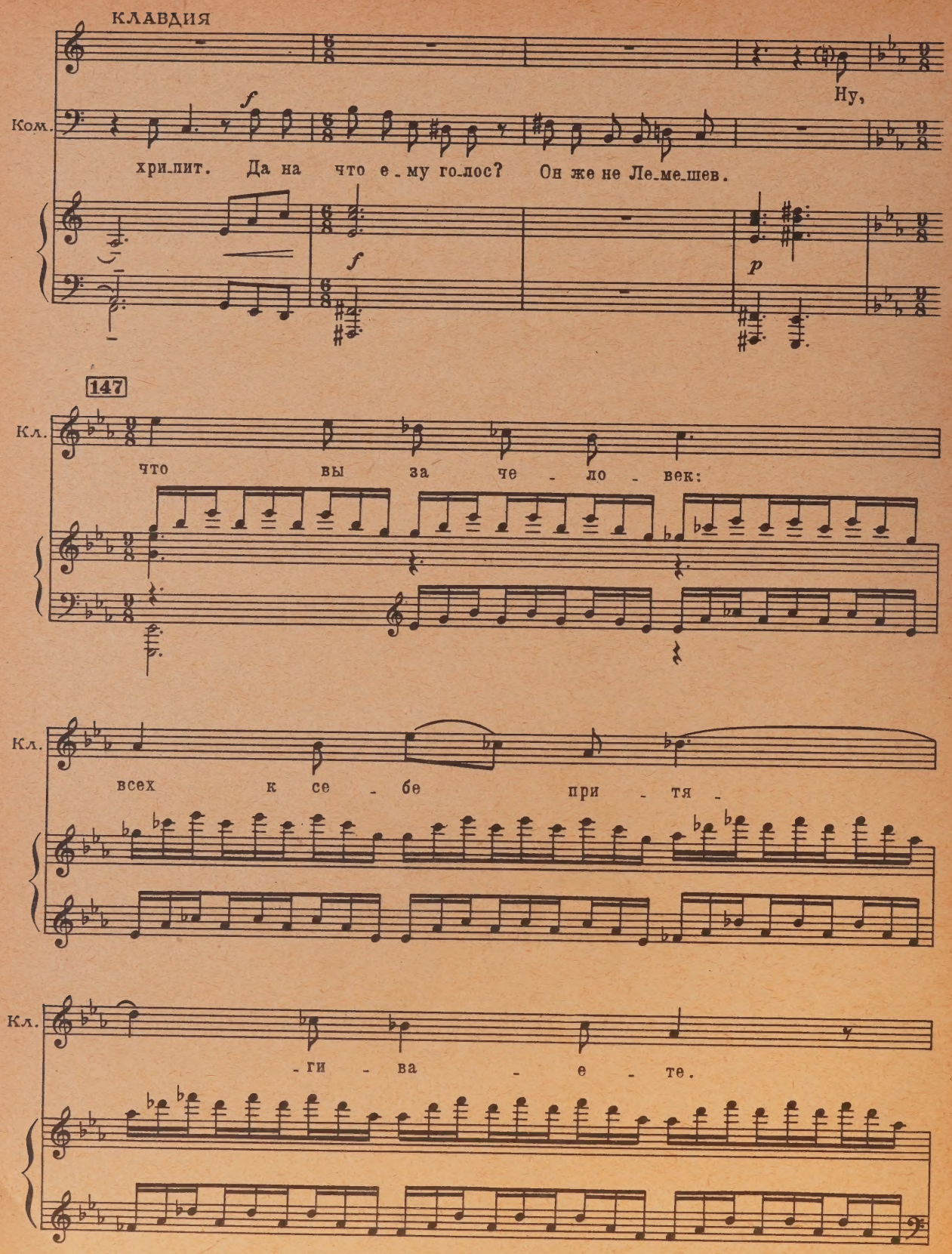
А что ко-мис-сар? Живи здо-ров. Про-фес-со-ром он.

p *mf* *mfp*

Ком.

Дре-вно-сти из-под зем-ли вы-ка-пы-ва-ет. Го-ло-са, пра-вда, ли-шил-ся,

mf


КЛАВДИЯ
Ну,
Ком.
хри_пит. Да на что е_му го_лос? Он же не Ле_ме_шев.
147
Кл.
что вы за че - ло - век:
Кл.
всех к се - бе при - тя -
Кл.
- ги - ва - е - те.

Кл.

С ва - ми в гос - пи - таль точ - но са -

cresc.

Кл.

-ма ве - сна во - шла.

mf

Кл.

f

О - жи - ли все, не у - знать лю-дей.

f

Кл.

Ка - жет - ся, да - же ра - ны

Кл.

ста - ли бы - стрей за - жи-

p *cresc.*

Кл.

-вать. Как

f

148

Кл.

мно - го сер - деч - ных вы зна - е - те слов!

f

Кл.

К ка - ждо - му вы по - до - бра - ли свой клю - чик.

КОМИССАР (*указывая на Алексея*)

Под - бе - решь клю - чик к та - ко - му. Слу - чи - лось с ним са - мо - е

p *mf* *dim.*

Ком.

стра-шно-е. Замк-нул - ся он в го-ре сво - ем, се-стре-но-чка,

p

КУКУШКИН 149

Ле-жим тут,

Ком.

на-креп-ко. Уж луч-ше бы пла - кал, ру-гал - ся, буй-ство-вал.

mp p f

Кук.

а все во-ю-ют. Да-же со-пли-вы-е маль - чи-шки то-чат сна - ря-ды.

p

КОМИССАР

Ме-ня мо-и кон-ни-ки ждут: ге-рой к ге-ро - ю, мо-ло-

Ком.

-дец к мо-лод-цу. Вот лед прой-дет, до-ро-ги под-сох-нут-и

cresc.

КУКУШКИН

150 Meno mosso

Лед прой-дет, смо-ет нас по-ло-водь-ем-и

Ком.

ай - да!

Kyk.

ай - да... но-га-ми впе-ред в пя-ти-де-ся-ту-ю па-ла-ту.

КОМИССАР

За-

Ком.

-чем же о мер-твец-кой, бо-ро-да? Да-вай-те луч-ше да по-га-да-

151

КЛАВДИЯ

Пач-ки пи-сем со всех кон-

Ком.

-ем, ко-му пля-сать се - год-ня, ко-му из нас ждать пи-сем.

Кл.

-цов по-лу-чит пол-ко-вой ко-мис-сар Во-робь-ев.

КУКУШКИН

И на-ше-му тан-ки-сту у-

mp *p*

Кук.

-серд-на-я А-ню-та, не-бось, у-же дав-но си-дит и пи-шет.

КОМИССАР

И о-чень хо-ро-

152

Ком.

-шо. О-ди-нок он был. Ка-ко-во е-му-то

p

Ком.

бы - ло, ко - гда, по-лав в род-ну-ю де - рев - ню, на-

mp

Ком.

-шел он вме - сто до - ма пе - пел, а вме - сто пя-те-

f

Ком.

-рых род-ных лю - дей пять пе-тель на ста - рой бе - ре - зе.

p

20. Ариозо Клавдии

153 Meno mosso (Andante assai)

КЛАВДИЯ

Не уз-нать е - гостой по-ры, как по-я-ви-лась А - ню - та.

pp

Кл.

При-вез - ли к нам е-го, о-бож-жен - но-го, из тан - ка го - ря-ще-го

pp

154

Кл.

вы - ну-ли. На гра - ни жиз-ни и смер - ти Гри - ша наш

Кл.

был. Бы - ва-ло, чем боль - ше пи - сем при-не-

p

Кл.

-су я в па-ла-ту, тем он мрач - не - е: не от ко-го е - му пи - сем

mf *dim.*

155

Кл.

ждать. А те-перь раз-вер-нул - ся весь. И

pp

Кл.

э - то о-пять ва-ших рук де - ло.

cresc.

mp

156

Кл.

А он все у-див-ля-ет-ся, от-ку - да три по-дру - ги-од-но-

mp

p

Кл.

-курс - ни-цы у-зна - ли, что у нас ле - жит ге -

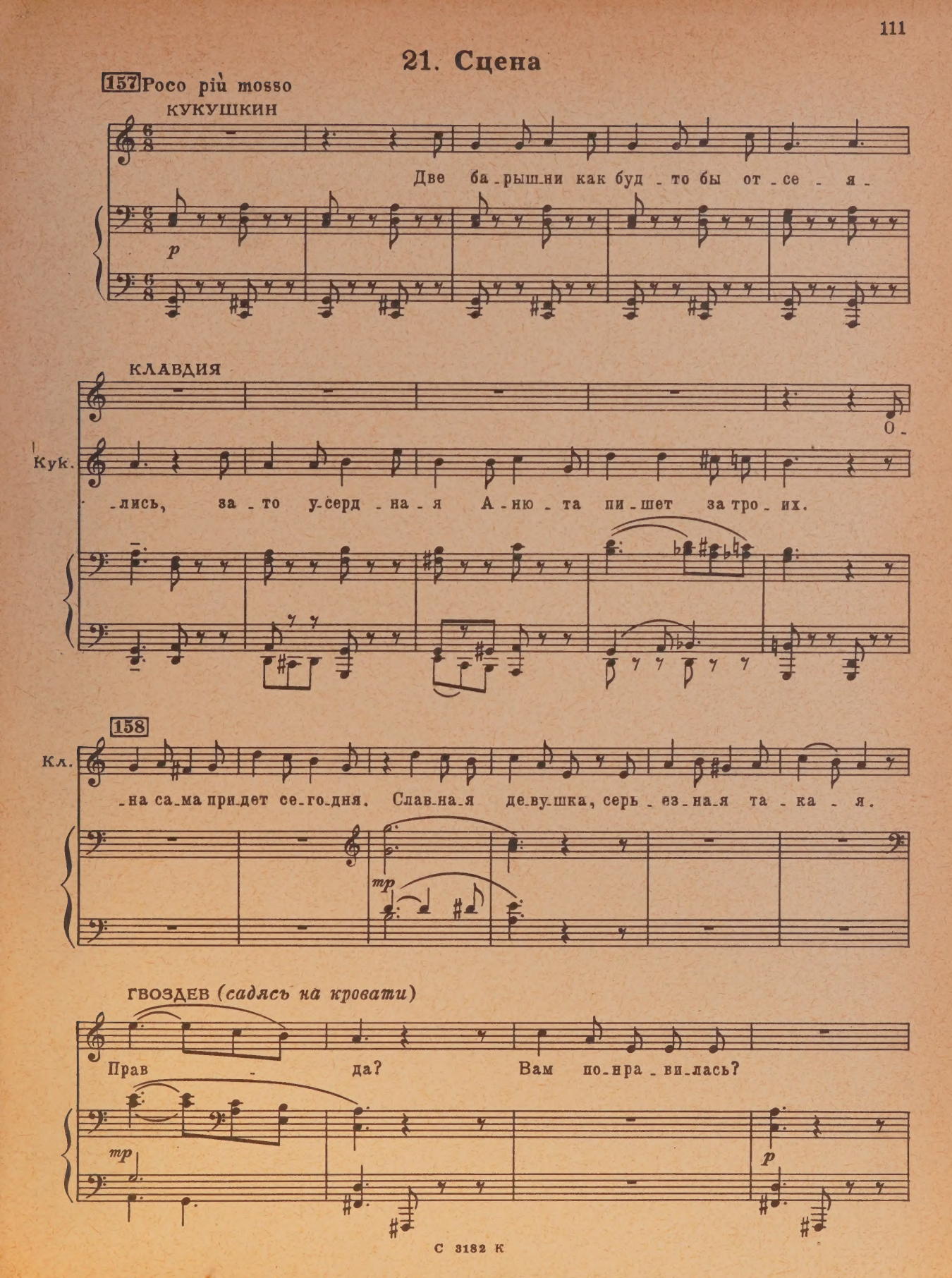
cresc.

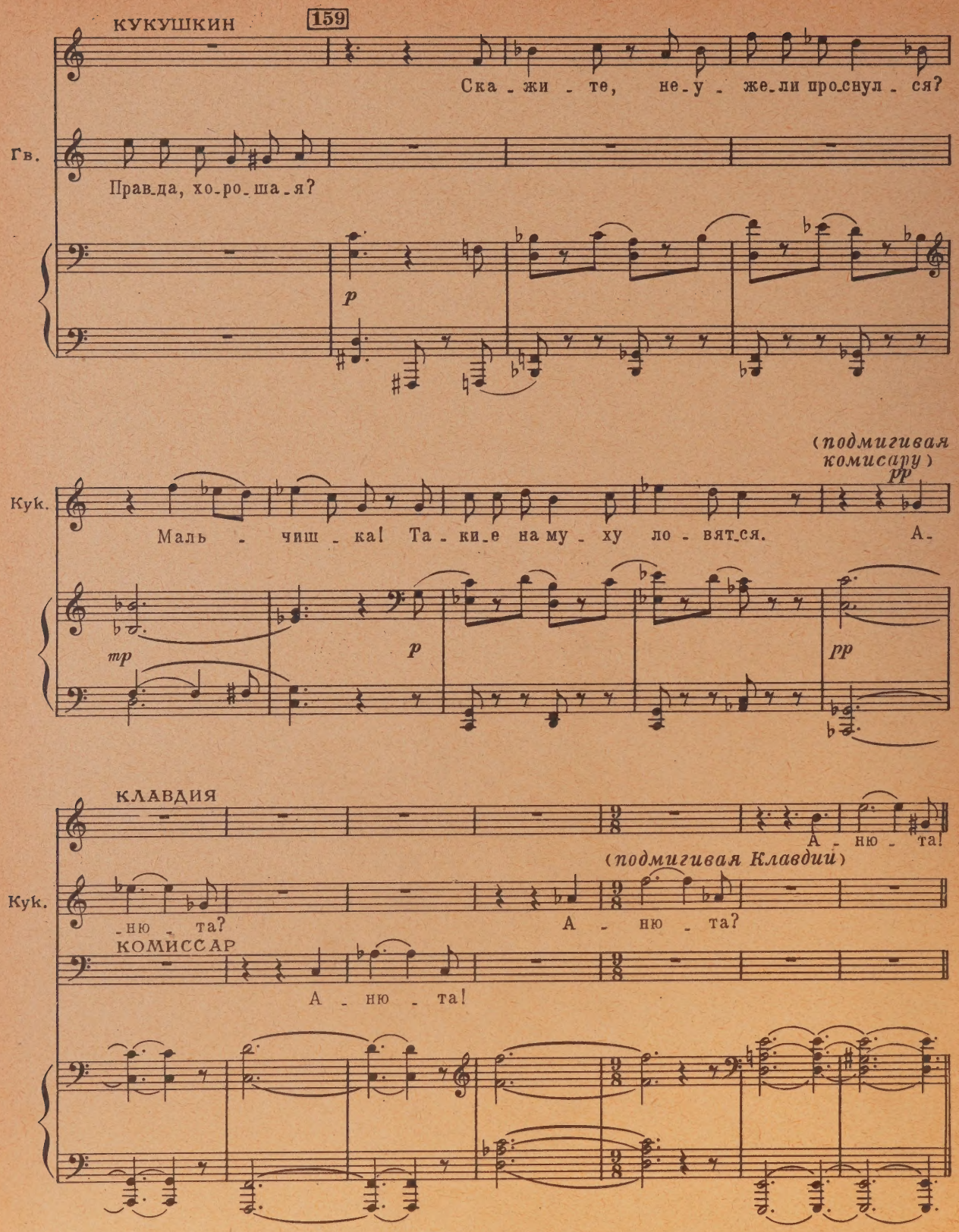
Кл.

-рой Со-вет-ско-го Со - ю - за, тан-кист Гри-го-рий Гво - здев.

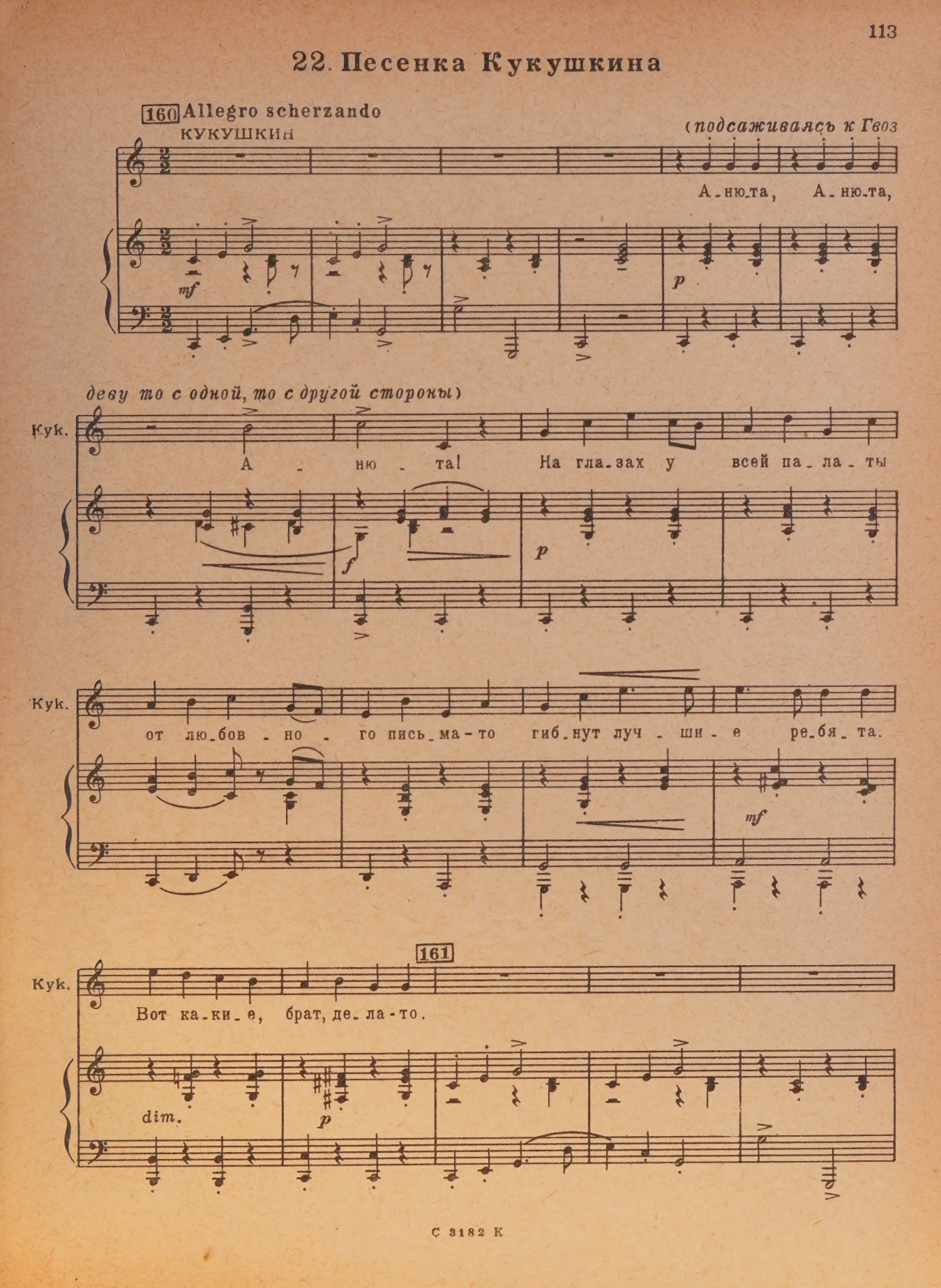
f

21. Сцена


157 Poco più mosso
КУКУШКИН
Две ба-рыш-ни как буд-то бы от-се-я-
p
КЛАВДИЯ
О-
Кук.
-лись, за-то у-серд-на-я А-ню-та пи-шет за тро-их.
158
Кл.
-на са-ма при-дет се-го-дня. Слав-на-я де-ву-шка, серь-ез-на-я та-ка-я.
mp
ГВОЗДЕВ (садясь на кровати)
Прав-да? Вам по-нра-ви-лась?
mp
p


КУКУШКИН
159
Ска - жи - те, не - у - же - ли про - снул - ся?
Гв.
Прав - да, хо - ро - ша - я?
p
(подмигивая комисару)
pp
Кук.
Маль - чиш - ка! Та - ки - е на му - ху ло - вят - ся.
А -
mp
p
pp
КЛАВДИЯ
А - ню - та!
(подмигивая Клавдии)
Кук.
- ню - та?
А - ню - та?
КОМИССАР
А - ню - та!

22. Песенка Кукушкина



Kyk.

Был ге-ро-ем Гвоздев Гри-ша. Кто из нас о нем не слы-шал!

p

Kyk.

162

А те-перь тан-кист-ге-рой хо-дит-бро-дит сам не свой. Ли-хо он в го-

p *mf* *p*

Kyk.

-ря-щем тан-ке от-би-вал вра-га а-та-ки, от лю-бов-но-

Kyk.

-го ог-ня не спа-сла е-го бро-ня.

mf *dim.* *p*

163

Kyk.

А-ню-та, А-ню-та, А-ню-та!

p *mf*

Kyk.

Е-же-ча-сно, по-ми-нут-но Гри-ша пись-ма шлет А-ню-те. Ра-пор-ту-ет

Kyk.

ей, что он аб-со-лют-но весь влюб-лен.

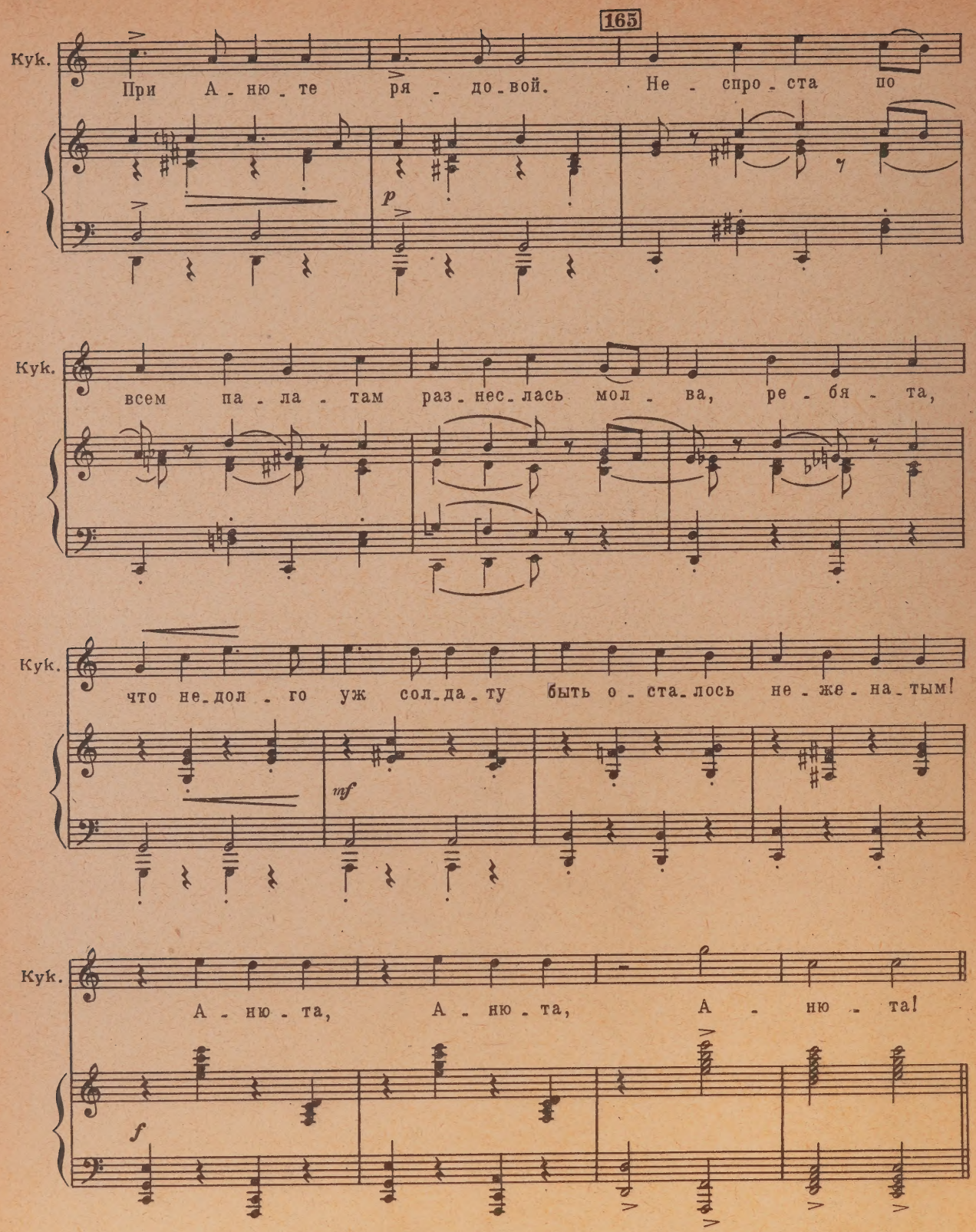
164

Kyk.

Был он креп-ким ко-ман-ди-ром,

Kyk.

но ког-да все э-то бы-ло. А те-перь твой чин ка-кой?


165
Кук.
При А - ню - те ря - до - вой. Не - спро - ста по
p
Кук.
всем па - ла - там раз - нес - лась мол - ва, ре - бя - та,
Кук.
что не - дол - го уж сол - да - ту быть о - ста - лось не - же - на - тым!
mf
Кук.
А - ню - та, А - ню - та, А - ню - та!
f

23. Сцена

Allegro moderato

ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (*входит*)

Ну что, ползун, жив? Ге-рой. Ге-рой. Теперь, брат,

mf

В.В.

ве-рю, что ты от нем-цев во-сем-надцать су-ток на ка-рачках у-пол-зал.

p *mp*

АЛЕКСЕЙ

Знал бы я, что так кон-чит-ся, сто-и-ло ль полз-ти... В пи-сто-

f *p*

Ал.

-ле-те о-ста-вало-сь три па-тро-на.

ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Я ви-дал на-сво-ем ве-ку

f

168

В.В. столь-ко ва-ше-го бра - та, сколько ты кар-то-шкине ску-шал. А та-ких, как

p *mf*

В.В. ты, встре-тить не слу - ча - лось. Че-го

p

АЛЕКСЕЙ

169

От ва-ших пох-вал мне

В.В. хму-ришься? Е-го хва-лят, а он хму-рит-ся.

p *cresc.*

Ал. луч - ше не ста-нет. Лег-че?

f

В.В. Ни-че - го, го-луб-чик, те-перь лег-че бу-дет.

f *p* *p cresc.*

Ал.

На сколь-ко ки-ло - грам-мов?

espress.

В.В.

Эх, пол-зун, пол - зун! Те-бя греш-но зря у - те-

f *p*

170

В.В.

- шать. Не ве-шать но-са! Нет на све-те без - выходных по - ло-

mf

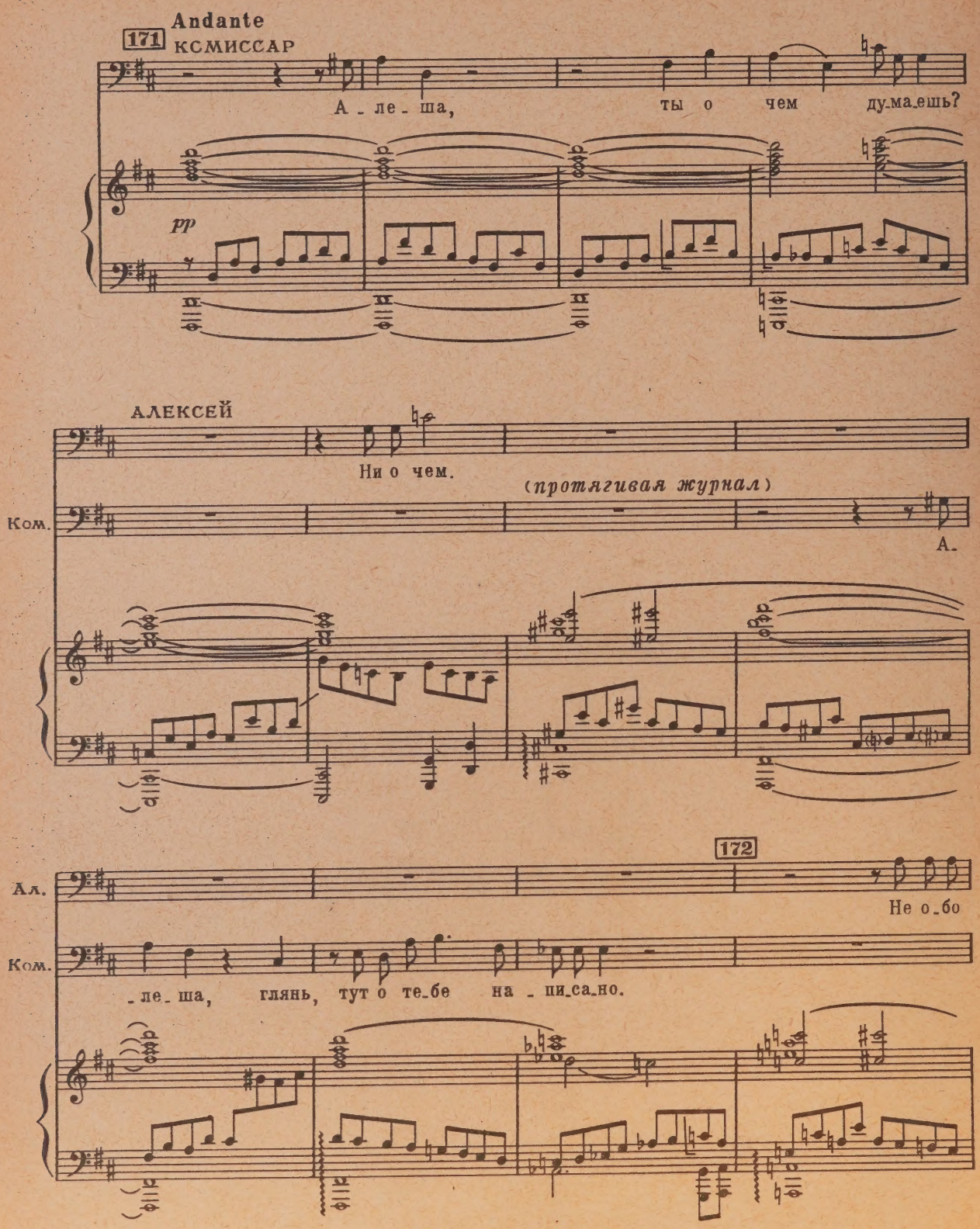
(*Выходит, сопровождаемый Клавдией.*)

В.В.

- же-ний. За-пом - нил? То-то.

mf *mf*

24. Сцена Алексея и комиссара



Ал. мне. Э - то из прош - лой вой - ны. Об од-

Ком. Чи - тай. Чи - тай, пря - мо для те - бя.

Ал. - ном рус - ском лет - чи - ке, Кар - по - ви - че: по - те - рял он но - гу, но летал, сра-

(*Внимательно вчитывается.*)

173

Ал. - жал - ся.

КОМИССАР (*хитровато*)

Про-

mf cantab.

Ал. У не - го не бы - ло толь - ко од - ной сту-

Ком. - чел? Ну, что ска - жешь?

Ал. -пни.

Ком. Од-ной ступ-ни... А ведь ты же со-

Ал. Он ле-тал на фар-ма-не. Раз-ве э-то са-мо-

Ком. -вет-ский че-ло-век.

174

Ал. -лет? Про-сто э-та-жер-ка.

Ком. Но ведь ты же со-

Ал. На нем че-го бы не ле-тать: ни бы-стро-

Ком. -вет-ский че-ло-век.

Ал. -ты, ни лов-кос-ти не на-до.

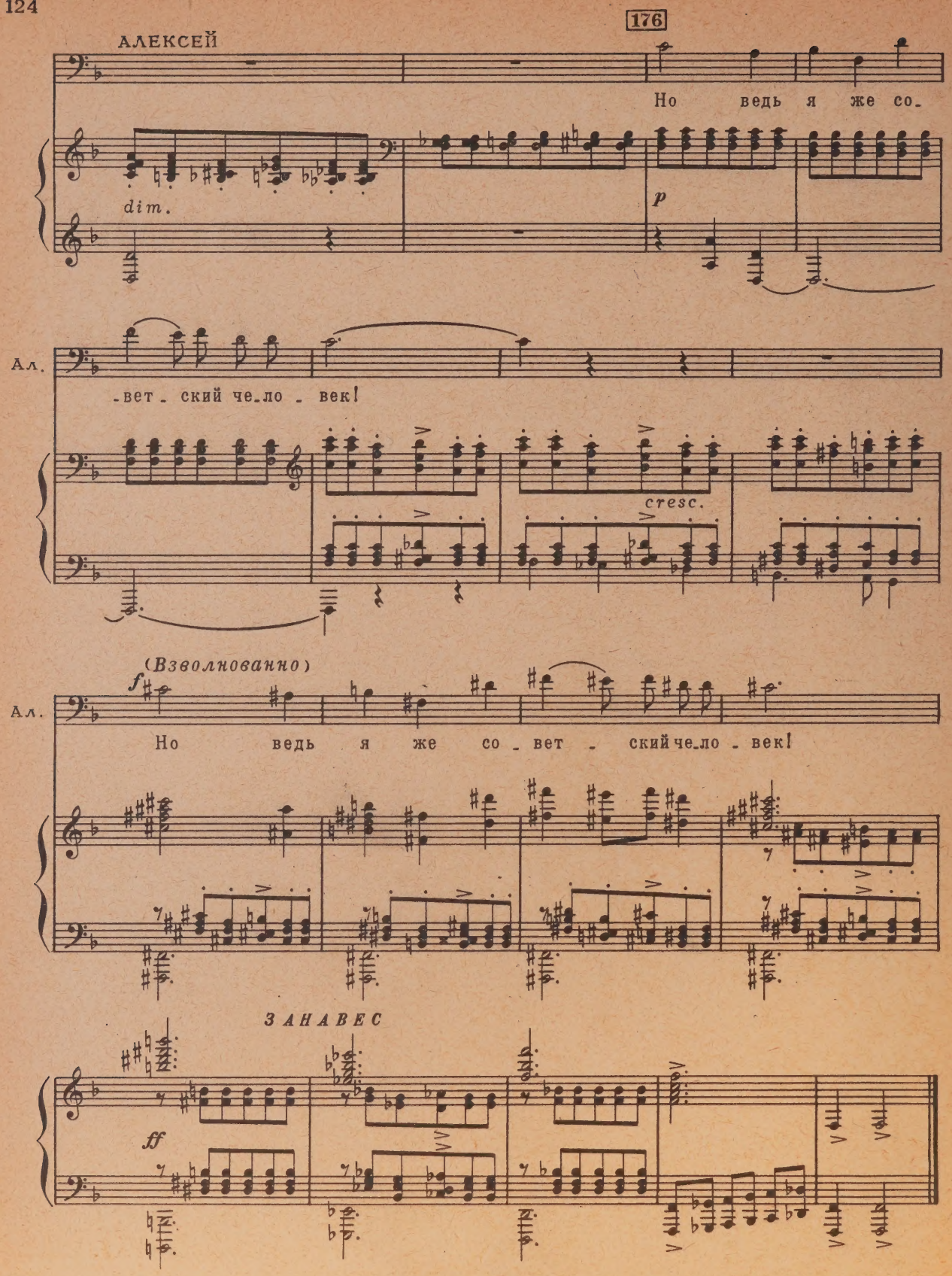
Ком. Од-на-ко ты все же со-вет-ский че-ло-

175

Ком. -век!

ff

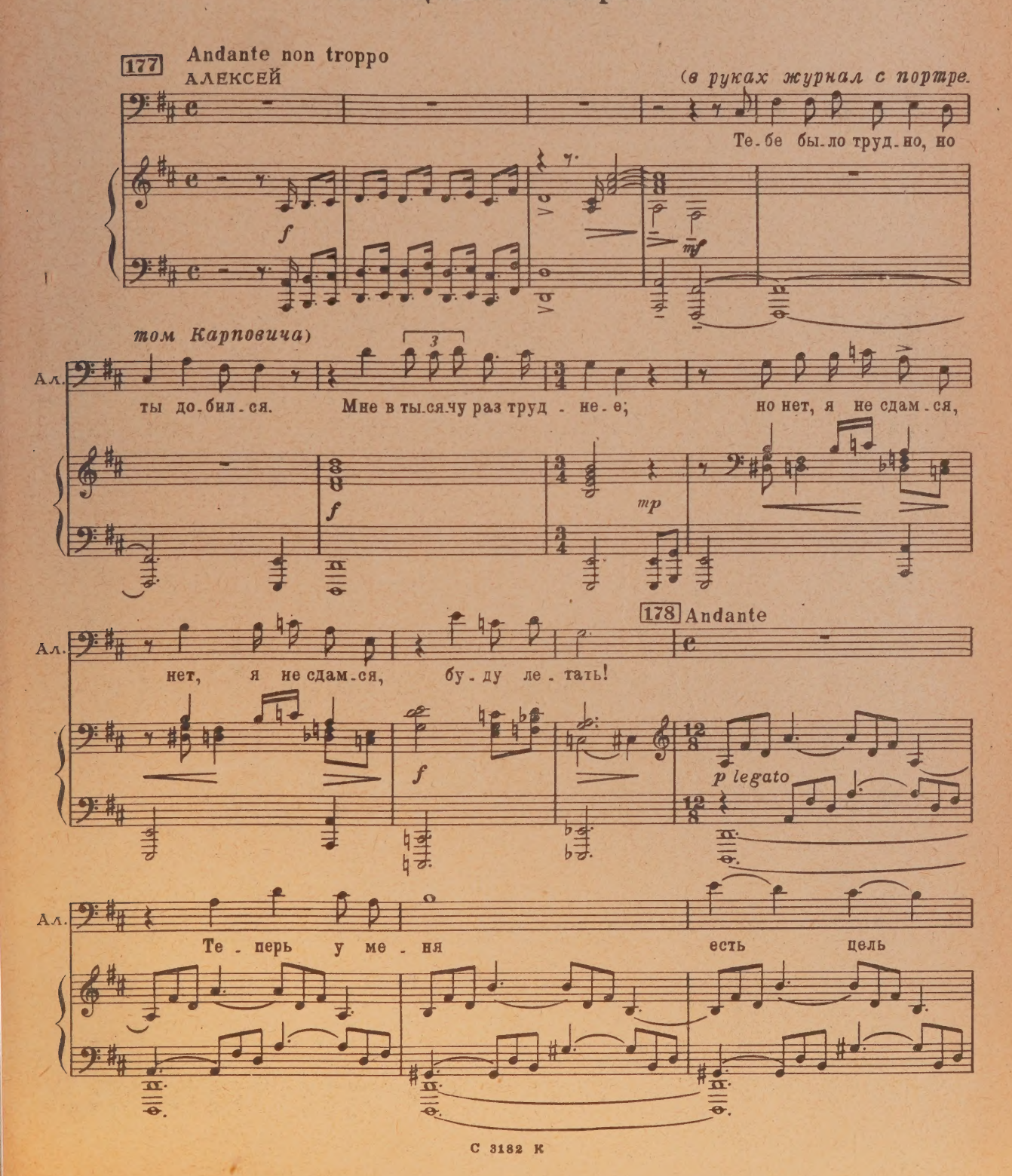
f

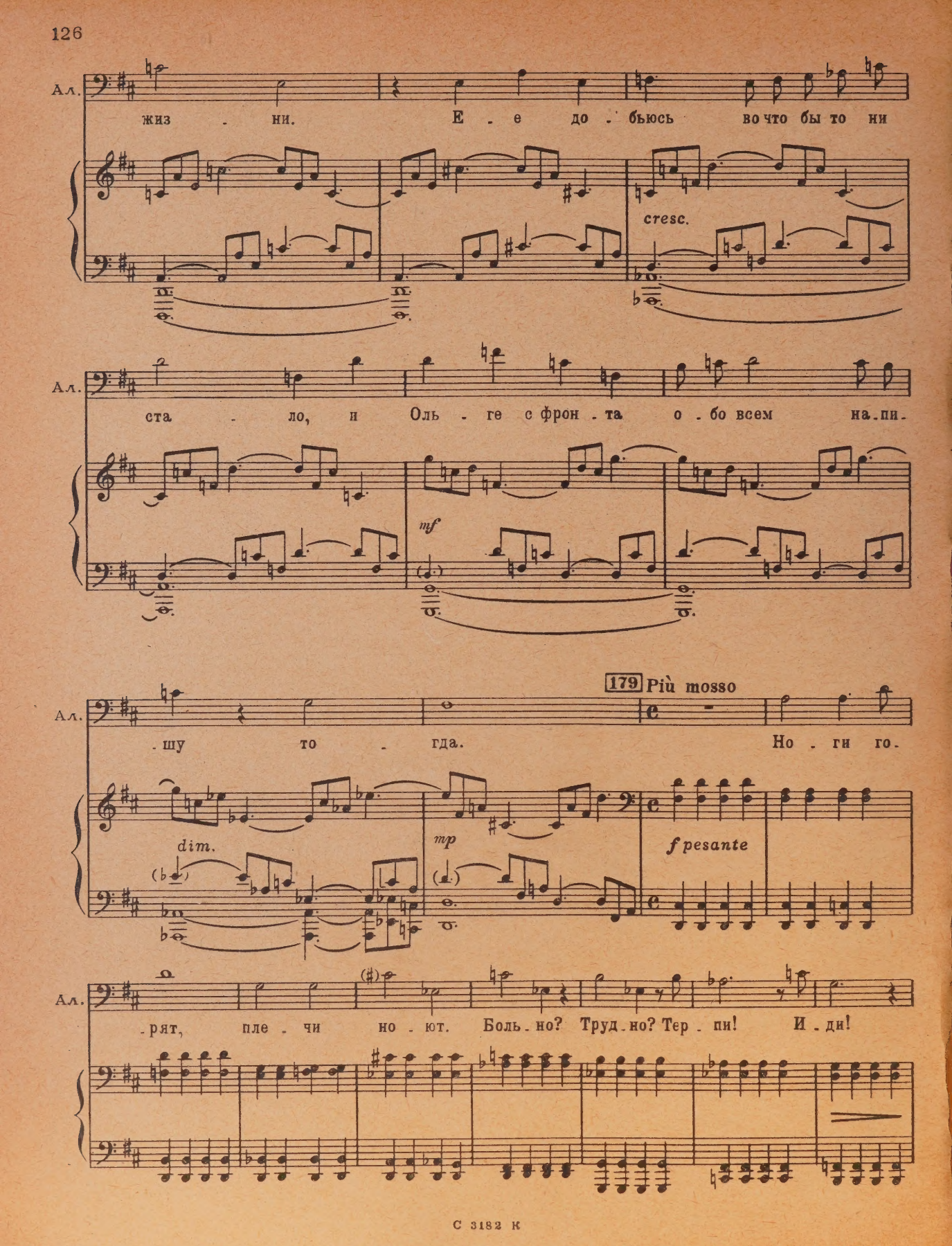

176
АЛЕКСЕЙ
Но ведь я же со-
dim.
p
Ал.
-вет-ский че-ло-век!
cresc.
(Взволнованно)
f
Ал.
Но ведь я же со-вет-ский че-ло-век!
ЗАНАВЕС
ff

КАРТИНА ШЕСТАЯ

Госпиталь. Солярий. Чувствуется приближение весны. Алексей тренируется. В глубине, у зеркала, Гвоздев.

25. Сцена в солярии




Ал.
жиз - ни. Е - е до - бьюсь во что бы то ни
cresc.
Ал.
ста - ло, и Оль - ге с фрон - та о - бо всем на - пи -
mf
179 Più mosso
Ал.
- шу то - гда. Но - ги го -
dim.
mp
f pesante
Ал.
- рят, пле - чи но - ют. Боль - но? Труд - но? Тер - пи! И - ди!

Алексей пытается идти. Входит Василий Васильевич.

ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.

180

Бра - во, бра - во, пол -

mf *p*

В. В.

- зун. За - чем о - дин без сест - ры? Гор -

mf

В. В.

- ды - ня, гор - ды - ня! Ну, да - вай - те вме - сте.

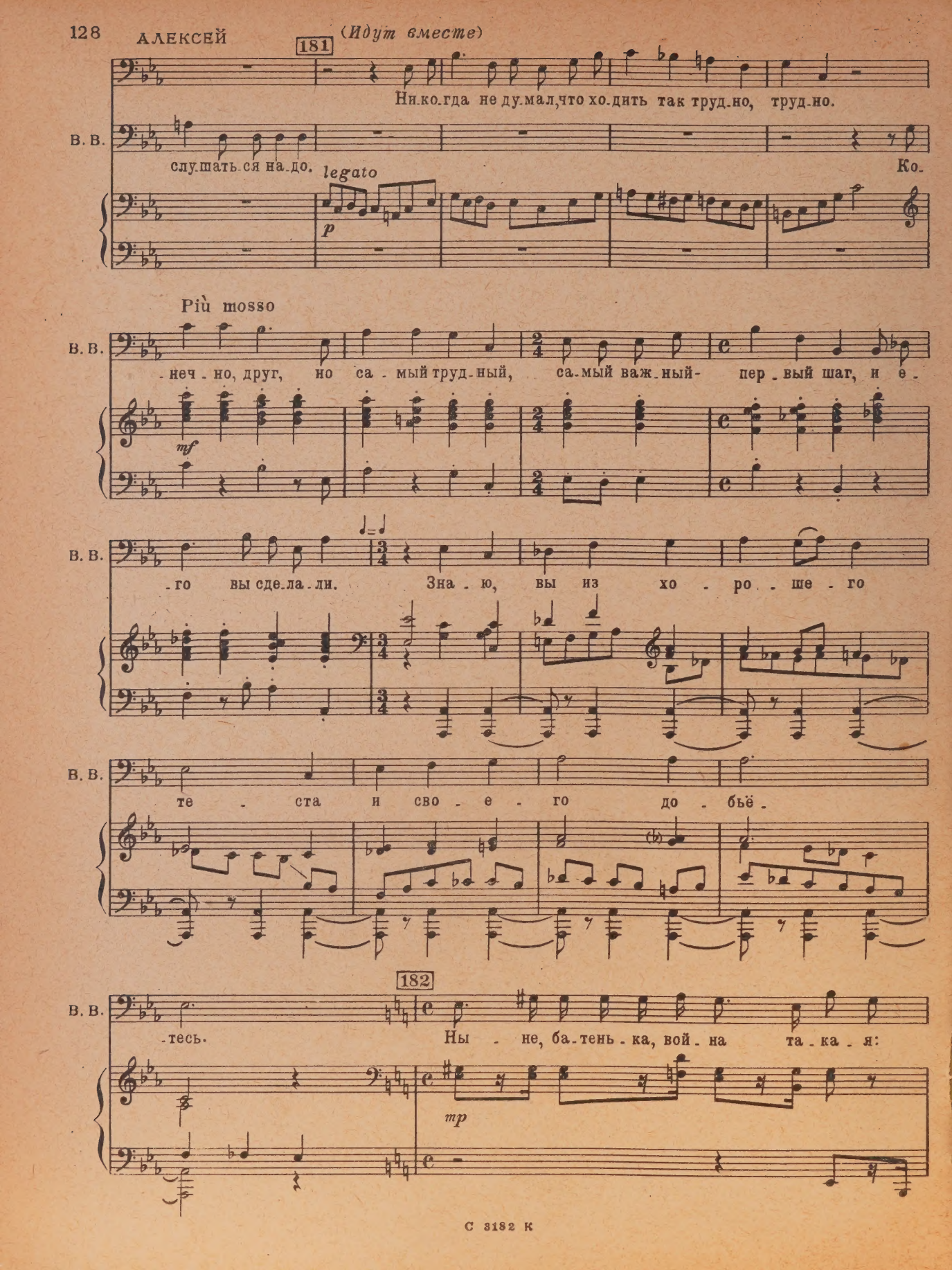
mf — *p* *mf* — *p* *pp*

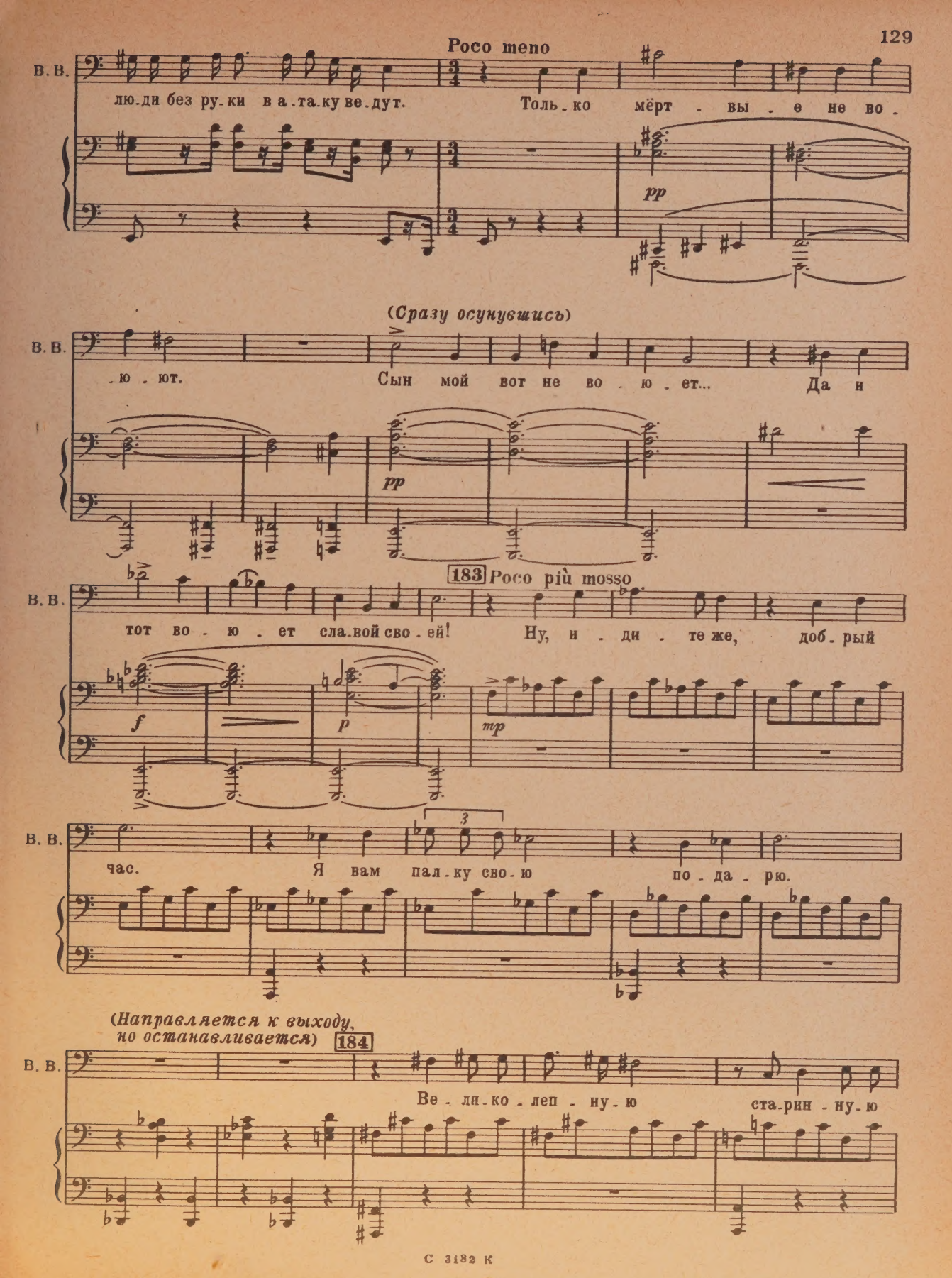
a piacere

В. В.

Да дер - жи - тесь за ме - ня! Да дер - жи - тесь же! Я ведь ге - не - рал, ме - ня

f *mf* *f sub.*


АЛЕКСЕЙ
(Идут вместе)
181
Ни-ко-гда не ду-мал, что хо-дить так труд-но, труд-но.
В. В.
слу-шать-ся на-до.
legato
p
Ко-
Più mosso
В. В.
-неч-но, друг, но са-мый труд-ный, са-мый важ-ный- пер-вый шаг, и е-
mf
В. В.
-го вы сде-ла-ли. Зна-ю, вы из хо-ро-ше-го
В. В.
те-ста и сво-е-го до-бьё-
182
В. В.
-тесь. Ны-не, ба-тень-ка, вой-на та-ка-я:
mp


Poco meno
В. В.
лю-ди без ру-ки в а-та-ку ве-дут. Толь-ко мёрт - вы - е не во -
pp
(Сразу осунувшись)
В. В.
-ю-ют. Сын мой вот не во - ю - ет... Да и
pp
183 Poco più mosso
В. В.
тот во - ю - ет сла-вой сво - ей! Ну, и - ди - те же, доб-рый
f
p
mp
В. В.
час. Я вам пал-ку сво-ю по-да-рю.
(Направляется к выходу, но останавливается) 184
В. В.
Ве - ли-ко - леп - ну - ю ста-рин - ну - ю

В. В.

креп - ку - ю, с у - доб - ной

cresc. mf

(Идет к выходу, но задерживается против Гвоздева и рассматривает баночки с кремами)

В. В.

руч - ко - ю из сло - но - вой ко - сти.

mp cresc.

185 Andante

В. В.

Крем „Ма - нон"? Крем „Кар - мен"? Крем „Бу - кет мо - ей

mf p

В. В.

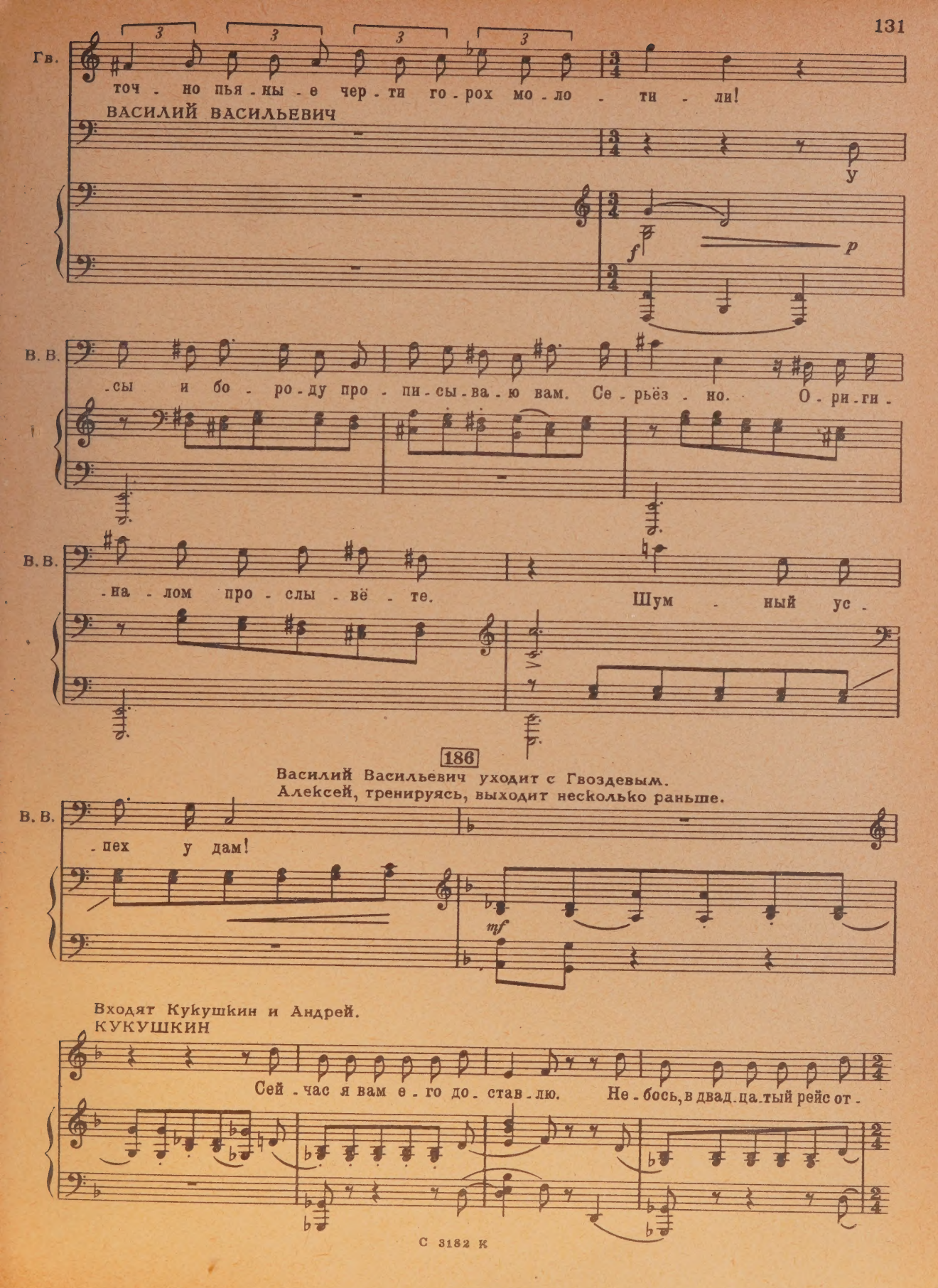
ба - бу - шки"? Ра - зо - ча - ро - вал - ся? Де - вуш - ки не лю - бят?

pp pp

ГВОЗДЕВ

Ку - да пой - дешь с э - та - кой вот брюк - во - ю, на ко - то - рой

f sub.


Гв.
точ - но пья - ны - е чер - ти го - рох мо - ло - ти - ли!
ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
У
f
p
В. В.
-сы и бо - ро - ду про - пи - сы - ва - ю вам. Се - рьёз - но. О - ри - ги -
В. В.
-на - лом про - слы - вё - те. Шум - ный ус -
186
Василий Васильевич уходит с Гвоздевым.
Алексей, тренируясь, выходит несколько раньше.
В. В.
-пех у дам!
mf
Входят Кукушкин и Андрей.
КУКУШКИН
Сей - час я вам е - го до - став - лю. Не - бось, в двад - ца - тый рейс от -

Кук. -пра-вил-ся. Ут-ром два ча-са, днём сно-ва

Кук. два ча-са и ве-че-ром два ча-са. Все хо-дит.

Кукушкин и Андрей проходят. Появляются Анюта и Гвоздев.

rit. assai

Кук. Це-лый день, це-лый день!

26. Дуэт Анюты и Гвоздева

Andante
АНЮТА

Ко-гда ко-мис-сар на-пи-сал мне и по-дру-гам,

А. я сна-ча-ла хо-те-ла толь-ко смяг-чить ва-ше го-ре.

А. Но по-том я из пи - сем у-зна-ва-ла бли-же вас, все бли - же. И

А. бес-по-ко - и-лась, и гру-сти - ла, и так жда - ла их.

cresc.

188

А. Что э - то лю - бовь, лю-

ГВОЗДЕВ

Вы хо-ро-ша-я, А - ню - та, и я люб-лю вас

А. -бовь? Так при-шла ко мне лю - бовь, о ко-то-рой

cresc.

Гв. креп - ко, и как даль-ше бу-ду жить без вас, не

189

А. я меч - та - ла.

Гв. зна - ю, не зна - ю. Ско - ро я у - е - ду, на

f

А. Вы ге - рой, вы сме - лый, силь - ный... Ко - гда же сно - ва у - ви - жу

Гв. фронт воз - вра - щусь.

А. вас? *f* Ко -

Гв. *f* Ко - гда же я у - ви - жу вас вновь?

А. - гда же я у - ви - жу вас вновь? Ко - гда? rit.

190 a tempo

ГВОЗДЕВ

espress.

Толь - ко не не - воль - те се - бя, был я и нет ме -

АНЮТА

Мол - чи - те! Мол - чи - те! Как я бу - ду

Гв. ня: вой - на. Как бу - ду

А. жить без ва - ших, ва - ших

molto rit.

Гв. жить без вас, не

dim.

191 Pochissimo più mosso

А. пи - - - сем?

Гв. зна - - - ю.

Входят Алексей и Андрей. (*указывая на Алексея*)

Гв. Вот он ге-рой, А-ню-та. Я-то что? А он ге-рой.

Гв. Э-та-ка-я си-ли-ща во-ли: до кро-ви гу-бы ку-са-ет,

p

Гв. а и-дёт. Вы е-го здесь на-ве-щай-те!

25. Ариозо Алексея

Анюта и Гвоздев выходят. Алексей и Андрей останавливаются у раскрытого окна.

192 Listesso tempo (Andante dolce)

АЛЕКСЕЙ

Вес-на. В Ка-мы-ши-не ру-чьи бе-гут и пах-нет со-

pp

Ал.

-гре-то-ю зем-лей, сквозь снег про-би-ва-ют-ся пер-вы-е тра-вин-ки, в зе-

Ал.

-лё-ных клей-ких поч-ках то-по-ля...

Ал.

И о-на бе-жит ко мне на-встре-чу, так лег-ка, что ес-ли

p

Ал.

ве-тер на-ле-тит, в свой по-лёт он и е-е под-хва-тит,

Ал.

от ме - ня со - бой за Вол - гу у - не - сет.

Ал.

p dolce

194

Ал.

И мне ка - за - лось, что

Ал.

на - все - гда со мно - ю солн - це, ве - тер,

Ал.

Оль_га и лю_бовь. Толь_ко сча_стье ме_ре_щи_лось нам впе_ре_ди! И

195 Poco più mosso

Ал.

вдруг ни_че_го те_перь не бу_дет...

p

АНДРЕЙ

Ле_ша, ты на_пи_сал о_бо всем в Ка_

АЛЕКСЕЙ

Не хва_ти_ло си_лы. Но о_на как буд_то все зна_ет.

Ан.

_мы_шин?

mf

mf

196 Poco più mosso. Moderato

Ал.

Что э_то, серд_це_ве_

p

Ал. -щун? О - на мне пи - шет, что мы бу - дем

mp espress.

Ал. вмес - те все - гда, что бы со мной ни слу - чи -

f

Ал. - лось, толь - ко ду - мы э - ти по - мо - га - ют сно - сить ей

mp

Ал. тя - жесть во - ен - ной жиз - ни. И -

197 Andante dolce ♩= 60

Ал. - ме - юль я пра - во на е - е лю - бовь? Что

mp

Ал. бу - дет с ней, ко - гда о - на уз - на - ет прав - ду?

АНДРЕЙ

Е -

Ан. - е люб - ви та прав - да не спуг - нет. Та -

p

Ан. - ка - я де - ву - шка в бе - де не бро - сит. Ко - гда же ты на - пи - шешь

АЛЕКСЕЙ

Я дал се - бе за - рок: по сле пер - во - го воз - душ - но - го бо - я, по - сле

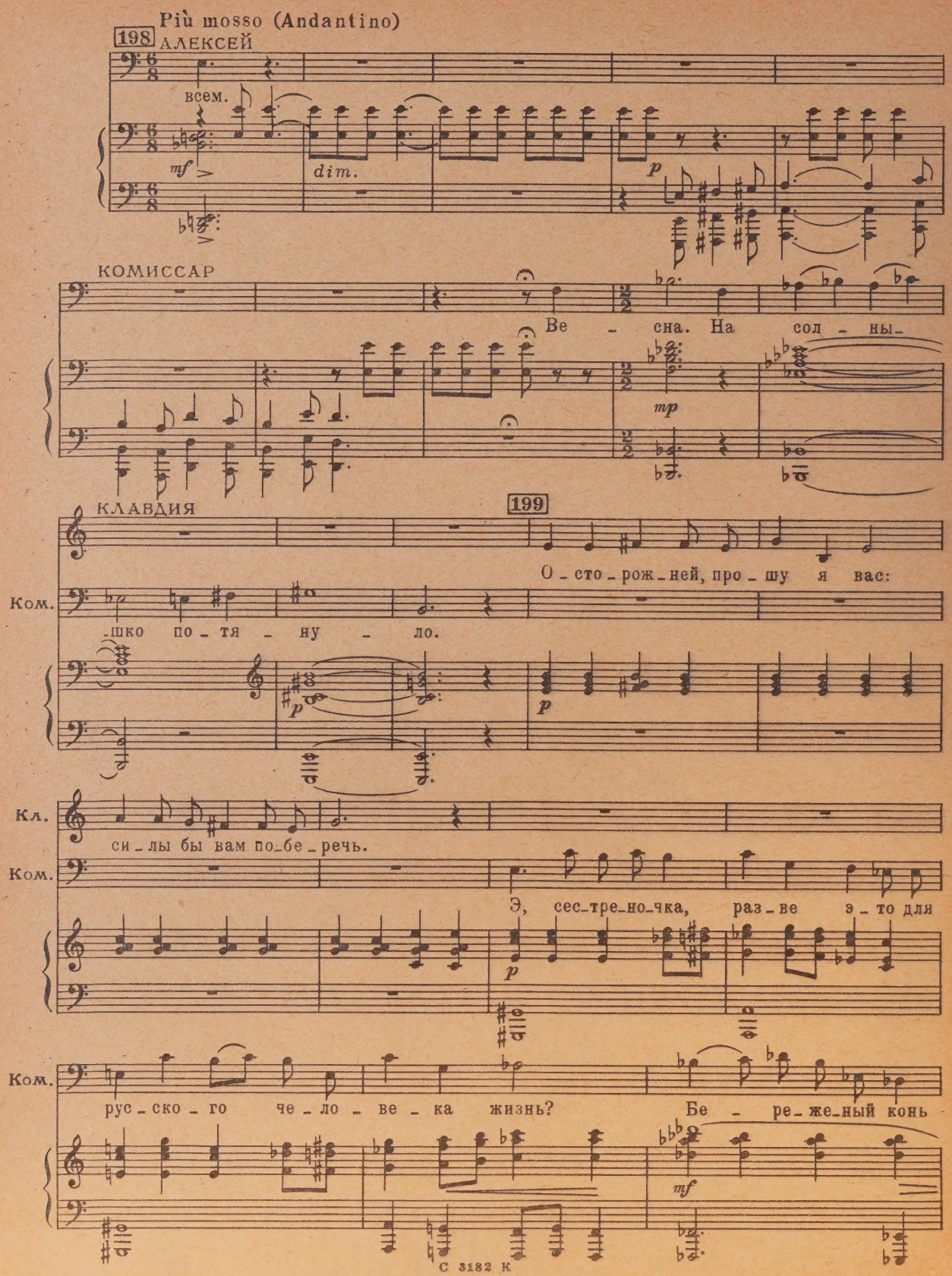
Ан. ей?

mp *mf*

Ал. пер - вой сби - той ма - ши - ны на - пи - шу о - бо

28. Смерть комиссара

Входит комиссар. Его поддерживают Клавдия и Кукушкин.



Ком.

пер - вым ско - пыт и ва - лит - ся.

p

КЛАВДИЯ

(*расставляя веточки вербы*)

Ка -

200

Кл.

- ко - ю све - жесть - ю ве - ет от

pp

Кл.

э - тих крас - нень - ких ве -

Кл.

- ток с пу - ши - сты - ми бе - лы - ми

Кл.

ша - ри - ка - ми.

КОМИССАР

АНДРЕЙ

Ве-

Буй - ству - ет ве - сна.

p

Ком.

-сна, ве - сна...

Ком.

Как там на - ши те - перь и ка-

Ком.

-ки - е их о - жи - да-

Ком.

-ют де - ла бо - е - вы - е?

201

Ком.

Вы - ры - ва - ют нас ра - ны

Ком.

из род - ных пол - ков, из

Ком.

жар - кой фрон - то - вой

Ком.

жиз - ни, а бли - зят - ся

Ком.

ги - гант - ски - е бо-

Ком.

-и.

КУКУШКИН

Вот бы мне на лет - но - е

mf

Кук.

по - ле, по - дой - ти

Кук.

к са - мо - ле - ту, по - гла - дить ру-

202

Кук. -кой...

КОМИССАР

...Слов - но чис - то - по - род - но -

Ком. -го, хо - ле - но - го ко -

АЛЕКСЕЙ

Ком. Счаст - -ня.

Ал. -ли - вы - е, вы вер - не - тесь на

Ал.

фронт, а у - даст - ся ли мне

Ал.

под - нять - ся в воз - дух,

КУКУШКИН

Вот разъ-яс - ни-те мне, то-ва-рищ ко-мис-сар!

Ал.

стать че-ло-ве-ком?

mf

(Испуганно, видя, что комиссар пошатнулся)

203 accell. a tempo

Кук.

То-ва-рищ ко-мис-сар!

f *f espress.* *p*

КОМИССАР

rit.

Клавдия подносит стакан, но комиссар не пьет.

a tempo

Пить... Пить...

mf

АЛЕКСЕЙ

Не „пить", не „пить", а „жить!"

pp

205 Meno mosso

КОМИССАР

dolce

Ни - че - го, се-стре-ноч-ка... Кто-то на-звал вас со-вет - ским

Ком.

ан - ге - лом. Как жаль, что ан - ге - лов,

mp *p*

espress.

Ком.

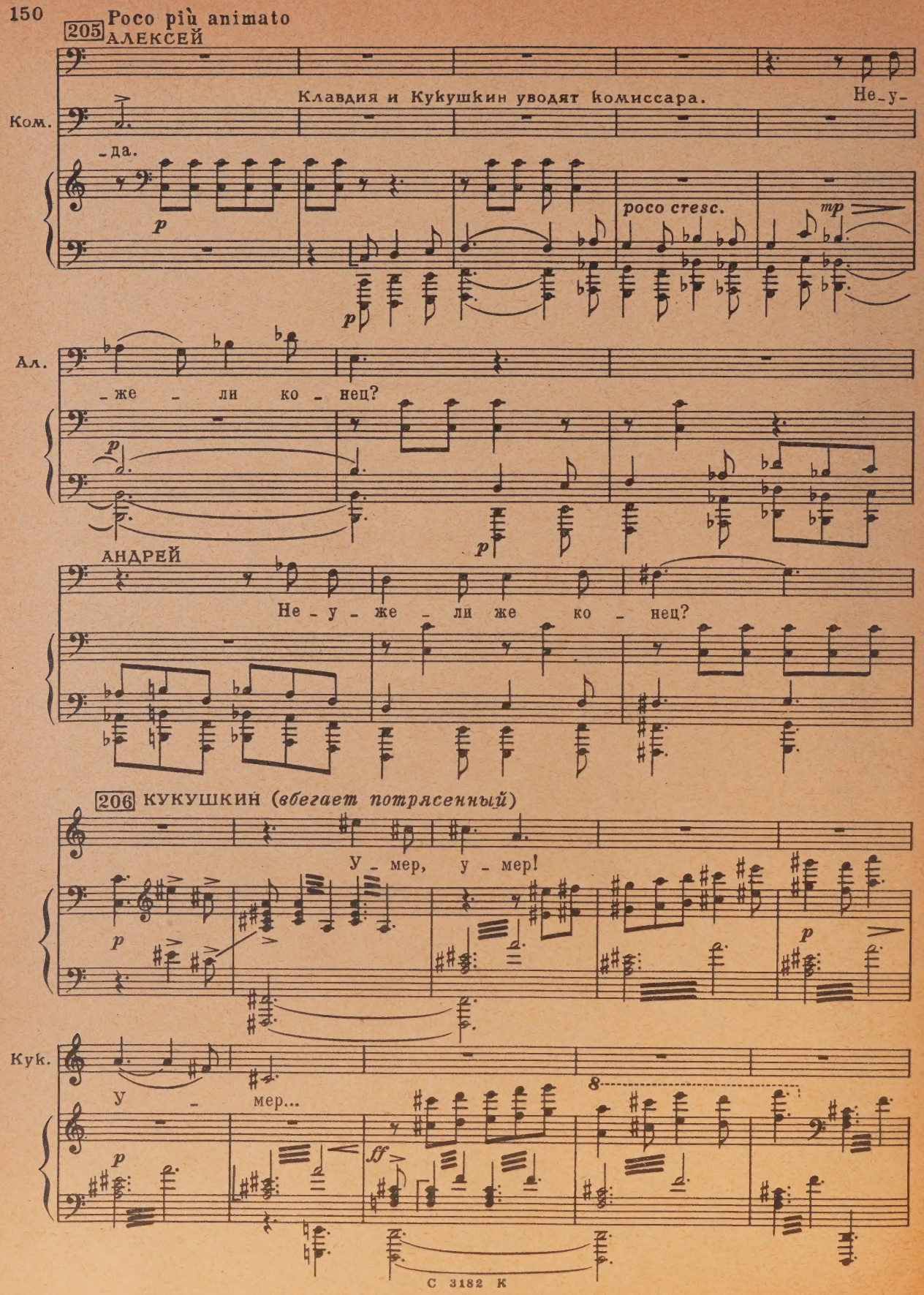
вот та-ких, как вы, встре - ча - ешь толь - ко, толь - ко на по-

mp *p* *mf*

Ком.

ро - ге... на по - ро - ге... ту-

p *p*


205 Poco più animato
АЛЕКСЕЙ
Клавдия и Кукушкин уводят комиссара.
Ком.
Не-у-да.
p
poco cresc.
mp
Ал.
-же - ли ко - нец?
p
АНДРЕЙ
Не - у - же - ли же ко - нец?
206 КУКУШКИН (вбегает потрясенный)
У - мер, у - мер!
p
Кук.
У - мер...
p
ff
8

207 *f*

Kyk. Боль - ше он не на - ру - шит сер-

f

Kyk. -деч - ным сло вом ти-ши - ну па - ла - ты. Те-

Kyk. -бя не под-дер-жит со - ве - том в бе - де тво-ей. А-ле-ша,

dim.

208

Kyk. и не о - са - дит лов - ко, не-о - бид-

p

Kyk. -но брюз - жа - ще - го Ку - ку - шки - на. У - мер...

f

pp

f

Кук.

Кто? На_сто_я_щий че_ло_

ff

Кук.

_век. Боль_ше_вик. Боль_ше_вик.

mp pp

Meno mosso
210 (Andante assai)

mf p pp

Кук.

На_сто_я_щий боль_ше_вик.

АЛЕКСЕЙ

На_сто_я_щий боль_ше_вик, на_сто_я_щий боль_ше_

АНДРЕЙ

На_сто_я_щий боль_ше_вик.

pp

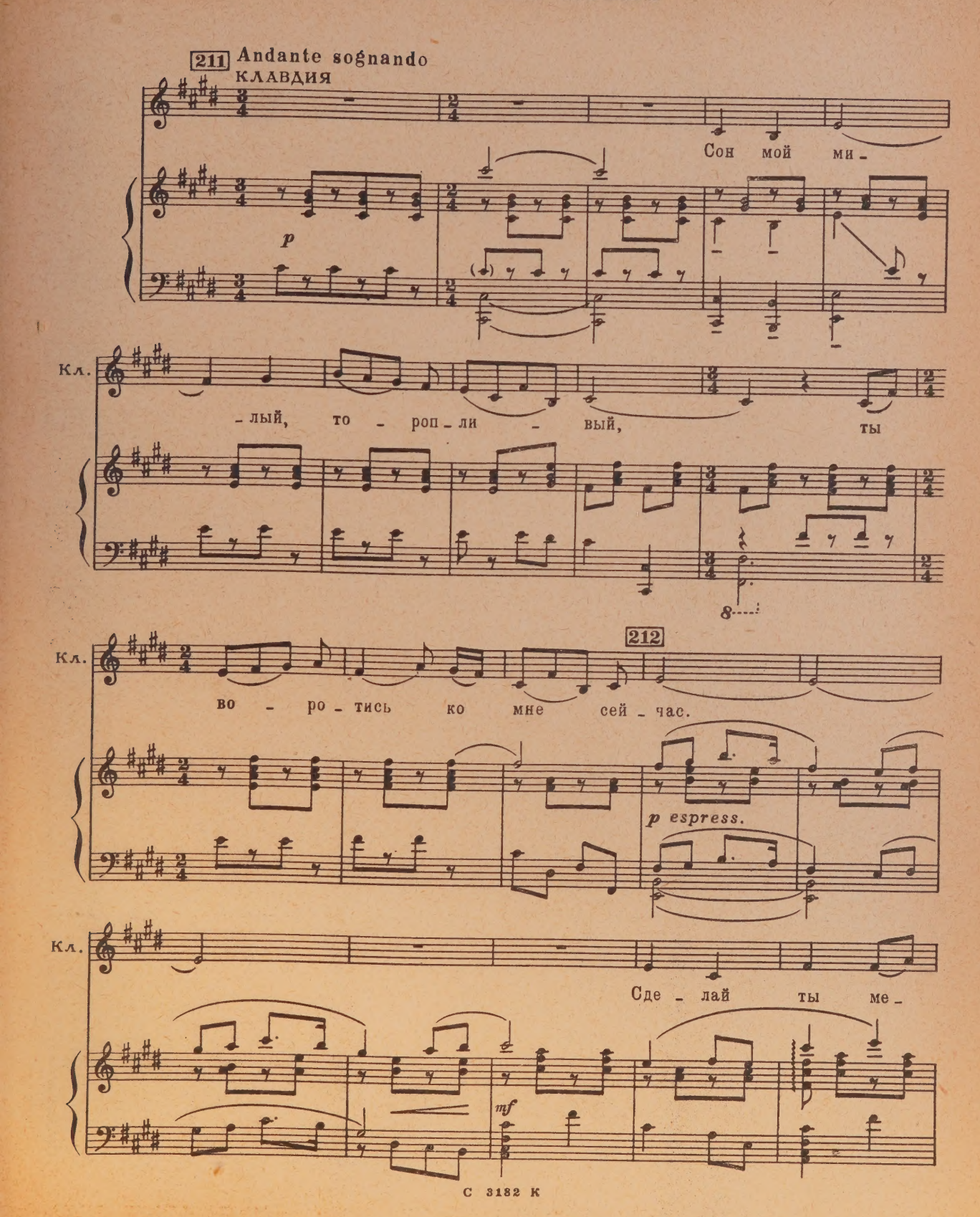
Все выходят, выключив свет. В кресле остается одна Клавдия, еле заметная в полутьме.

Ал.

_вик.

mp espress.

29. Сон мой милый



Кл.

-ня счаст-ли - вой

213

Кл.

хоть о - дин по-след - ний раз,

f *mf*

Кл.

о-

p

pp

Кл.

-дин, о - дин по-след - ний раз.

pp *mf*

rit. *ЗАНАВЕС*

Кл.

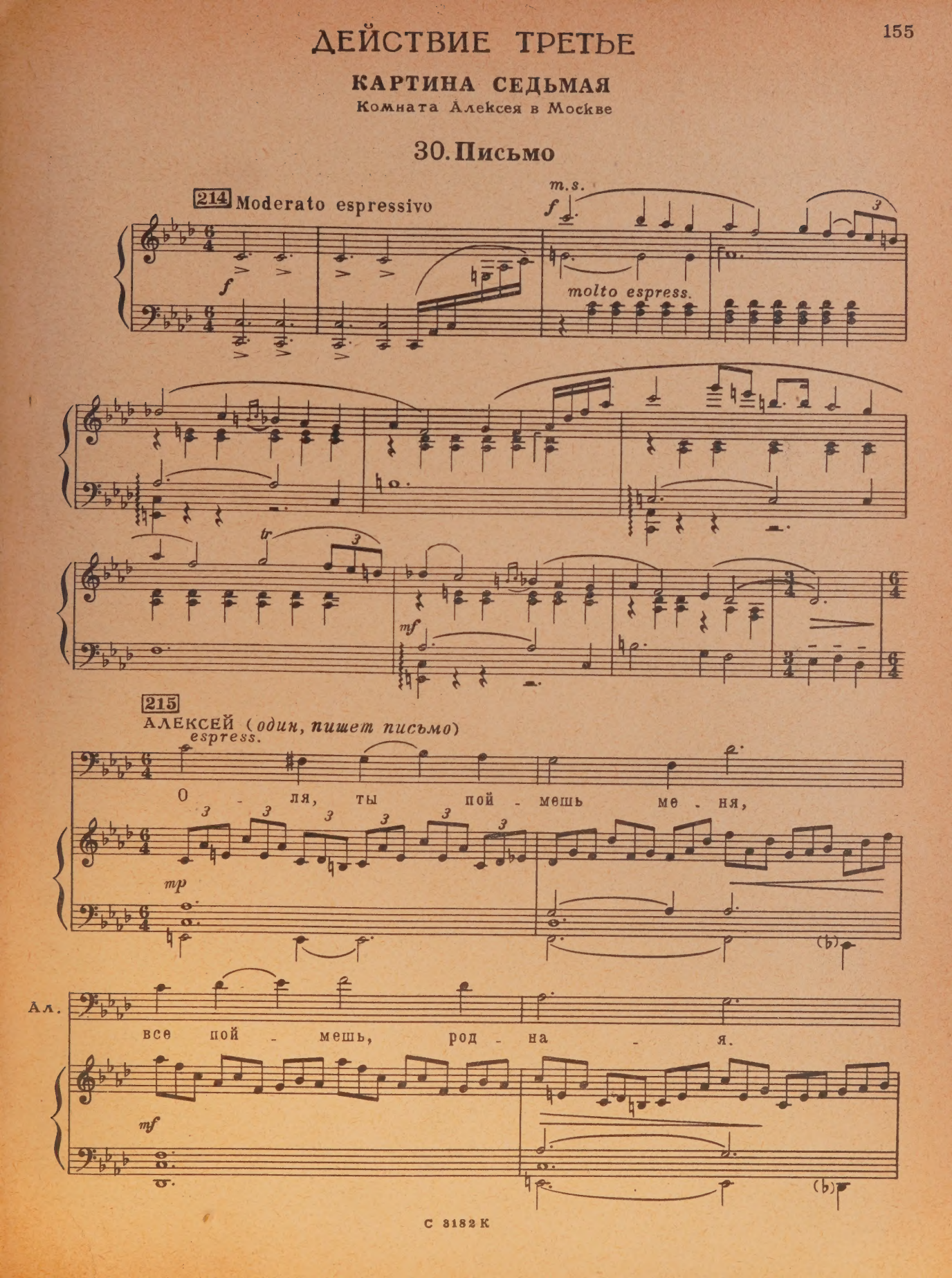
p

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

КАРТИНА СЕДЬМАЯ

Комната Алексея в Москве

30. Письмо



Ал.

Ты са - ма те - перь и - на - я:

p

Ал.

не в том ве - се - лом, пест - ром пла - тье, не

mf

Ал.

в рос - сы - пи бе - лых зве - здо - чек - ро - ма - шек,

mf

216

Ал.

а в во - ен - ной гим - на - стер - ке в сте -

p

Ал.

-пи род-ной при-волж-ской,

Ал.

вме-сте с ка-мышински-ми де-вуш-ка-ми ты

mf

Ал.

стро-ишь те-перь у-креп-ле-ни-я.

mf *p*

f

Ал.

О-ля, ты пой-мешь ме-ня:

f

Ал.

тош-но мне, хоть в пет-лю.

mp *p*

217

Ал.

Все хо-тят по-мочь мне, но нель-зя на-

p

Ал.

-ру-шить пра-вил, о-священ-ных го-да-ми. Как же мне быть, ведь

p

Ал.

зна-ю, я твер-до те-перь зна-ю,

218 Più mosso (come primo)

Ал.

что и-ме-ю пра-во у-прав-лять са-мо-ле-том. Не-у-

f espress.

dim.

Ал.

-же-ли пре-до мно-ю за-крыт на-все-гда

mp

Ал.

путь на лет - но - е по - ле?

219

Ал.

Я су - мел бы спра - вить - ся с лю - бой же - сто - кой

Ал.

боль - ю, но не мо - гу я со - вла - дать с то - ской, с то -

Ал.

- ско - ю по не - бу род - но - му. Лет - чи - ки, лет - чи - ки

Ал.

фрон - ту нуж - ны. Я дол - жен быть там, но как мне в э том у -

220 ♩=♩

Ал. -ве - рить дру - гих? О - ля, как - же,

f

Ал. как мне быть, как сло - мить пре -

f

Ал. - гра - ды?

mp

f

L'istesso tempo ♩=♩

Ал. Нет, нет, нельзя... Ты ме - ня поймешь,

ff

p

221 Poco più mosso

Ал. но нет, нельзя... Я дол - жен сна - ча - ла вер -

pp legato

Ал.

-нуть - ся вря - ды на - сто - я - щих лю - дей.

Ал.

От э - то - го за - ви - сит вся мо - я жизнь.

Ал.

Толь - ко то - гда я на - пи - шу те - бе пря - мо, от - кро -

mp *mf*

Ал.

- вен - но о - бо всем, род - на - я. И

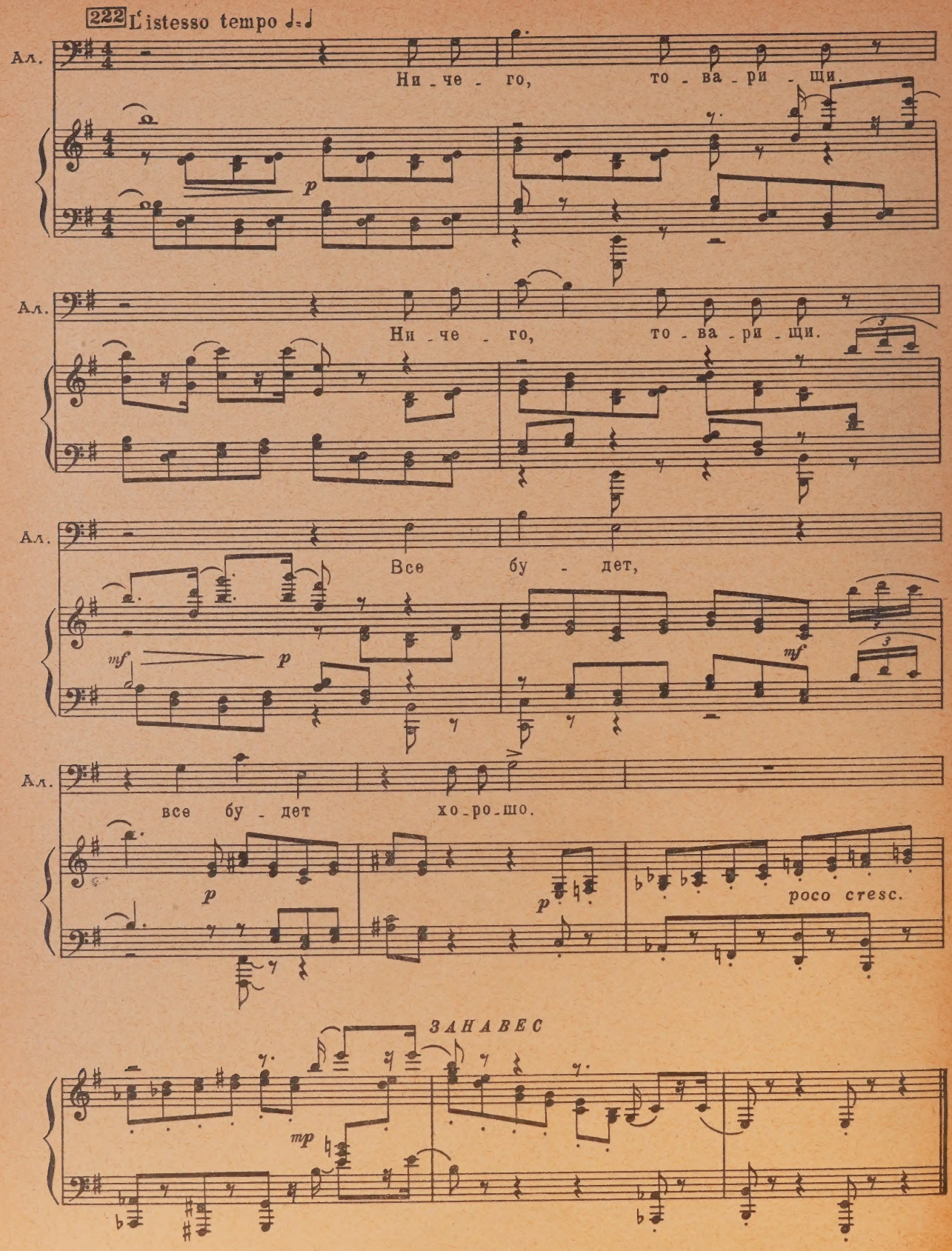
p

dolce

Ал.

ты ре - шишь, как быть нам.

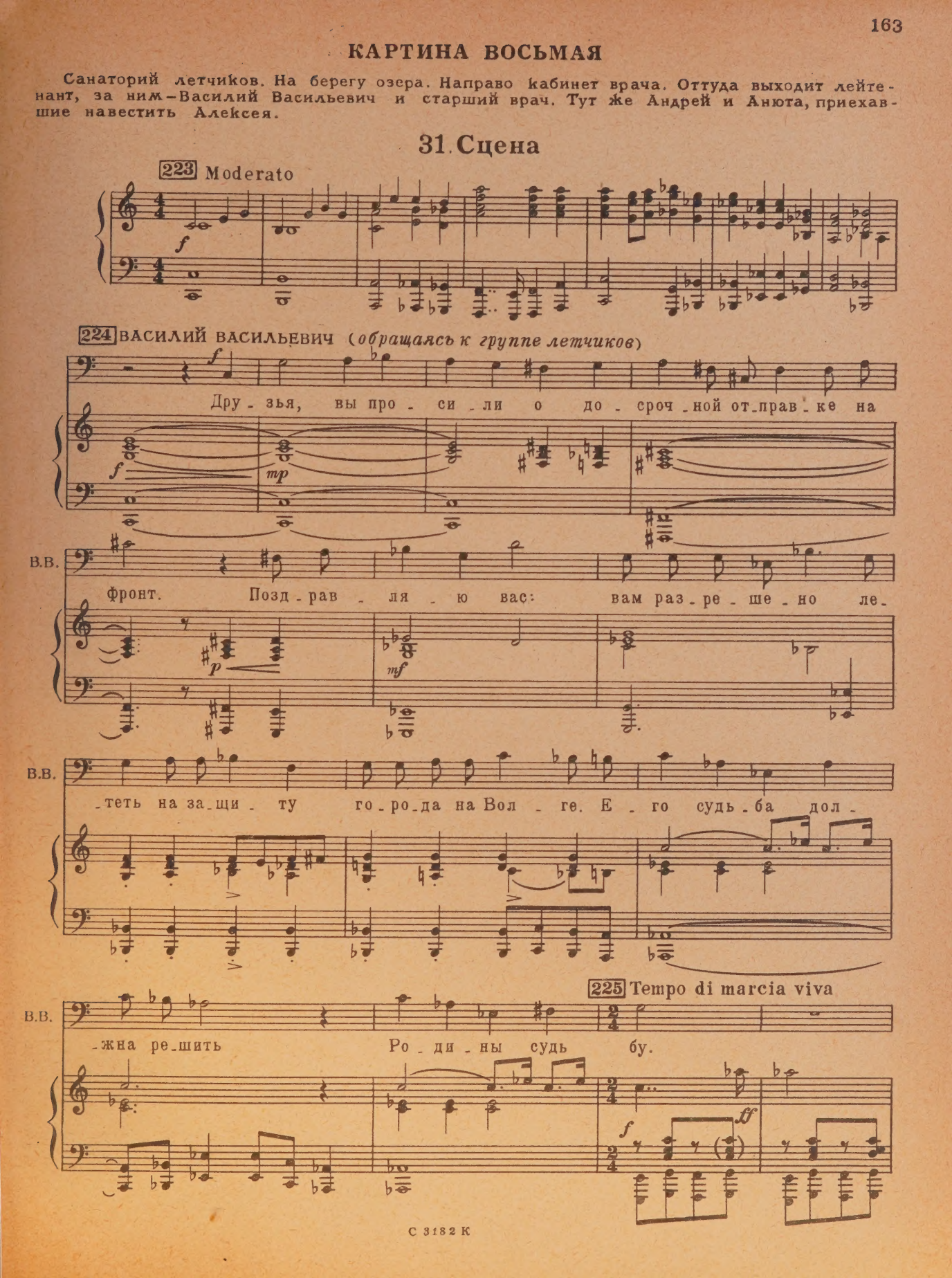
mf


222 L'istesso tempo
Ал.
Ни - че - го, то - ва - ри - щи.
p
Ал.
Ни - че - го, то - ва - ри - щи.
Ал.
Все бу - дет,
mf
p
mf
Ал.
все бу - дет хо - ро - шо.
p
p
poco cresc.
ЗАНАВЕС
mp

КАРТИНА ВОСЬМАЯ

Санаторий летчиков. На берегу озера. Направо кабинет врача. Оттуда выходит лейтенант, за ним — Василий Васильевич и старший врач. Тут же Андрей и Анюта, приехавшие навестить Алексея.

31. Сцена



В.В.

ХОР

Т. *f*

Б. *f*

Ско - ро в бой! В бой за Ро - ди - ну! В бой, в бой,

ff

226

В.В.

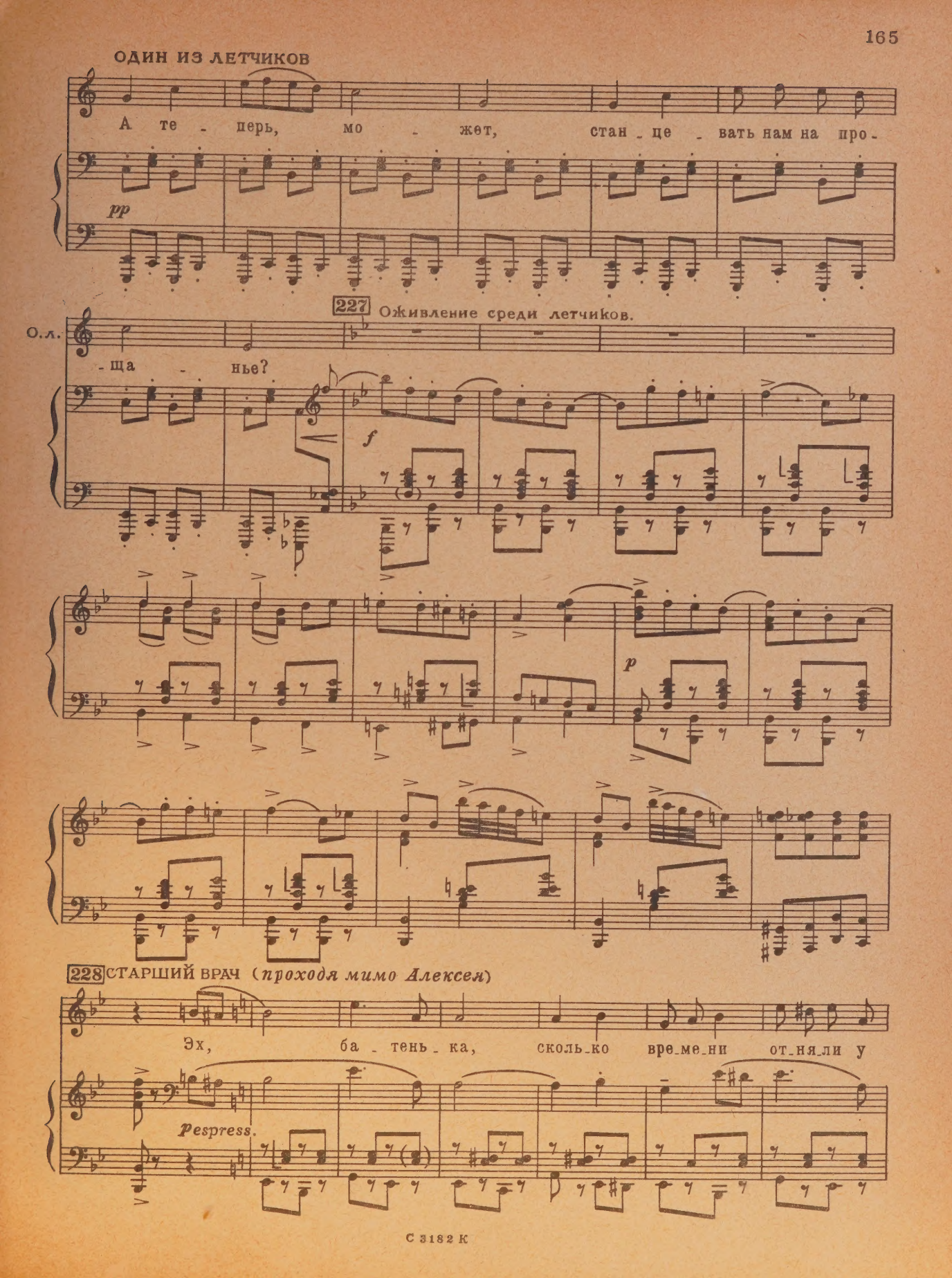
Че - рез час в путь.

в бой! В бой за

ff

наш на - род! За на - шу слав - ну - ю Ро - ди - ну!

ff *ff*


ОДИН ИЗ ЛЕТЧИКОВ
А те - перь, мо - жет, стан - це - вать нам на про -
pp
227 Оживление среди летчиков.
О.л.
- ща - нье?
f
p
228 СТАРШИЙ ВРАЧ (проходя мимо Алексея)
Эх, ба - тень - ка, сколь - ко вре - ме - ни от - ня - ли у
Pespress.

Ст.вр. нас! Не взду - ма - ли же вы в са мом де - ле все-

229

Ст.вр. -рьез про - сить на зна - че - ни - я...

АЛЕКСЕЙ (*взволновано*)

Я ска - зал...

Ал. Я до - бьюсь! Пой - ми - те, я

СТАРШИЙ ВРАЧ

230

Ну, как же нам до - пу -

Ал. дол - жен вер - нуть - ся на фронт.

mf *espress.* *p*

Ст.вр.

-стить вас? Вы об - э - том по - ду - май-те са - ми!

Ст.вр.

Но мы по - мо - жем вам най - ти в ты лу ра -

231

Ст.вр.

-бо - ту по ду - ше.

АЛЕКСЕЙ

Ал.

Ни - ко - гда! Я лет - чик,

Ал.

я лет - чик с дет ства, с ю - но - сти, всю

232

Ал. жизнь. Не мо - гу, я не мо - гу в ты -

АНДРЕЙ (*из глубины сцены*)

На - чи - на - ем тан - цы.

Ал. - лу!

Ан. Вальс, на чи - на - ем вальс.

233 Poco meno mosso

СТАРШИЙ ВРАЧ (*Алексею*)

Ведь да - же для то -

mf

Ст.вр. - го, что - бы здо - ро - вый че - ло -

АНДРЕЙ

234 (*проходя мимо под руку с*

То-

Ст.вр. -век на-у-чил-ся тан-це-вать...

Анютой)

Ан. -ва-рищ стар-ший врач, вы по-гля-ди-те,

allarg.

Ан. как он тан-цу-ет! Луч-ше всех здо-

235 Meno mosso (Allegro moderato)

(*подведя Анюту к Алексею, уходит.*)

Ан. -ро-вых!

СТАРШИЙ ВРАЧ

p

Тан-цу-ет? Кто тан-

riten. assai

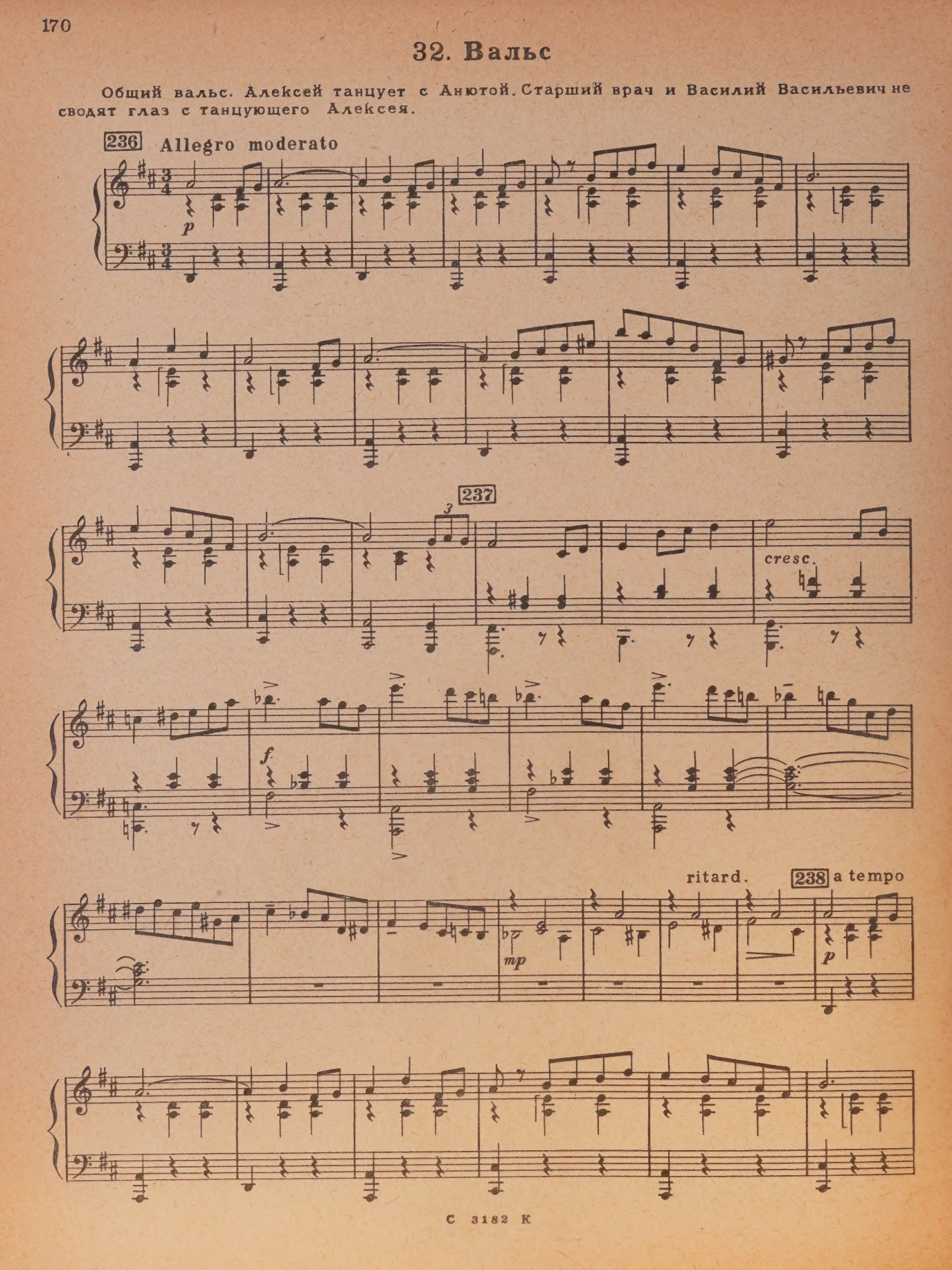
Ст.вр. -цу-ет?

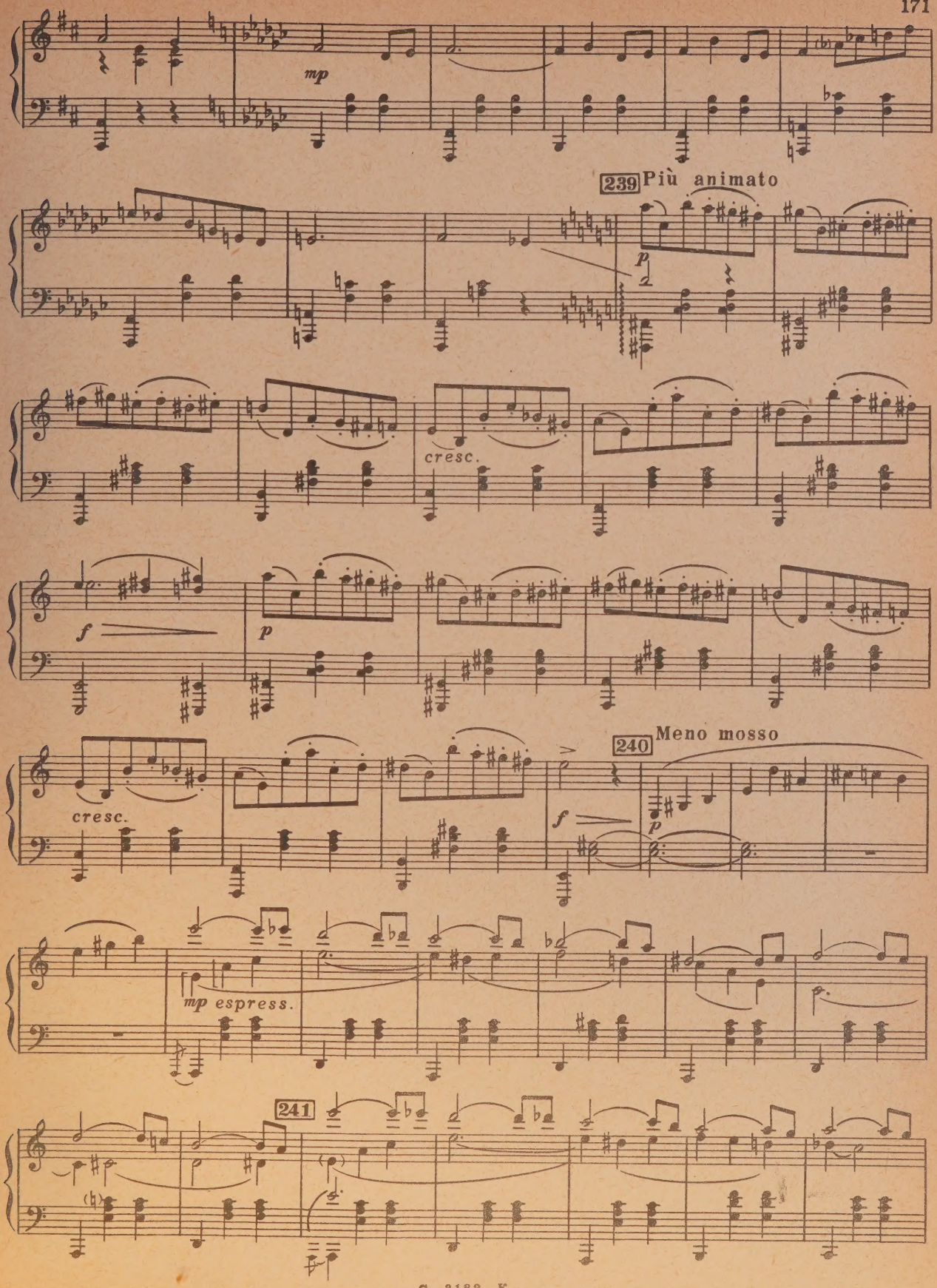
АЛЕКСЕЙ

Вы у-бе-ди-тесь, что я мо-гу ле-тать.

32. Вальс

Общий вальс. Алексей танцует с Анютой. Старший врач и Василий Васильевич не сводят глаз с танцующего Алексея.




mp
239 Più animato
p
cresc.
f
p
cresc.
f
240 Meno mosso
p
mp espress.
241

242

mp espress.

243 acceler. poco a poco

p

cresc.

f

Più animato

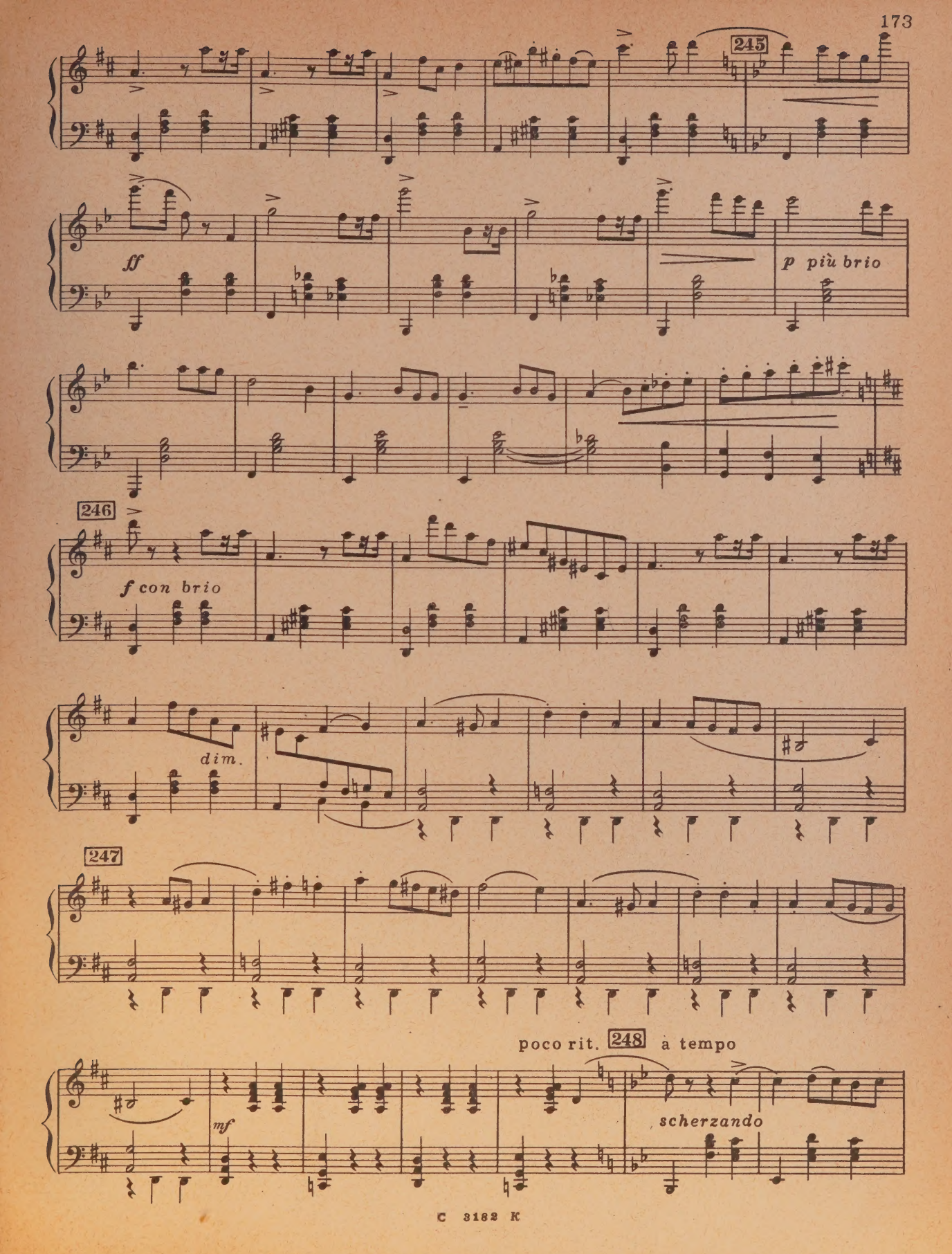
p

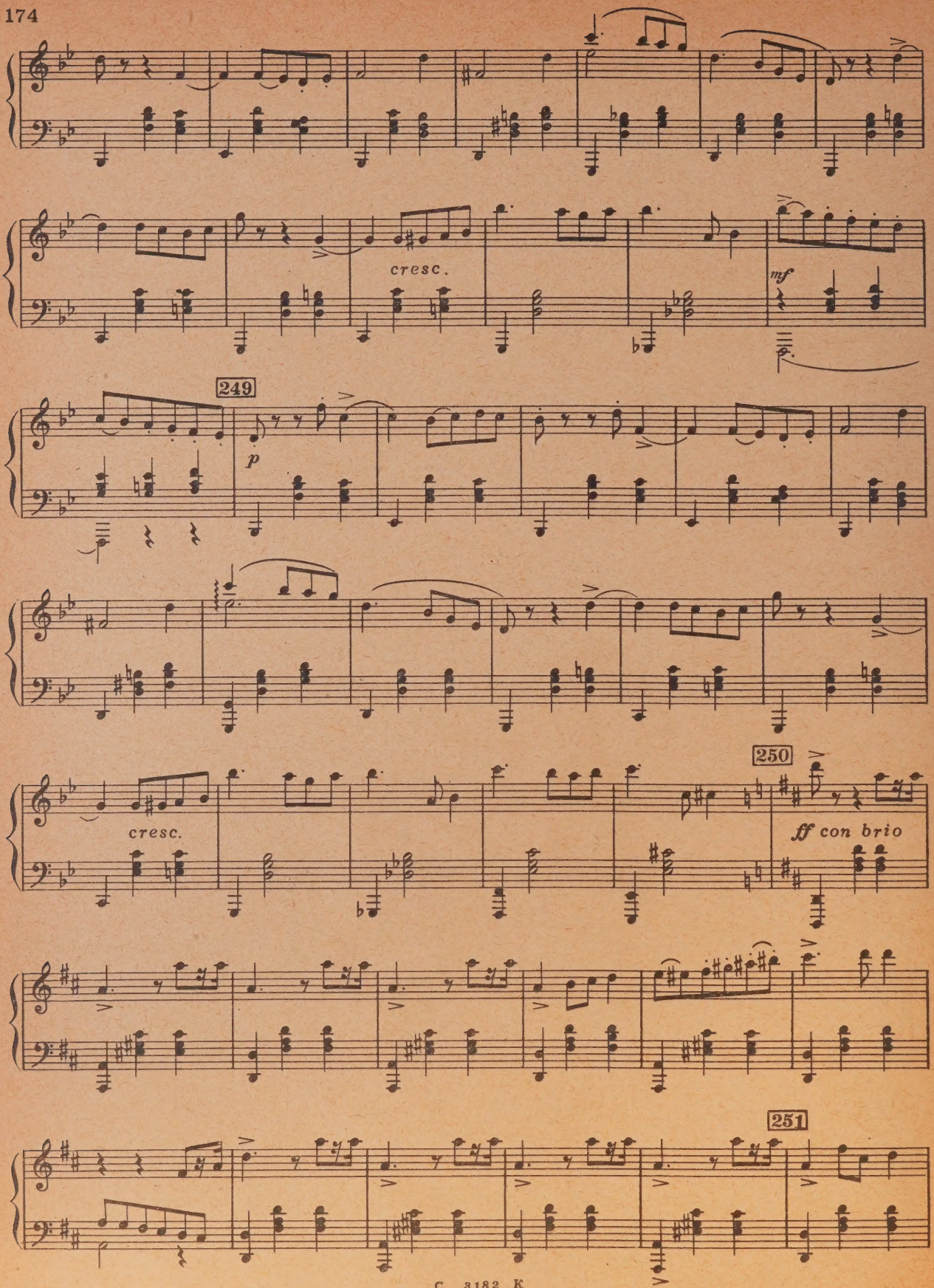
cresc.

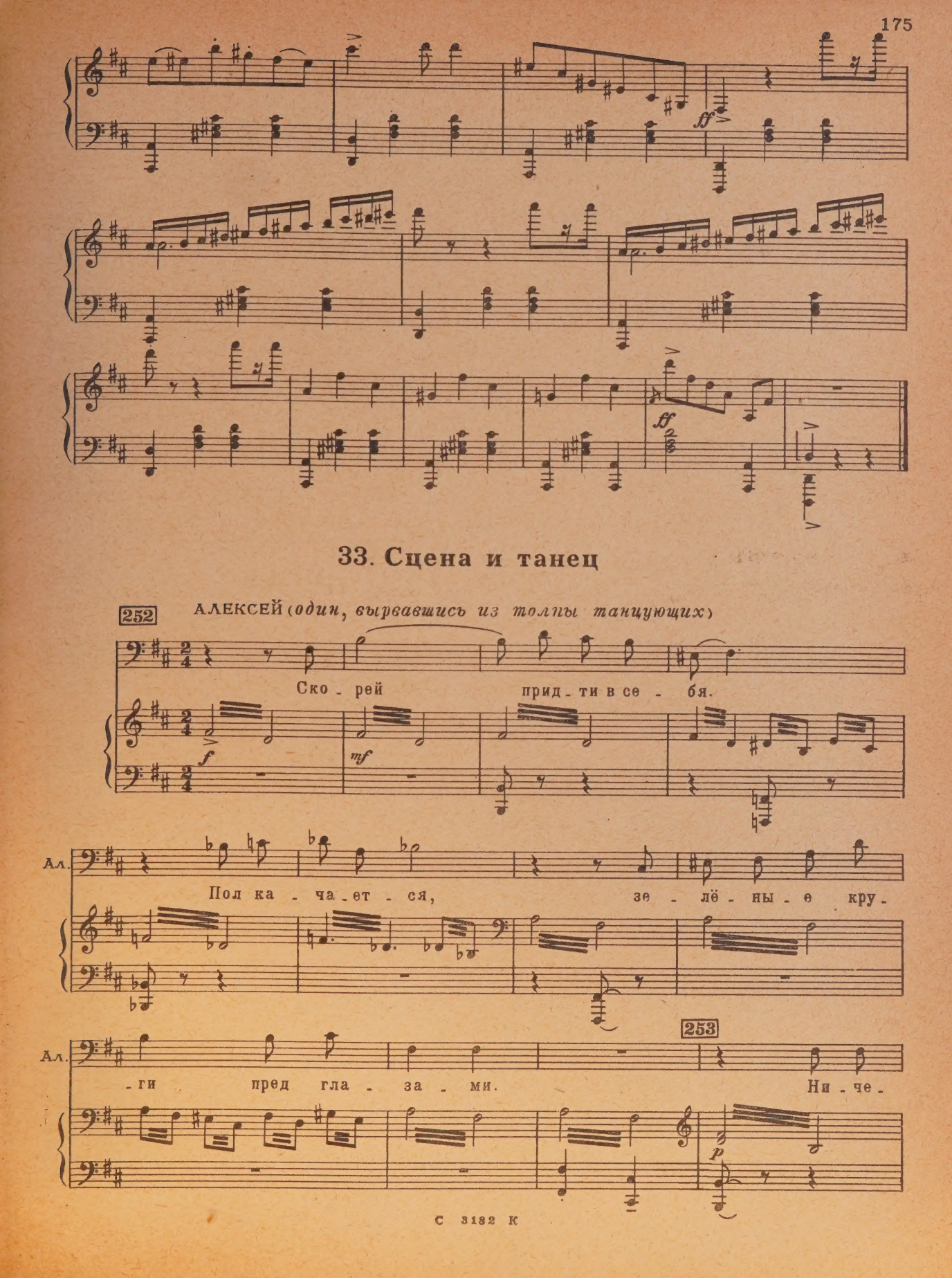
244

f con brio

f


245
ff
p più brio
246
f con brio
dim.
247
mf
poco rit.
248
a tempo
scherzando


cresc.
mf
249
p
cresc.
250
ff con brio
251


ff
ff
252
АЛЕКСЕЙ (*один, вырвавшись из толпы танцующих*)
Ско - рей прид - ти в се - бя.
f
mf
Ал.
Пол ка - ча - ет - ся, зе - лё - ны - е кру -
Ал.
253
- ги пред гла - за - ми. Ни - че -
p

Ал. -го, то-ва-ри-щи... Ни-че-го, ни-че-го, всё бу-дет хо-ро-

mf

(*Уходит, ступая с трудом.*)

Ал. -шо...

dim.

254 Танцы возобновляются.
Andantino (Poco meno mosso)

p

АНЮТА (*одна*)

Как я ра - да, что я на-ве-сти-ла А-ле-шу се-го-дня,

p

А. и-мен-но се-го-дня, ко-гда ре-ша-ет-ся е-го судь-ба.

p

А.

Здесь все так ве-се-лы, так ра-до-стны, буд-то е-дут не ту-да, где за

А.

каж-дым об-ла-ком их ка-ра-у-лит смерть.

mf *p* *f*

А.

И Гри-ша там. Кто зна-ет, ка-ки-е ис-пы-та-нья пред-сто-

p

(Задумывается)

А.

-ят е-му? До ме-ня ль е-му сей-час?

(в маске, замечает Анюту)

АНДРЕЙ

За-ду-ма-лась А-ню-та.

Танцующие постепенно выходят, как бы продолжая танец в другом помещении.

КУКУШКИН (*в маске*)

Всё о сво - ём ге - ро - е.

АНДРЕЙ

Пой - дём и за - га - да - ем - ка за - гад - ку ей!

34. Всякой на свете-то женится

Андрей и Кукушкин подходят к Анюте.

256 Andante

p *mf* *p*

АНДРЕЙ

p

Вся - кой на све - те - то же - нит - ся. Не

mf *p*

Ан.

вся - ко - му же - нить - ба у - да - ва - ет - ся.

mf f

Вся_кой на све_те- то же_нит_ся. Не вся_ко_му же_

Ан. f

Не вся_ко_му же_

mf mf

Кук. p 257

_нить_ба у_да_ва_ет_ся.

Ан. p

_нить_ба у_да_ва_ет_ся. У_да_ва_лась До_бры_не Ни_

257 mp

Кук.

Ху_же не_ту- А_лё_ше По_по_ви_чу.

Ан. mf

_ки_ти_чу. У_да_

Кук. f dim.

Ху_же не_ту- А_

cresc.

Ан.

_ва_лась До_бры_не Ни_ки_ти_чу.

f dim.

Кук. лё - ше По - по - ви - чу.

Ан. Вся-кой-то, вся-кой-то...

258

Кук. Не вся-ко-му же-

Ан. Вся-кой-то, вся-кой-то, вся-кой на све-те-то же-нит-ся.

258

Кук. -нить-ба у-да-ва-ет-ся.

Ан. Вся-кой на све-те-то

Кук. Не вся-ко-му же-нить-ба у-да-

Ан. же-нит-ся. Не вся-ко-му же-нить-ба у-да-

259 *p* *lugubre*

Кук. -ва-ет-ся. Не-у-дач-на И-ва-ну Го-

Ан. -ва-ет-ся. Не-у-дач-на И-ва-ну Го-

259 *p* *lugubre*

Кук. -ди-но-ви-чу. Же-ни-ла е-го ма-мень-ка не-

Ан. -ди-но-ви-чу. Же-ни-ла е-го ма-мень-ка не-

cresc.

Кук. -во-ле-ю. По-не-во-ле-ю о-тец, не-о-

Ан. -во-ле-ю. По-не-во-ле-ю о-тец, не-о-

cresc.

f Meno mosso ♪=♪ rit.

Кук. -хо-то-ю. Не у го-ло-го же-ни-ли.

Ан. -хо-то-ю. Meno mosso ♪=♪ Не у rit.

f

Adagio 260 Tempo I

Кук. У тол-сто-брю-хо-го же-ни-ли. При-да-но-го

Ан. бо-со-го. У тол-сто-брю-хо-го же-ни-ли, у бо-га-то-го.

Adagio 260 Tempo I

Meno mosso Tempo I

Кук. мно-го.

Ан. Че-ло-век-то ху-дой!

Meno mosso Tempo I

Кук. Не вся-ко-му же-нить-ба у-да-

Ан. Вся-кой на свете-то же-нит-ся. Не вся-ко-му же-нить-ба у-да-

261

Кук. -ва-ет-ся. А вот у-да-ва-ет-ся ли Гри-го-рию

Ан. -ва-ет-ся.

261

Кук. Гвоз-де-ву?

Ан. Не вся-ко-му у-да-ва-ет-ся, не вся-ко - му...

35. Сцена и возвращение танцующих

Allegretto

262 АНЮТА

Ха-ха-ха! Что вы ме-ня ра-зы-грыва-е-те! Я ведь от-лич-но зна-ю,

mp

А. кто вы та-ки-е. 263 Вы — Ку-куш-кин.

p mf p

Все трое, взявшись за руки, со смехом уходят. Появляются старший врач и Василий Васильевич.

А. А вы... а вы...

ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ Смо-

АНДРЕЙ (*снимая маску и раскланиваясь*) Ан-дрей Дег-тя-рен-ко.

mf p

Танцующие постепенно возвращаются на сцену.

264 Andantino

СТАРШИЙ ВРАЧ

Я врач, я ста-рый врач, и зна-ю, че-

В. В.

-трю я на не-го и не ве-рю гла-зам.

264 Andantino

Ст. вр.

-го э-то стоит е-му. Быть

В. В.

По-мочь е-му должны мы в е-го стремленье дерзком. Быть

mp

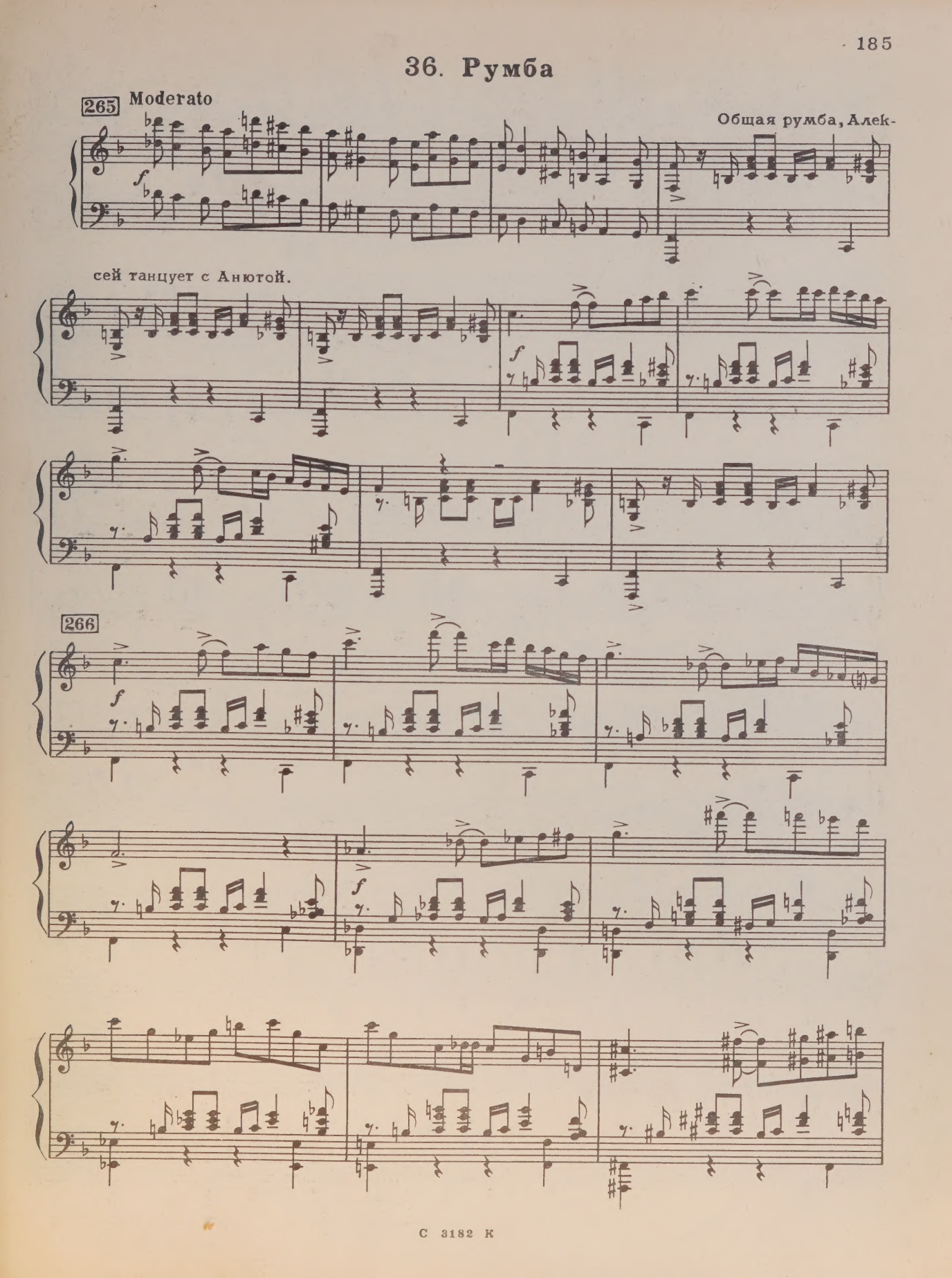
Ст. вр.

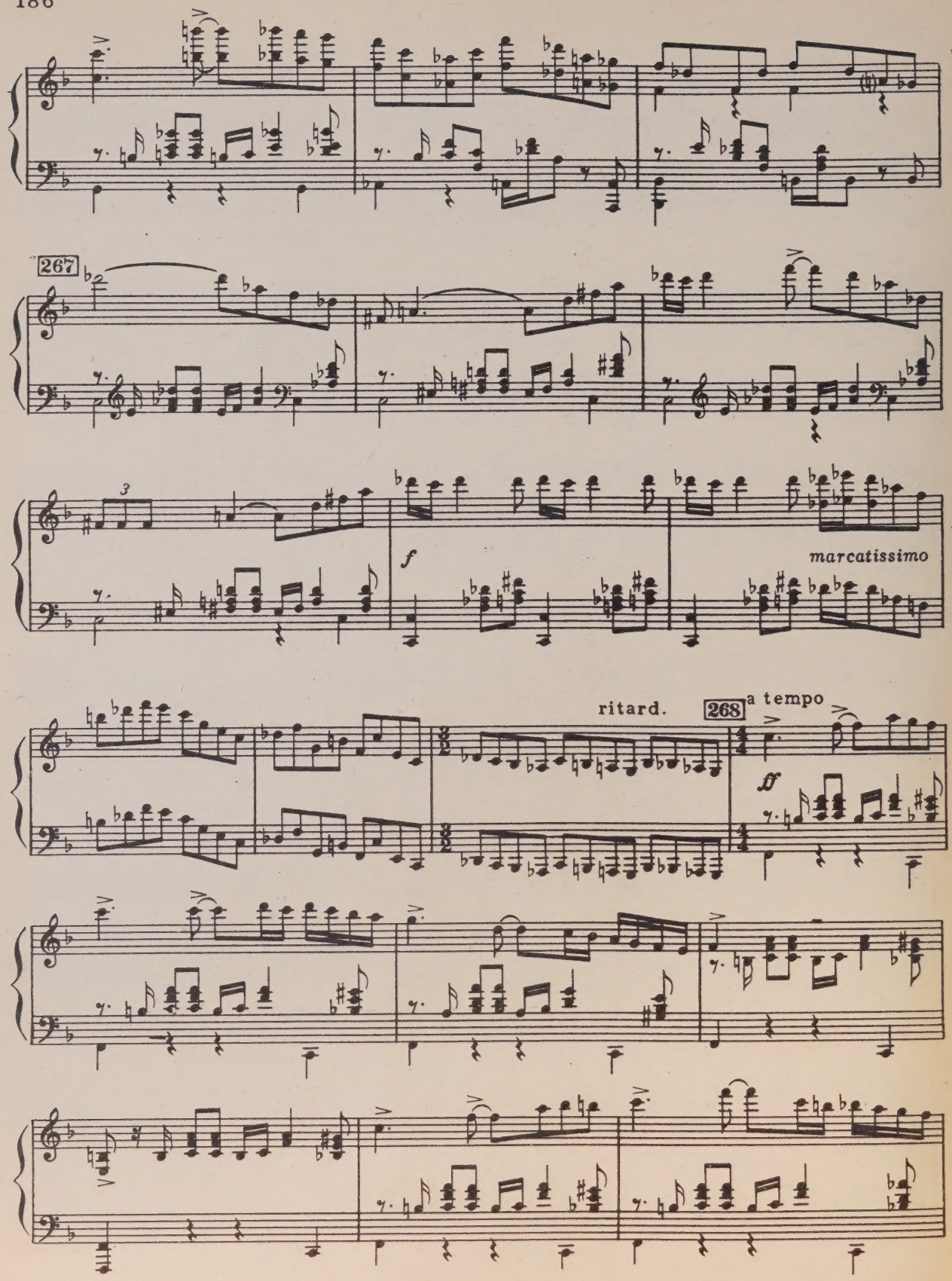
мо-жет, впрямь до-бьет-ся це-ли он сво-ей.

В. В.

мо-жет, впрямь до-бьет-ся це-ли он сво-ей.

36. Румба




267
f
marcatissimo
ritard.
268
a tempo
ff

dim.

269 Poco meno mosso

p

270 acceler.

p

cresc.

Tempo I

3

f

marcatissimo

ritard. 271 a tempo

ff

f

ff

p

37. Отъезд летчиков

Алексей подходит к старшему врачу и Василию Васильевичу.

272 СТАРШИЙ ВРАЧ

Ко-неч-но, нам бу-дет труд-но сра-зу на-пра-вить вас пря-мо

mf

Ст. вр.

в полк... Но я хо-чу вам ска-зать на проща-ни-е: ве-рим, по-мо-жем...

mp *p*

Ст. вр.

Бу-де-те ле-тать!

ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Ра-зо-бье-тесь вот, а мы в от-ве-те: за-чем, ста-

mf

В. В.

-ры-е ос-лы, на-пра-ви-ли?

273 Tempo di marcia viva

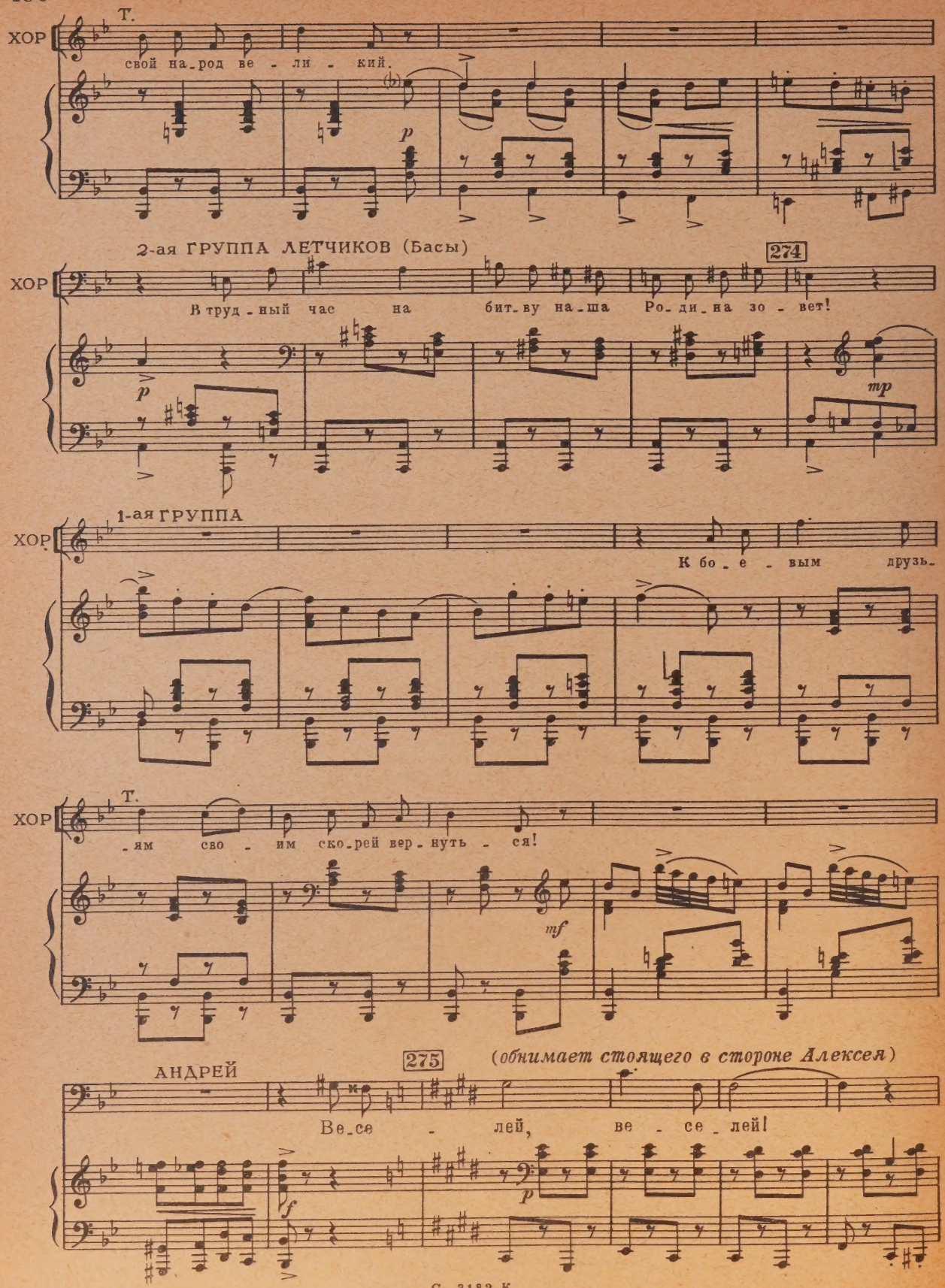
p

Летчики группами и поодиночке пробегают с чемоданами.

1-ая ГРУППА ЛЕТЧИКОВ (Тенора)

ХОР

За-щи-щать род-но-е не-бо,


ХОР
Т.
свой на_род ве - ли - кий.
p
2-ая ГРУППА ЛЕТЧИКОВ (Басы)
274
В труд_ный час на бит_ву на_ша Ро_ди_на зо - вет!
p
mp
1-ая ГРУППА
К бо_е - вым друзь_
Т.
_ям сво - им ско_рей вер_нуть - ся!
mf
АНДРЕЙ
275
(обнимает стоящего в стороне Алексея)
Ве_се - лей, ве - се_лей!
f
p

Ан.

А - ле - ша, ско - ро

276

Ан.

с не - ба род - но - го мы вме - сте с то - бо - ю по - го - ним вра-

Ан.

- га!

ЗАНАВЕС

f

8

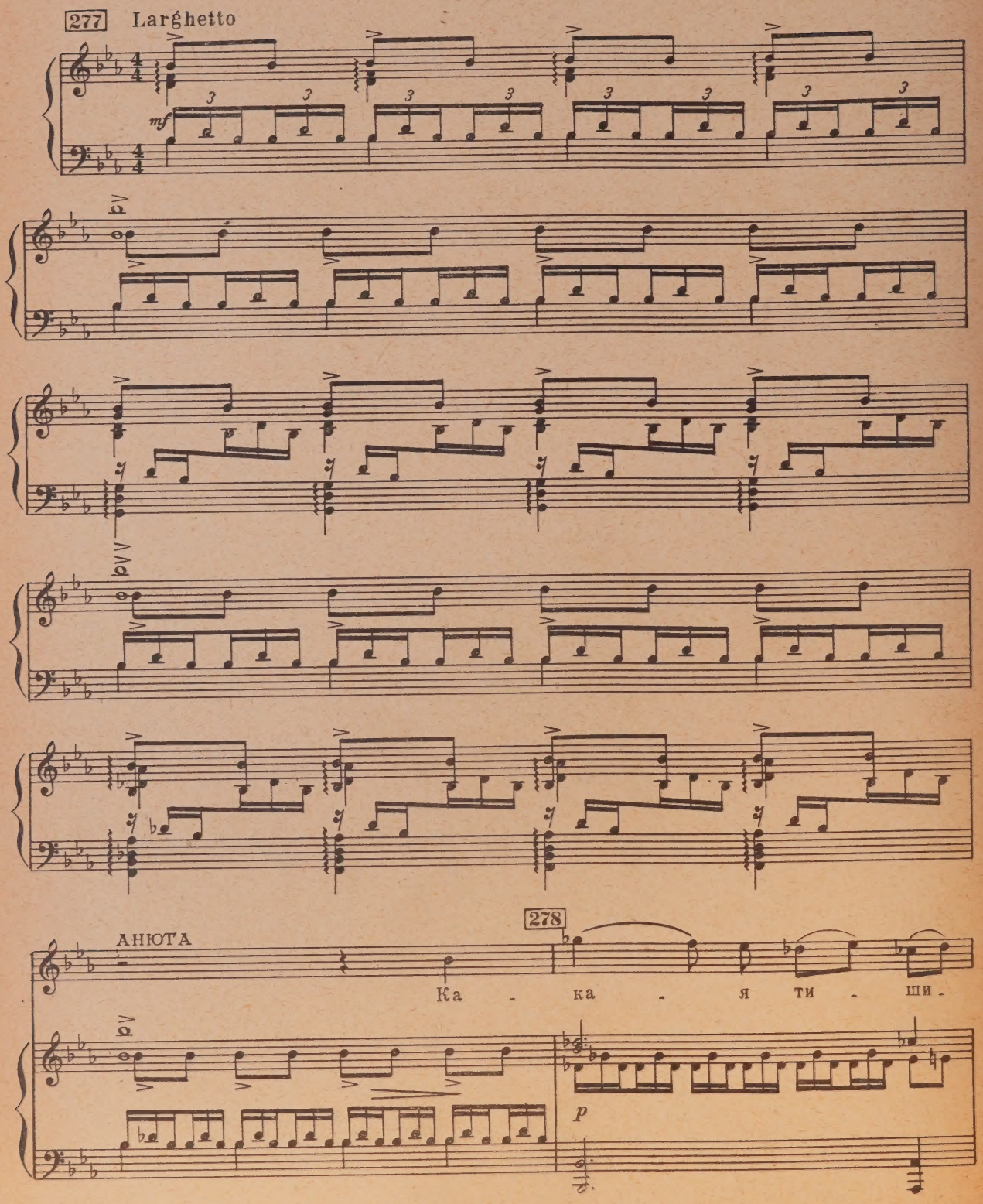
f

ff

КАРТИНА ДЕВЯТАЯ

Озеро. Анюта, Алексей и Андрей в лодке.

38. Баркарола



А. _на... Как мяг_ко лун_ный свет кув_

А. _шин_ки о_све_ща_ет... Ти_ши_на... О_син_ник

dim. *p*

А. лег_кой ста_ей, ше_ле_стя лист_во_ю, к о_зе_ру сбе_

279

А. _га_ет...

АЛЕКСЕЙ *p*

О_ля, ско_ро мы друг дру_гу ска_жем все, о чем мол_

mf *p*

Ал.

-ча-ли до сих пор. Раз-лу-чи-ла нас вой-на сто-бой, но лю-

Ал.

-бовь мо-я вез-де те-бя най-дет. С каж-дым днем те-перь бли-же, бли-же

mf

280

Ал.

степь при-волж-ска-я, где грозный бой и-дет.

АНЮТА

Ска-жи-те, А-ле-ша, там о-чень о-пас-но?

АНДРЕЙ

Там вой-

mf p p

А. И Гри - ша там. Най-

Ан. -на.

А. -дут ли нас их пись - ма?

p

281 Andante (Poco più mosso)

А. Слов - но звезд да - ле - ких мяг - кий свет с фрон - та к нам и - дет дру-

АЛЕКСЕЙ

Слов - но звезд да - ле - ких мяг - кий свет с фрон - та к нам и - дет дру-

Andante (Poco piu mosso)

mp *un poco*

А. -зей при-вет. Сколь-ко он ми-ну-ет длин-ных верст.

Ал. -зей при-вет. Сколь-ко он ми-ну-ет длин-ных верст.

АНДРЕЙ

Сколь-ко

cresc. *mf* *mp*

Ан. он не-сет на-дежд и слез.

p

282

АНЮТА

Дол-го

АЛЕКСЕЙ

но е-е лу-чи дол-го

Ан. Гас-нет в не-бе яр-ка-я звез-да, дол-го

mp *un poco cresc.*

А. свe_тят нам в но_чи, и не зна_ем мы, что ви_дим свет той звез_

Ал. свe_тят нам в но_чи, и не зна_ем мы, что ви_дим свет той звез_

Ан. свe_тят нам в но_чи, и не зна_ем мы, что ви_дим свет той звез_

mf *mf* *mp*

А. _ды, ко_то_рой в не_бе боль_ше нет.

Ал. _ды, ко_то_рой в не_бе боль_ше нет.

Ан. _ды, ко_то_рой в не_бе боль_ше нет.

p

283

Ал. От дру_зей, дав_но в сра_же_нье пав_ших, пись_ма к нам и_дут сво_

mp

АНЮТА

Ал. им пу - тем. И гре-ют серд-це на - ше, и гре-ют серд-це на - ше,

Письма

АНДРЕЙ

Письма

mf *caloroso*

А. гре - ют серд - це жи - вым сво-им теп-лом. Так бы - ва - ет —

Ал. гре - ют серд - це жи - вым сво-им теп-лом. Так бы - ва - ет —

Ан. гре - ют серд - це жи - вым сво-им теп-лом. Так бы - ва - ет —

cresc. *f*

poco rit.

А. нам си-я-ет свет, свет да - ле - ких звезд, дав - ным-дав-но у - гас-ших.

Ал. нам си-я-ет свет, свет да - ле - ких звезд, дав - ным-дав-но у - гас-ших.

Ан. нам си-я-ет свет, свет да - ле - ких звезд, дав - ным-дав-но у - гас-ших.

poco rit.

mp *p*

284 a tempo

А. Как от те_бя я да_ле_ко, но ве_рю

mf

А. я, что вско_ре мы встре_тим_ся с то_

А. _бо_ю!

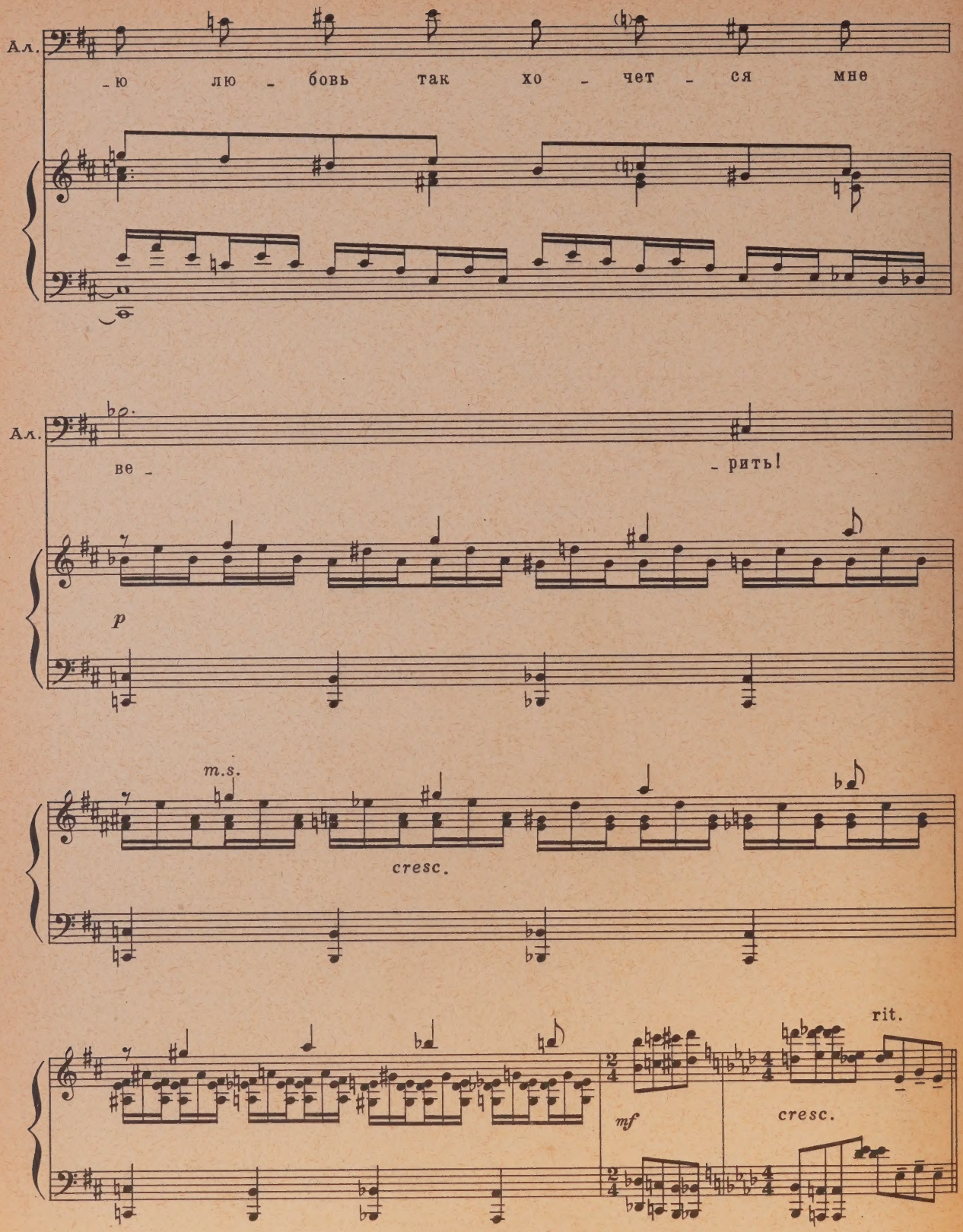
АЛЕКСЕЙ

Ве_рю всей ду_шой, что

p *mp*

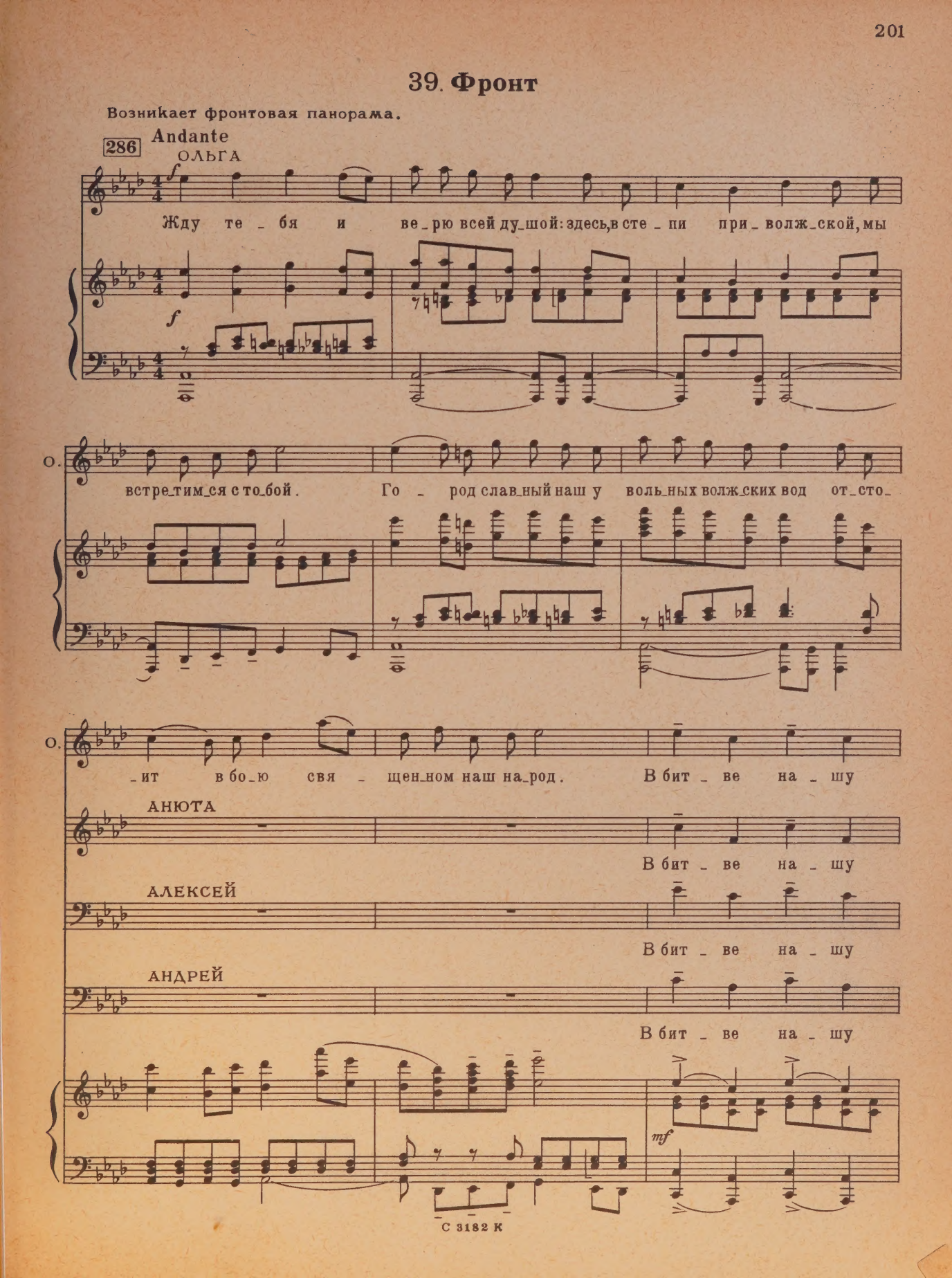
Ал. сно_ва бу_дем вме_сте! 285 Я спе_шу к те_бе! В тво_

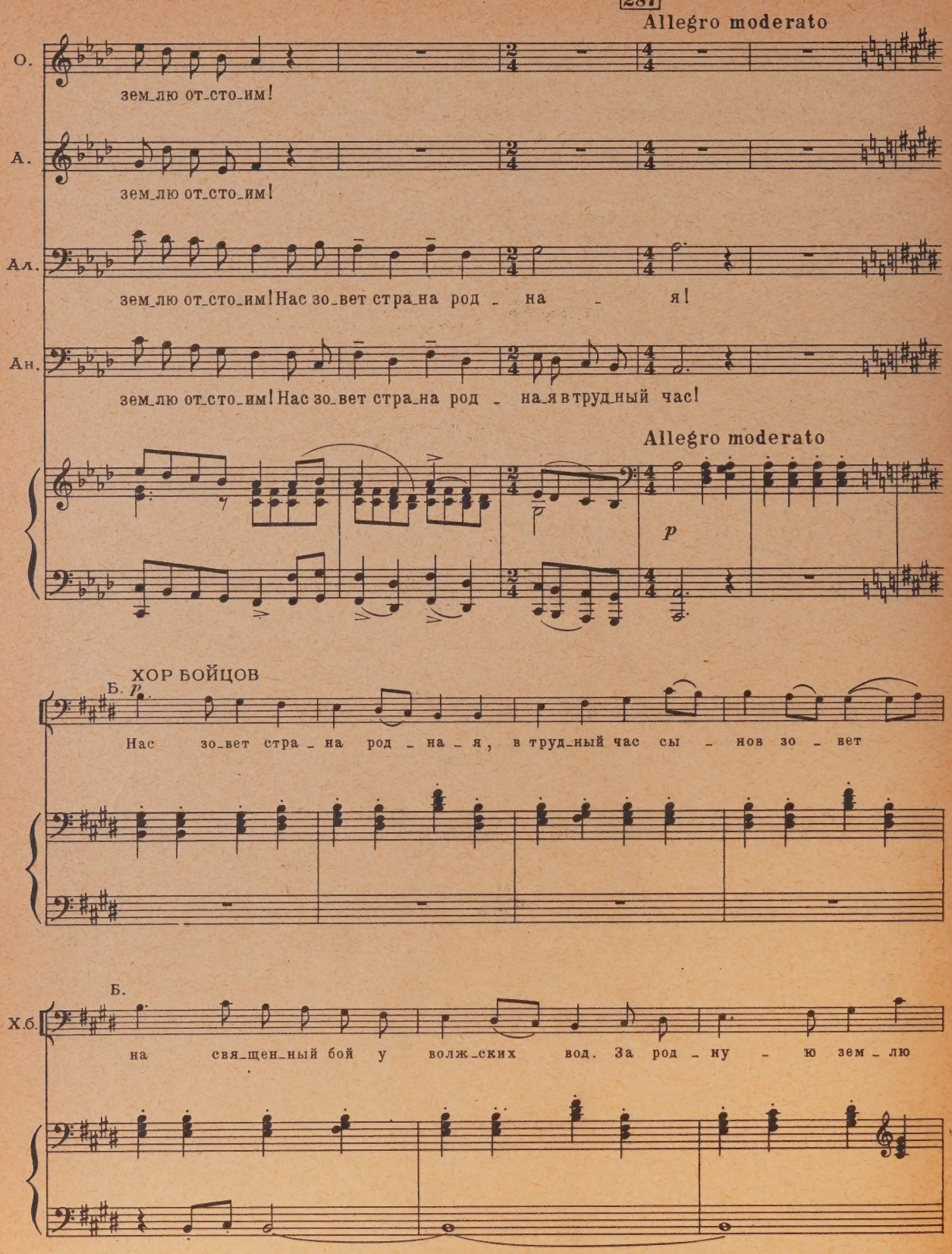
p *mp*


Ал.
-ю лю - бовь так хо - чет - ся мне
Ал.
ве - - рить!
p
m.s.
cresc.
mf
cresc.
rit.

39. Фронт

Возникает фронтовая панорама.




287
Allegro moderato
О.
зем_лю от_сто_им!
А.
зем_лю от_сто_им!
Ал.
зем_лю от_сто_им! Нас зо_вет стра_на род _ на _ я!
Ан.
зем_лю от_сто_им! Нас зо_вет стра_на род _ на_я в труд_ный час!
Allegro moderato
p
ХОР БОЙЦОВ
Б.
p
Нас зо_вет стра _ на род _ на _ я, в труд_ный час сы _ нов зо _ вет
Б.
Х.б.
на свя_щен_ный бой у волж_ских вод. За род _ ну _ ю зем _ лю

288

Х.б.

Т. Нас зо_вет, зо_вет наш го_род, го_род сла_вы

Б. в бой впе_ред, впе_ред! И_дет на пра_вый бой, и_дет на_род зем_ли род_ной,

mf *p*

Х.б.

Т. бо_е_вой. Со_кру_шим вра_га у волж_ских вод. Зна_ем, бли_зок час—на

Б. мо_гу_чий наш на_род. Впе_ред, за Ро_ди_ну, впе_ред! Бли_зок час—на

cresc.

289

Х.б.

С. Враг не

А. Враг не

Т. волж_ских бе_ре_гах со_кру_шим вра_га. Враг не

Б. волж_ских бе_ре_гах со_кру_шим вра_га в бо_ю свя_щен_ном. Враг не

f

С. сло_мит си_лы на_шей, го_род наш е_му не взять.

А. сло_мит си_лы на_шей, го_род наш е_му не взять.

Х.б.

Т. сло_мит си_лы на_шей, го_род наш е_му не взять.

Б.

f

С. От ме_ча по_гиб_нет, меч под_няв_ший, бу_дем на_смерть мы сто_

А.

Х.б.

Т. От ме_ча по_гиб_нет, меч под_няв_ший, бу_дем на_смерть мы сто_

Б.

f

290

С. _ять. Зем_ля род_на_я, весь на_род вме_сте с на_ми в строй вста_

А.

Х.б.

Т. _ять. Зем_ля род_на_я, весь на_род вме_сте с на_ми в строй вста_

Б.

f

С.
А.-ет.
Т.
Б.-ет.
Х.б.

Бли - зок - час на волж-ских бе-ре-гах

Смерть сво-

С.
А.
Т.
Б.
Х.б.

смерть сво - ю най-дут пол - ки вра-га. В бит-ве на-шу

Грудь - ю на-шу зем-лю за-щи-тим, в бит-ве на-шу

-ю най-дут пол - ки вра-га, смерть сво-ю най - дут! Здесь мы на - смерть сто-

АНДРЕЙ

291

Враг не сло - мит на - шей си - лы,

С.
А.
Т.
Б.
Х.б.

зем - лю от - сто - им!

зем - лю от - сто - им!

-им, на-смерть сто - им!

АЛЕКСЕЙ

У свя-щен-ных рус-ских волж-ских вод вра-

АНДРЕЙ

смерть сво-ю он здесь най-дет, у свя-щен-ных рус-ских волж-ских вод вра-

292

ОЛЬГА

Си-яй, си-

АНЮТА

Си-яй, си-

АЛЕКСЕЙ

-га раз-бить кля-нет-ся весь на-род. Си-яй, си-

АНДРЕЙ

-га раз-бить кля-нет-ся весь на-род. Си-яй, си-

ХОР БОЙЦОВ

С. *f* Нас зо-вет стра-

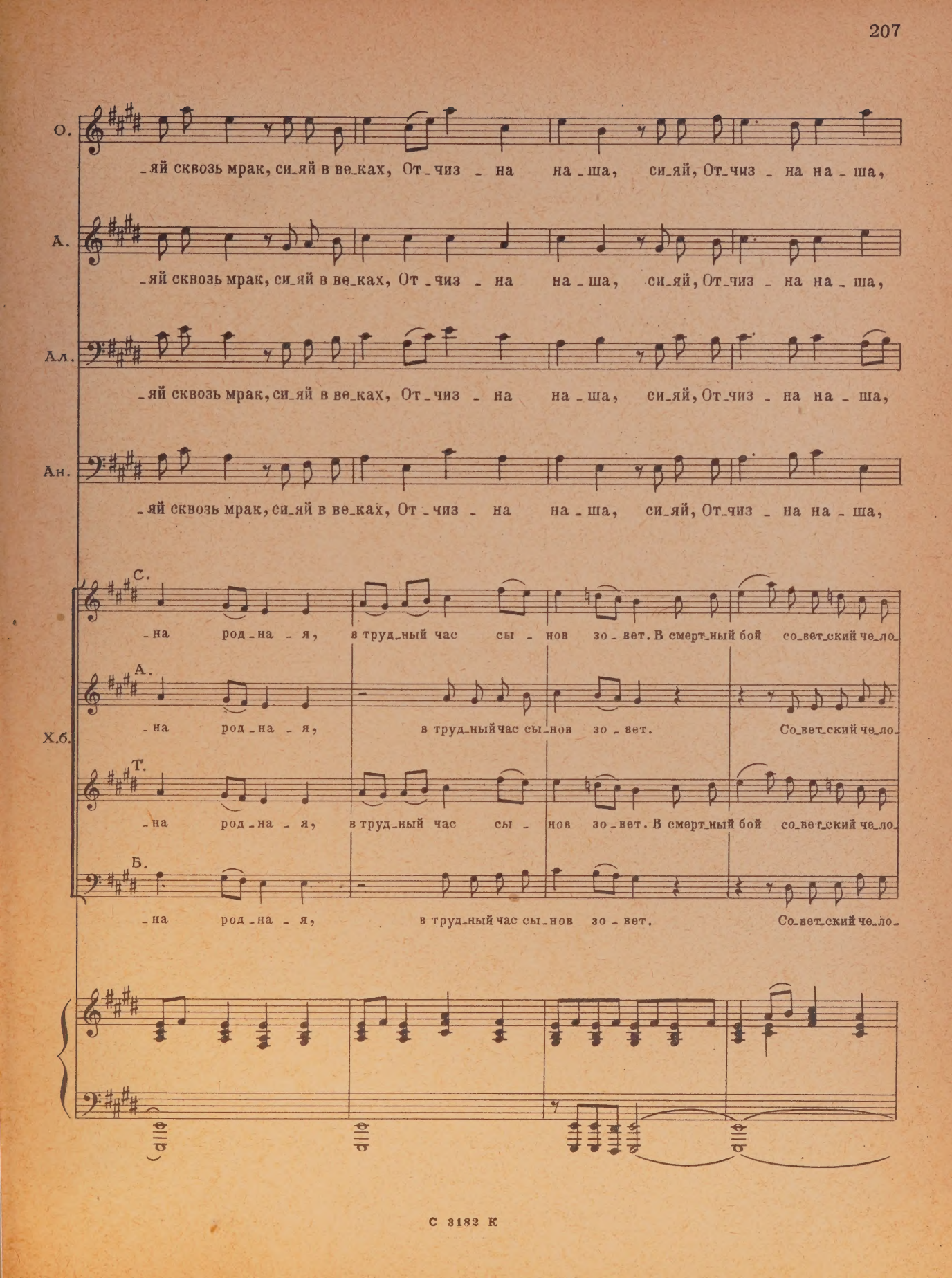
А. *f* Стра-

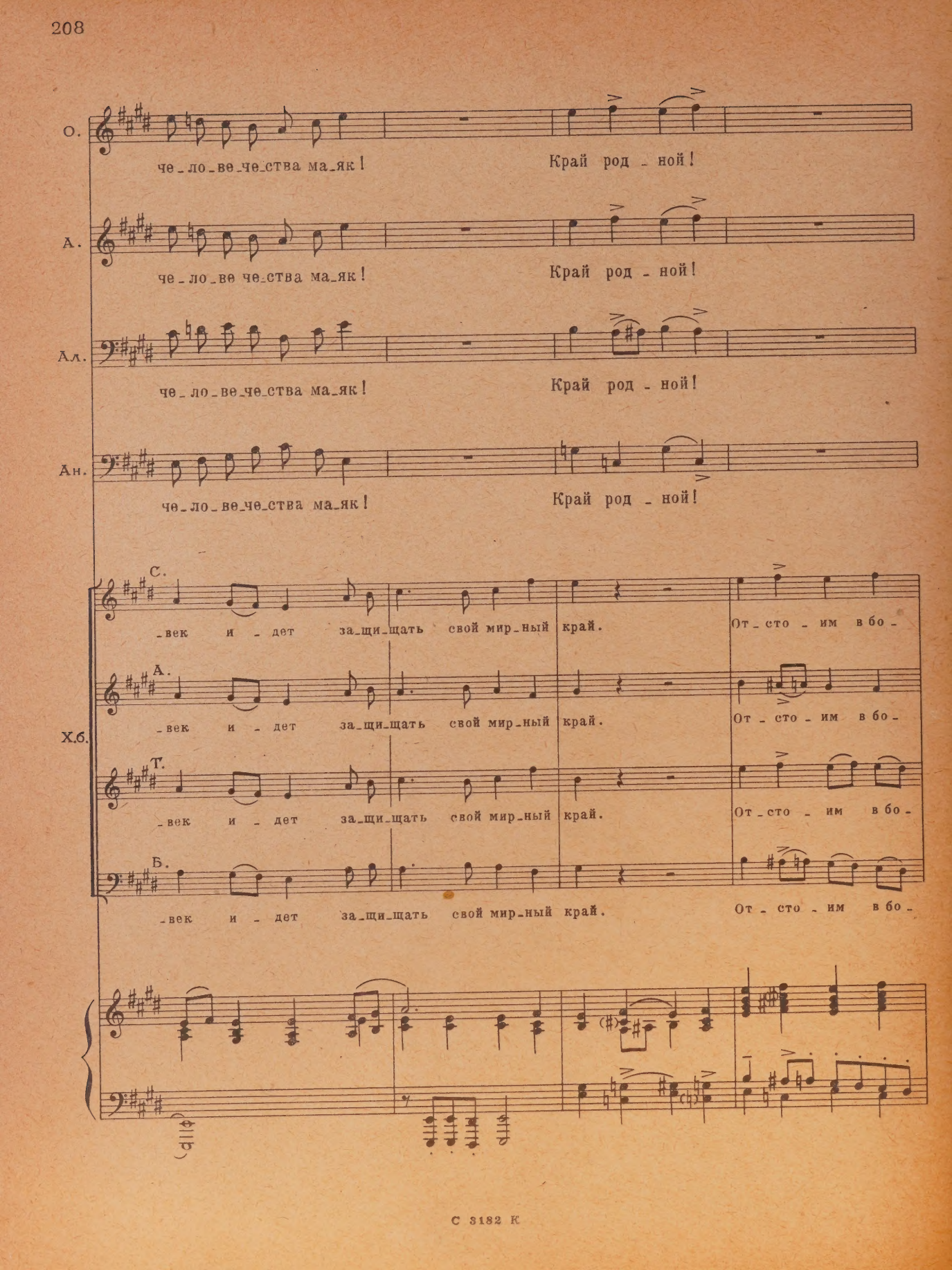
Т. *f* Нас зо-вет стра-

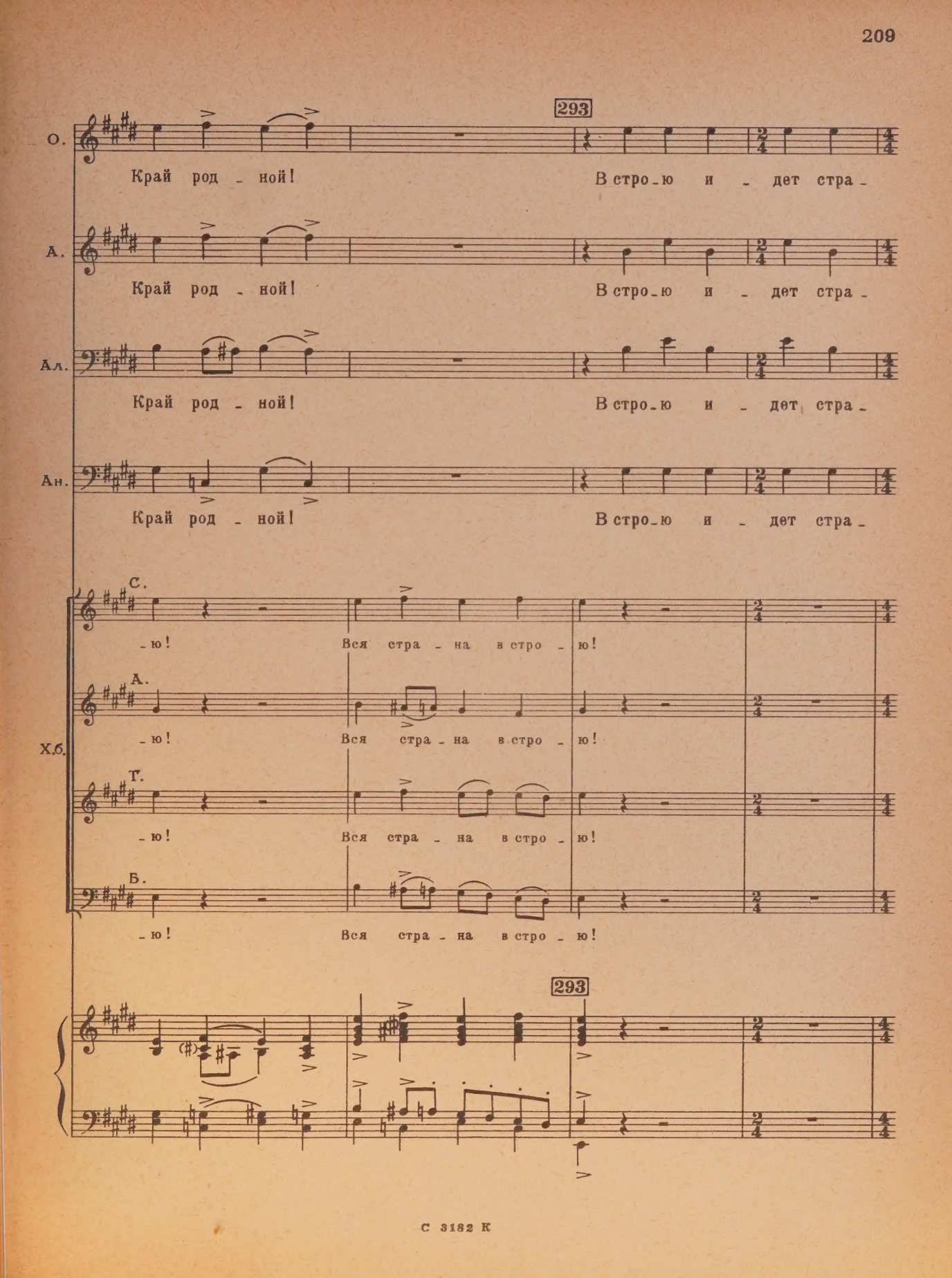
Б. *f* Стра-

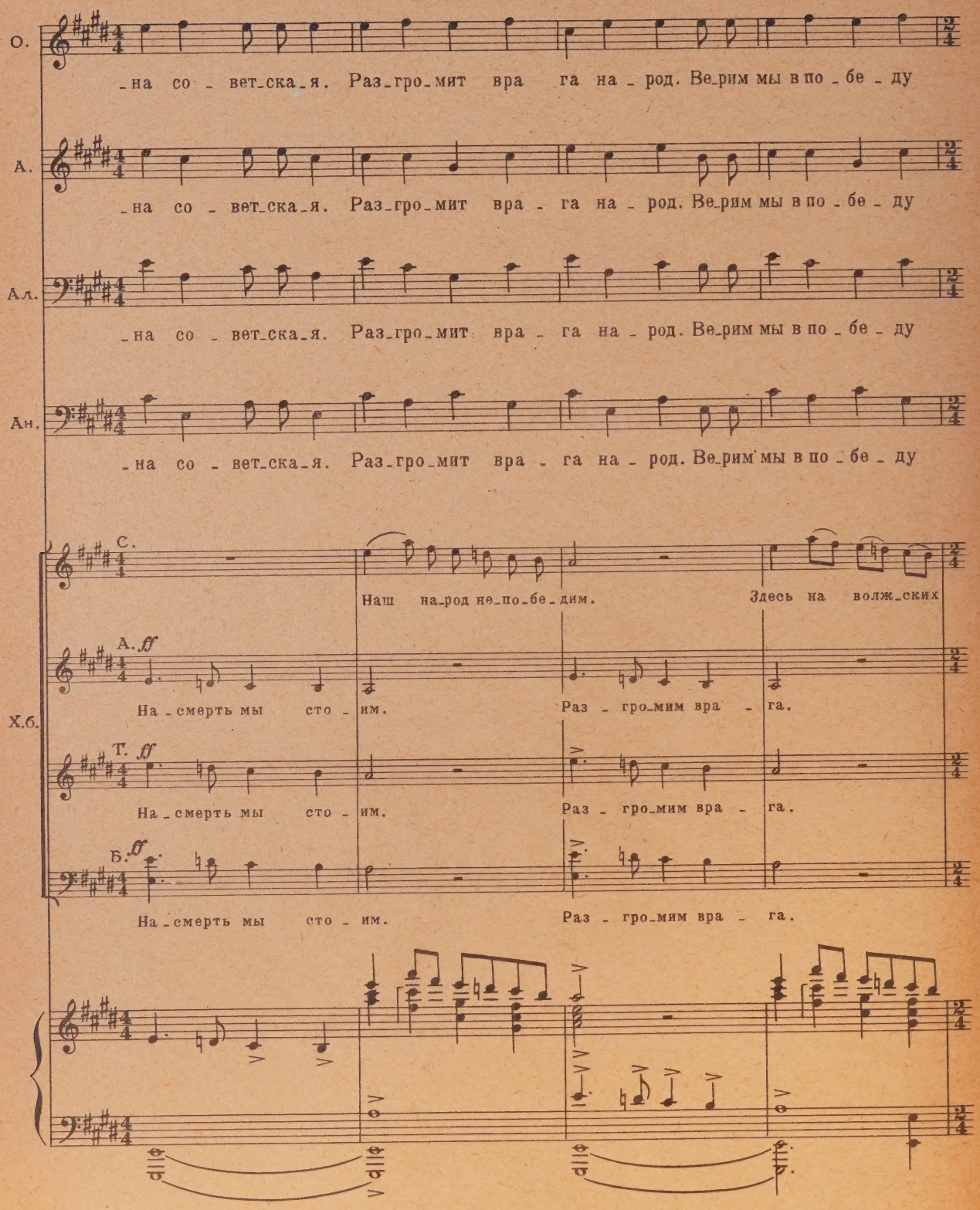
292

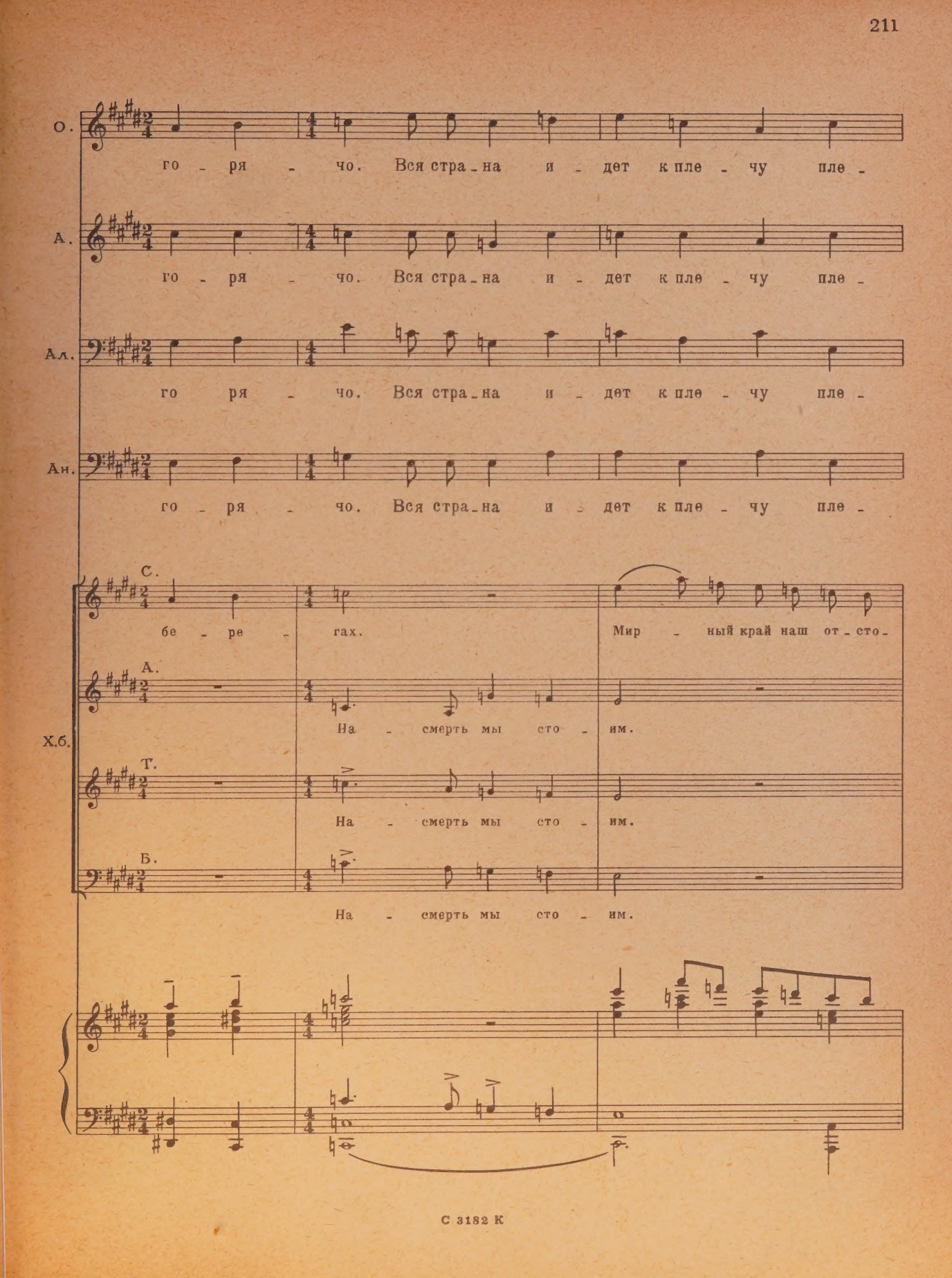
f

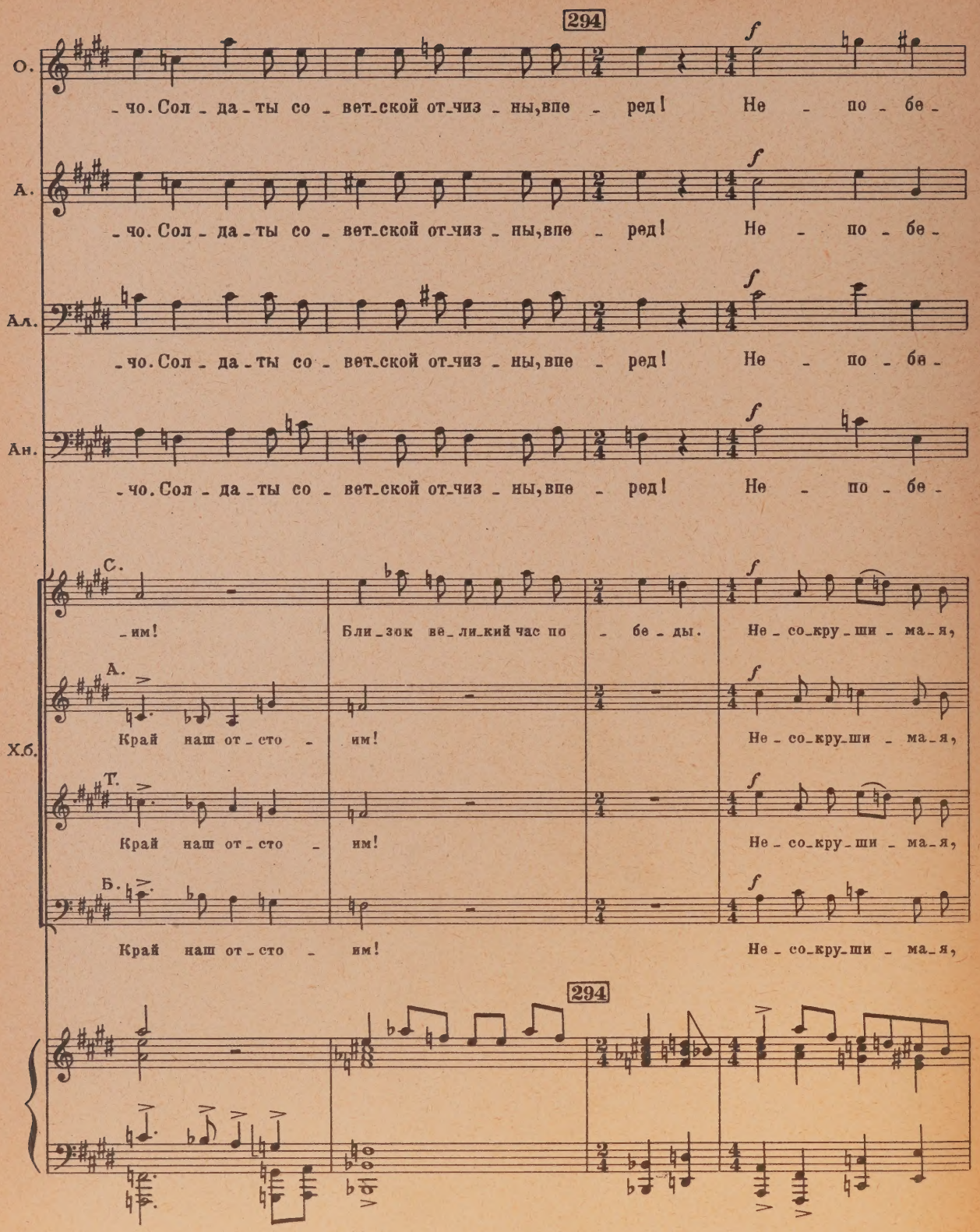

О.
-яй сквозь мрак, си-яй в ве-ках, От-чиз - на на-ша, си-яй, От-чиз - на на-ша,
А.
-яй сквозь мрак, си-яй в ве-ках, От-чиз - на на-ша, си-яй, От-чиз - на на-ша,
Ал.
-яй сквозь мрак, си-яй в ве-ках, От-чиз - на на-ша, си-яй, От-чиз - на на-ша,
Ан.
-яй сквозь мрак, си-яй в ве-ках, От-чиз - на на-ша, си-яй, От-чиз - на на-ша,
С.
-на род-на-я, в труд-ный час сы-нов зо-вет. В смерт-ный бой со-вет-ский че-ло-
А.
-на род-на-я, в труд-ный час сы-нов зо-вет. Со-вет-ский че-ло-
Х.б.
Т.
-на род-на-я, в труд-ный час сы-нов зо-вет. В смерт-ный бой со-вет-ский че-ло-
Б.
-на род-на-я, в труд-ный час сы-нов зо-вет. Со-вет-ский че-ло-

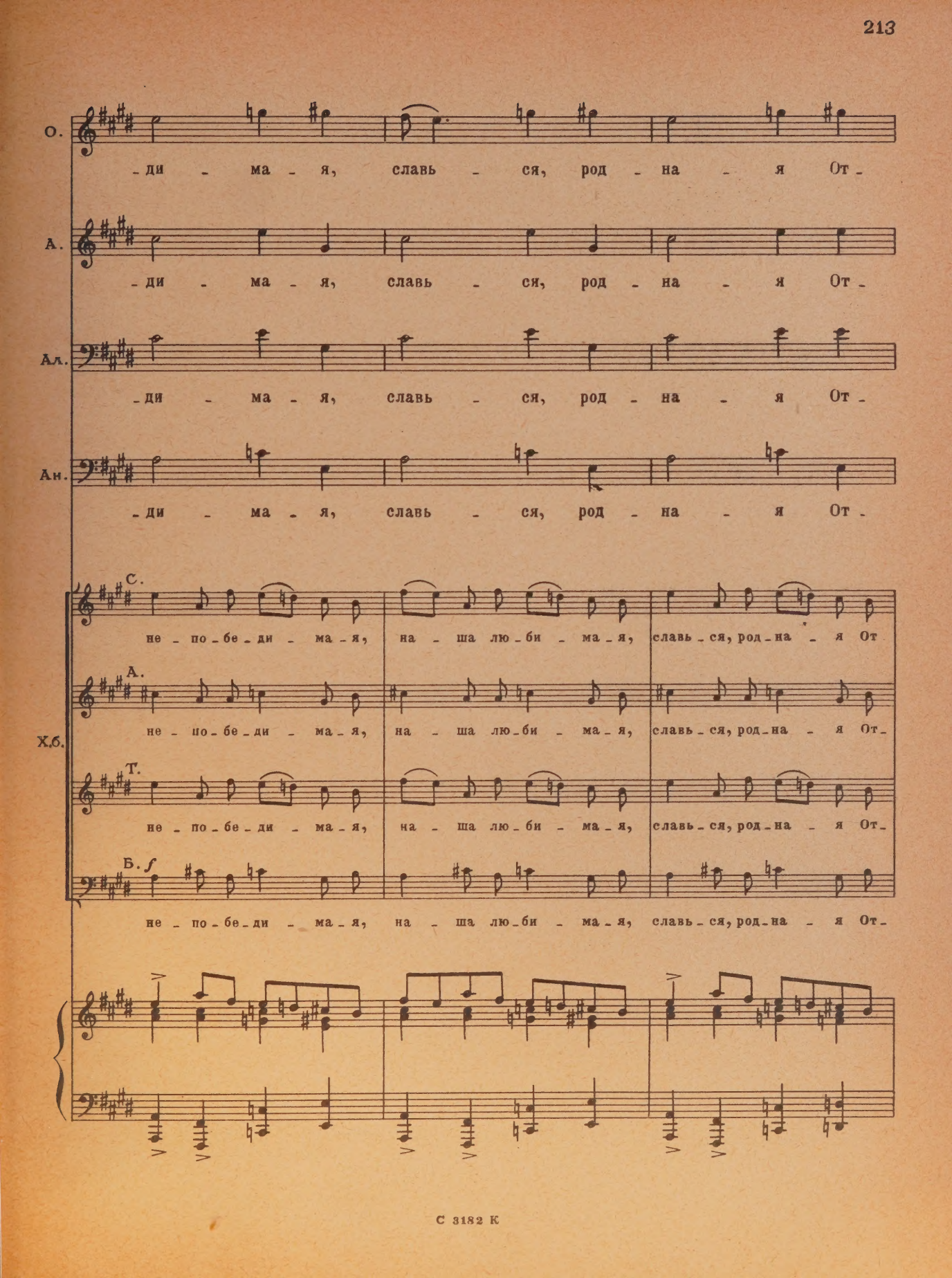

О.
че_ло_ве_че_ства ма_як! Край род_ной!
А.
че_ло_ве_че_ства ма_як! Край род_ной!
Ал.
че_ло_ве_че_ства ма_як! Край род_ной!
Ан.
че_ло_ве_че_ства ма_як! Край род_ной!
Х.б.
С.
_век и_дет за_щи_щать свой мир_ный край. От_сто_им в бо_
А.
_век и_дет за_щи_щать свой мир_ный край. От_сто_им в бо_
Т.
_век и_дет за_щи_щать свой мир_ный край. От_сто_им в бо_
Б.
_век и_дет за_щи_щать свой мир_ный край. От_сто_им в бо_

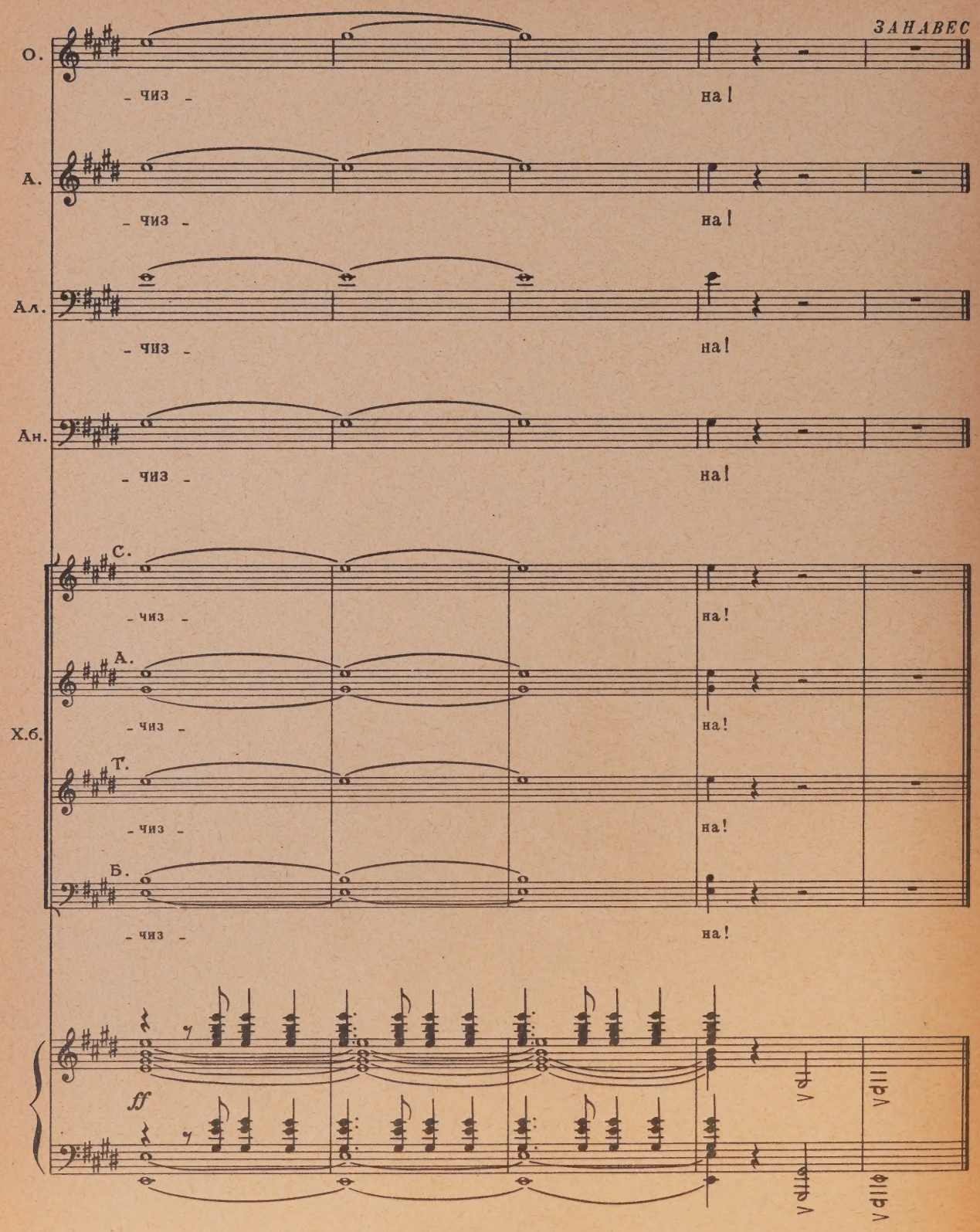

293
О.
Край род - ной! В стро - ю и - дет стра -
А.
Край род - ной! В стро - ю и - дет стра -
Ал.
Край род - ной! В стро - ю и - дет стра -
Ан.
Край род - ной! В стро - ю и - дет стра -
С.
- ю! Вся стра - на в стро - ю!
А.
- ю! Вся стра - на в стро - ю!
Хб.
Т.
- ю! Вся стра - на в стро - ю!
Б.
- ю! Вся стра - на в стро - ю!
293


О.
-на со - вет-ска-я. Раз-гро-мит вра - га на - род. Ве-рим мы в по - бе - ду
А.
-на со - вет-ска-я. Раз-гро-мит вра - га на - род. Ве-рим мы в по - бе - ду
Ал.
-на со - вет-ска-я. Раз-гро-мит вра - га на - род. Ве-рим мы в по - бе - ду
Ан.
-на со - вет-ска-я. Раз-гро-мит вра - га на - род. Ве-рим мы в по - бе - ду
С.
Наш на-род не-по-бе-дим. Здесь на волж-ских
Х.б.
А. ff
На - смерть мы сто - им. Раз - гро-мим вра - га.
Т. ff
На - смерть мы сто - им. Раз - гро-мим вра - га.
Б. ff
На - смерть мы сто - им. Раз - гро-мим вра - га.


О.
го - ря - чо. Вся стра - на и - дет к пле - чу пле -
А.
го - ря - чо. Вся стра - на и - дет к пле - чу пле -
Ал.
го ря - чо. Вся стра - на и - дет к пле - чу пле -
Ан.
го - ря - чо. Вся стра - на и - дет к пле - чу пле -
С.
бе - ре - гах. Мир - ный край наш от - сто -
А.
На - смерть мы сто - им.
Х.б.
Т.
На - смерть мы сто - им.
Б.
На - смерть мы сто - им.


294
О.
-чо. Сол-да-ты со-вет-ской от-чиз-ны, впе-ред! Не-по-бе-
А.
-чо. Сол-да-ты со-вет-ской от-чиз-ны, впе-ред! Не-по-бе-
Ал.
-чо. Сол-да-ты со-вет-ской от-чиз-ны, впе-ред! Не-по-бе-
Ан.
-чо. Сол-да-ты со-вет-ской от-чиз-ны, впе-ред! Не-по-бе-
С.
-им! Бли-зок ве-ли-кий час по-бе-ды. Не-со-кру-ши-ма-я,
Х.б.
А.
Край наш от-сто-им! Не-со-кру-ши-ма-я,
Т.
Край наш от-сто-им! Не-со-кру-ши-ма-я,
Б.
Край наш от-сто-им! Не-со-кру-ши-ма-я,
294


О.
-ди - ма - я, славь - ся, род - на - я От -
А.
-ди - ма - я, славь - ся, род - на - я От -
Ал.
-ди - ма - я, славь - ся, род - на - я От -
Ан.
-ди - ма - я, славь - ся, род - на - я От -
Х.б.
С.
не - по - бе - ди - ма - я, на - ша лю - би - ма - я, славь - ся, род - на - я От
А.
не - по - бе - ди - ма - я, на - ша лю - би - ма - я, славь - ся, род - на - я От -
Т.
не - по - бе - ди - ма - я, на - ша лю - би - ма - я, славь - ся, род - на - я От -
Б.
f
не - по - бе - ди - ма - я, на - ша лю - би - ма - я, славь - ся, род - на - я От -


ЗАНАВЕС
О.
- чиз -
на!
А.
- чиз -
на!
Ал.
- чиз -
на!
Ан.
- чиз -
на!
С.
- чиз -
на!
А.
- чиз -
на!
Х.б.
Т.
- чиз -
на!
Б.
- чиз -
на!
ff

КАРТИНА ДЕСЯТАЯ

40. Ожидание

Лесной аэродром. Полковник и Кукушкин смотрят на часы. На носилках раненый Андрей, рядом санитары.

295 Allegro non troppo, ma agitato

296 L'istesso tempo

КУКУШКИН

Мас-лов, Да-ни-лов, Фе-до-тов- все воз-вра-ти-лись.

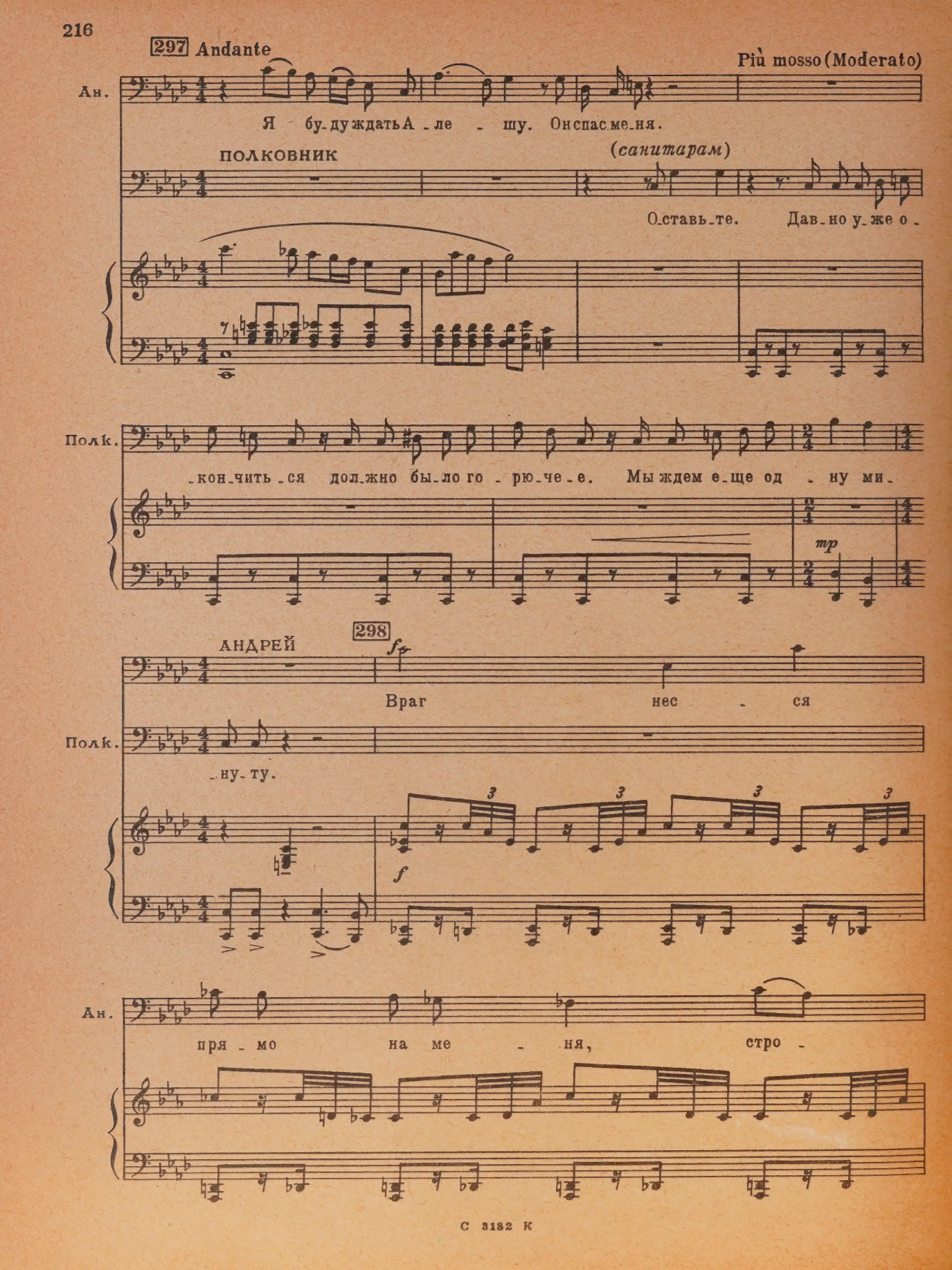
Кук.

Все, кро-ме од-но-го...

АНДРЕЙ (*очнувшись, встревоженно*)

Не при-ле-тел? Стой-те, стой-те...

Pespress.


297 Andante
Più mosso (Moderato)
Ан.
Я бу-дуждать А-ле-шу. Он спас ме-ня.
ПОЛКОВНИК
(санитарам)
О-ставь-те. Дав-но у-же о-
Полк.
-кон-чить-ся дол-жно бы-ло го-рю-че-е. Мы ждем е-ще од-ну ми-
mp
АНДРЕЙ
298
fp
Враг нес-ся
Полк.
-ну-ту.
f
Ан.
пря-мо на ме-ня, стро-

Ан. -чил из все -

Ан. -го сво -е - го о - ру - жи - я.

Ан. Я ви - дел,

Ан. жить мне о - ста - ва - лось

Ан. до - ли се -

299

Ан. -кун-ды. И все кон-че-но. Вдруг, слов-но

Ан. сам кры-ла-тый бог, он воз-

Ан. -ник пе-ред

Ан. вра-же-ской ма-ши-ной. Ка-нул кам-нем,

dim. *p*

Ан. нет, не кам-нем, а ра-ке-той на те-ло вра-га, и то-

300

Ан. -го о - ку - та - ло об - ла - ко взры - ва. Где же он

cresc. f

Ан. сам? Не - у - же - ли ле - жит на страш - ной, и - зор - ван - ной сна - ря - да - ми зем -

mp

Ан. - ле? Ми - ну - та... Как дол - го тя - нет - ся ми -

p

Андрей закрывает лицо руками.

301

Ан. - ну - та! И ни - ка - кой на - деж - ды?

ПОЛКОВНИК (*Санитарам*)

Те - перь все. Все. Не - си - те.

p p p

КУКУШКИН

Не-че-ло-ве-че-ски труд-ный путь про-шел, вновь

lamentoso e molto espress.

Кук. стал на-сто-я-щим лет-чи-ком...

ПОЛКОВНИК

И по-гиб в тот са-мый час, ко-гда на

mf

Полк. фрон-те рож-да-ет-ся на-ша боль-ша-я по-бе-да!

mp espress.

Полк.

Да не-си-те же ра-не-но-го, на-ко-нец!

p

41. Возвращение Алексея

302 Allegro

КУКУШКИН

Он! Ле-тит!

АНДРЕЙ (*восторженно*)

Ле-тит! Он ле-тит! Ле-тит!

ПОЛКОВНИК

Ле-тит!

Т. ЛЕТЧИКИ

Он! Ле- тит!

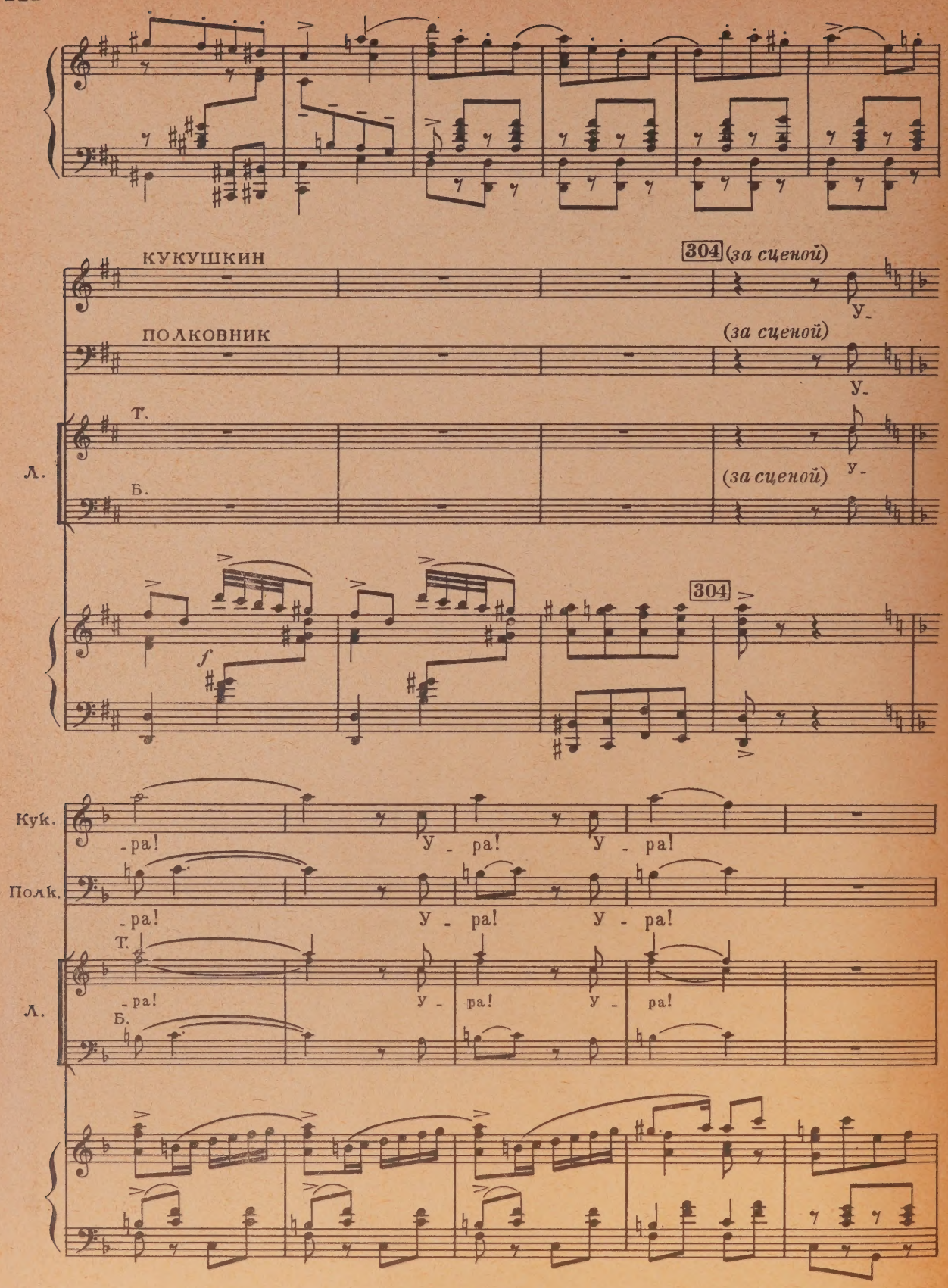
Б.

Allegro

mp cresc. *f*

Беззвучно, как тень, низко пролетает самолет, идя на посадку.
Все спешат навстречу Алексею.

303


КУКУШКИН
304 (за сценой)
У-
ПОЛКОВНИК
(за сценой)
У-
Т.
Л.
Б.
(за сценой)
У-
304
f
Кук.
-ра!
У - ра!
У - ра!
Полк.
-ра!
У - ра!
У - ра!
Т.
Л.
Б.
-ра!
У - ра!
У - ра!

Кук.

У - ра! У - ра!

Полк.

У - ра! У - ра!

Л.

У - ра! У - ра!

Все возвращаются вместе с Алексеем.

Кук.

У - ра!

Полк.

У - ра!

Л.

У - ра!

305

Кук.

Клас - ный у - дар!

Л.

Три сби - тых са - мо -

305

Кук. Вот так у-

Л. -ле-та.

По-здрав-ля-ем три са-мо-ле-та.

p

Кук. -дар! Ли-хо!

Л. Три са-мо-ле-та! Вот

АЛЕКСЕЙ 306 Брат-цы, род-ны-

Л. з-то у-дар!

306

mp *mf p*

Ал.

-е... Ка-

ПОЛКОВНИК

Жив? Ра - нен?

Ал.

307

-жет - ся, цел... За - мол-

p

Ал.

-чал вдруг мо-тор... Пе-ре-тру - сил о - чень...

p

Ал.

308

По - след - ни - е ми - ну - ты без го - рю - че - го над

Ал. ле - сом тя - нул.

АНДРЕЙ

А -

mf p

Ал. 309 Moderato Ан - рей!

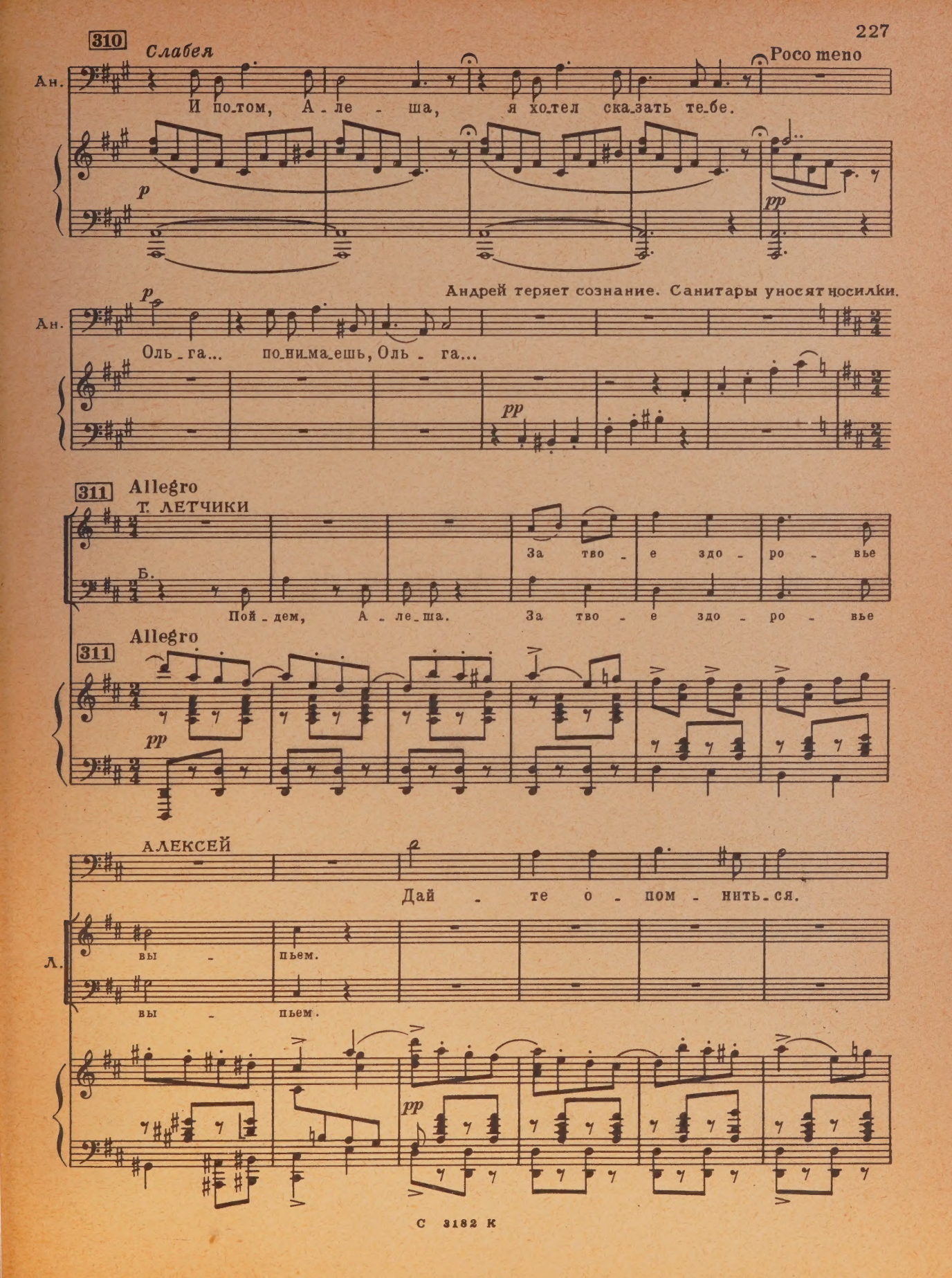
Ан. - ле - ша!

309 Moderato

mf

Ан. Ста - рик, ты жив? Жив ты, жив ты, би - сов сын!

Ан. Спа - си - бо, А - ле - ша, спа - си - бо, друг.


310
Слабея
Poco meno
Ан.
И по_том, А_ле_ша, я хо_тел ска_зать те_бе.
p
pp
Андрей теряет сознание. Санитары уносят носилки.
Ан.
Оль_га... по_ни_ма_ешь, Оль_га...
pp
311
Allegro
Т. ЛЕТЧИКИ
За тво_е здо_ро_вье
Б.
Пой_дем, А_ле_ша. За тво_е здо_ро_вье
311
Allegro
pp
АЛЕКСЕЙ
Дай_те о_пом_нить_ся.
Л.
вы_пьем.
вы_пьем.
pp

Ал.

Сей - час я и - ду.

тр *тр*

Летчики уходят. Полковник, подойдя к Алексею, пожимает ему руку.

312 Poco meno

ПОЛКОВНИК

Спа - си - бо. Ну, что вам ска - зать?

p *тр*

313

Полк.

Не ве - рил, что смо - же - те, а

Полк.

вы под - би - ли три са - мо - ле - та. Вот о - на,

simile

314

Полк.

ма-туш-ка Рос-си - я! С та-

pp

mp

Полк.

-ким на - ро - дом нас ждет все - гда по - бе-

(Уходит)

poco rit.

Полк.

-да.

315 Moderato

АЛЕКСЕЙ

(один)

„Спа-си - бо“ ска-зал мне сейчас пол-

p

Ал.

-ков - ник. А я ска - жу: спа-си - бо вам, ди-

un poco cresc.

Ал.

-дусь Ми - хай - ло, спа - си - бо вам, доб - рый,

mf

Pochissimo meno mosso

316

Ал.

муд-рый мой про-фес - сор, вам, силь-ный ду - хом, ко - мис - сар.

Tempo I

Ал.

Дру-

mf *p*

Ал.

-зья мо-и, стра - на мо-я род-на - я, меч - та сбы-

Ал.

f *dim.*

лась, вновь счаст - лив я, спа-

f *dim.*

Ал.

p rit.

-си - бо!

42. Второе письмо к Ольге

317 Moderato ♩=♩

АЛЕКСЕЙ

Ан - дрей...

mf *p*

318

Ал.

Что хо-тел он мне ска-зать об Оль-ге? На-вер-но, он хо-тел на-пом-нить, что

mp *p*

Ал.

вре-мя мне от-крыть-ся ей во всем. Он прав. Я на-пи-шу не-

319 Andante

(Вынимает тетрадь и, вырвав лист, пишет)

Ал.

-мед-лен-но. Мо-я да-

p legato

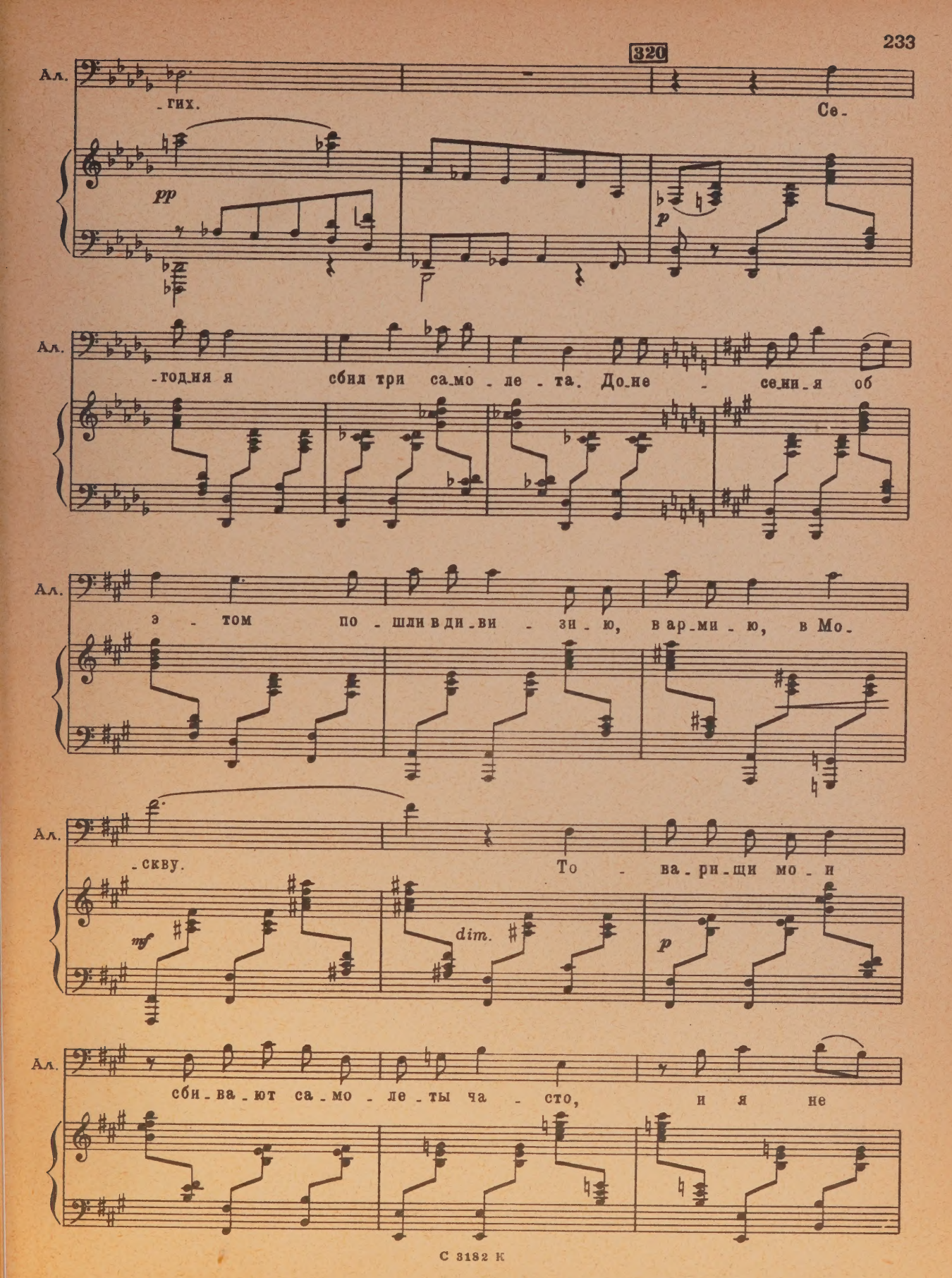
Ал.

-ле-ка-я, лю-би-ма-я мо-я, я дал за-рок

Ал.

все рас-сказать те-бе, ко-гда в бо-ю я ста-ну рав-ным среди дру-

mf *p* *mf*


320
Ал.
-гих.
Се-
pp
p
Ал.
-годня я сбил три са-мо-ле-та. До-не-се-ни-я об
Ал.
э-том по-шли в ди-ви-зи-ю, в ар-ми-ю, в Мо-
Ал.
-скву.
То-ва-ри-щи мо-и
mf
dim.
p
Ал.
сби-ва-ют са-мо-ле-ты ча-сто, и я не

321

Ал.

стал бы хва_стать э_тим...

p

mf legato

Ал.

Мо_я да_ле_ка_я, се_го_дня я хо_чу, се_

p

Ал.

_го_дня я и_ме_ю пра_во, се_го_дня все от_крыть те_бе

dim.

p dolce

322 Allegro moderato

Ал.

ре_шил_ся я... Нет, не

f sub.

p

Ал.

то! Как труд_но: сов_сем не вы_хо_дит.

mf

p

43. Дуэт Ольги и Алексея

Входит Кукушкин, за ним Ольга в военной форме.

323 L'istesso tempo

КУКУШКИН (Улыбаясь, уходит)

АЛЕКСЕЙ А-ле-ша, к те-бе гвар-ди-и млад-ший лей-те-нант.

При-дет-ся

p

324 Moderato

Ал. от-ло-жить пись-мо... Оль-га! Жи-ва-я ты, иль вхо-

p f

Ал. -ро-шем сне при-сни-лась мне? Я толь-ко что ре-шил-ся, на-ко-нец...

mp espress.

ОЛЬГА poco rit. Я

Ал. Пи-сать так труд-но, как же я ска-жу?

cresc. f poco rit.

325

Andante

О

зна - ю все дав-но. Дав - но Ан - дрей мне на-пи-сал.

Ал.

Ты

p *dolce* *mf* *espess.*

Ал.

зна-ешь все и нивод - ном пись-ме не по-ка - за - ла, что прав-ду

dim. *p*

326

ОЛЬГА

И нивод - ном тво - ем пись-ме ты прав-ду мне, ми-лый,

Ал.

зна - ешь?

p

О.

не пи-сал. Мой е - дин-ствен - ный, у-ди - ви-тель-ный, каж-дый день и

mf *espess.* *dim.* *p*

327

О. час я бы-ла с то-бо-ю. Так, зна-чит, ни-весть за-чем об-

АЛЕКСЕЙ

Так, зна-чит, ни-весть за-чем об-

p *mf*

О. -ма-ны-ва-ли мы друг дру-га!

Ал. -ма-ны-ва-ли мы друг дру-га!

mp *p*

Ал. Гим-на-стер-ка... Ор-ден Крас-ной Звез-

Meno mosso rit.

Ал. -ды... Та-

dim.

328

Più mosso

Ал.

-кой я ни-ко-гда те-бя не ви-дел. И

espress.

Ал.

э-та но-ва-я де-ву-шка во-ен-ном

Ал.

мне и бли-же и до-ро-же преж-ней.

Ал.

Как хо-ро-ши тво-и у-ста-лы-е лю-би-мы-е гла-

poco rit.

Ал.

-за!

329 a tempo
ОЛЬГА

Ко - гда б ты знал, как я к те - бе стре - ми - лась,

Ал. a tempo

Ко - гда б ты зна - ла,

329

p dolce

О. как меч - та - ла я о встре - че, мой род - ной!

Ал. де - вуш - ка мо - я, хо - ро - ша - я, род - на - я,

О. Сколь - ко раз, Ка - мы - шин вспо - ми - на - я,

Ал. сколь - ко раз, Ка - мы - шин вспо - ми - на - я,

mp

О. ду - ма - ла, ка - ким он бу - дет в э - тот день? p dolce Ис -

Ал. я об э - том дне меч - тал.

mf

330

О. -пол - ни - лась мечта. На - шла сво - ю ра - дость, те -

Ал. На - шел сво - ю ра - дость,

330

p *cresc.*

О. -бя на - шла, на - шла сво - ю ра - дость, те -

Ал. на - шел сво - ю О - лю.

mf

О. -бя на - шла. На - ко -

Ал. Мы вер - нём - ся с то - бой в наш Ка -

espress. *f*

О. -нец - то, А - ле - ша, ты здесь, ря - дом со мно - ю. Мы

Ал. -мы - шин, и счастье нас ни - ко - гда не о - ста - вит. Мы

f

О. бу - дем вме - сте, и вме - сте с то - бо - ю встре - тим мы по -

Ал. бу - дем вме - сте, и вме - сте с то - бо - ю встре - тим мы по -

p *mf*

О. -бе - ды близ - кий день.

Ал. -бе - ды близ - кий день.

ff

44. Настоящий человек

Moderato

331 АЛЕКСЕЙ Входит корреспондент.

КОРРЕСПОНДЕНТ

Корреспондент из Москвы. Направлен к вам, лучшему

331 Moderato

p

Ал. По - ми - ло - серд - ствуй - те!

Кор. лет - чи - ку пол - ка. Про - шу вас, рас - ска -

mp

332

Ал. Чест - но - е сло - во, я ед - ва сто - ю: у -

Кор. - жи - те мне всё са - мо - го на - ча - ла.

p

ОЛЬГА *dolce*

Рас - ска - жи нам, А - лё - ша, и я по -

Ал. - стал.

p legato

О. - слу - ша - ю то - же.

КОРРЕСПОНДЕНТ

Вы не - бы - ва - лый под - виг со - вер -

poco cresc. *mp*

АЛЕКСЕЙ

poco rit. 333 a tempo

Но ведь я же со-

Кор.

-ши - ли.

poco rit. 333 a tempo

f maestoso

Ал.

-вет - ский лёт - чик! То не мо - и сло-ва: ска-

mp

Ал.

-зал мне их од - на - жды хо - ро - ший на-сто-

f

ОЛЬГА

И сам ты то - же на-сто-

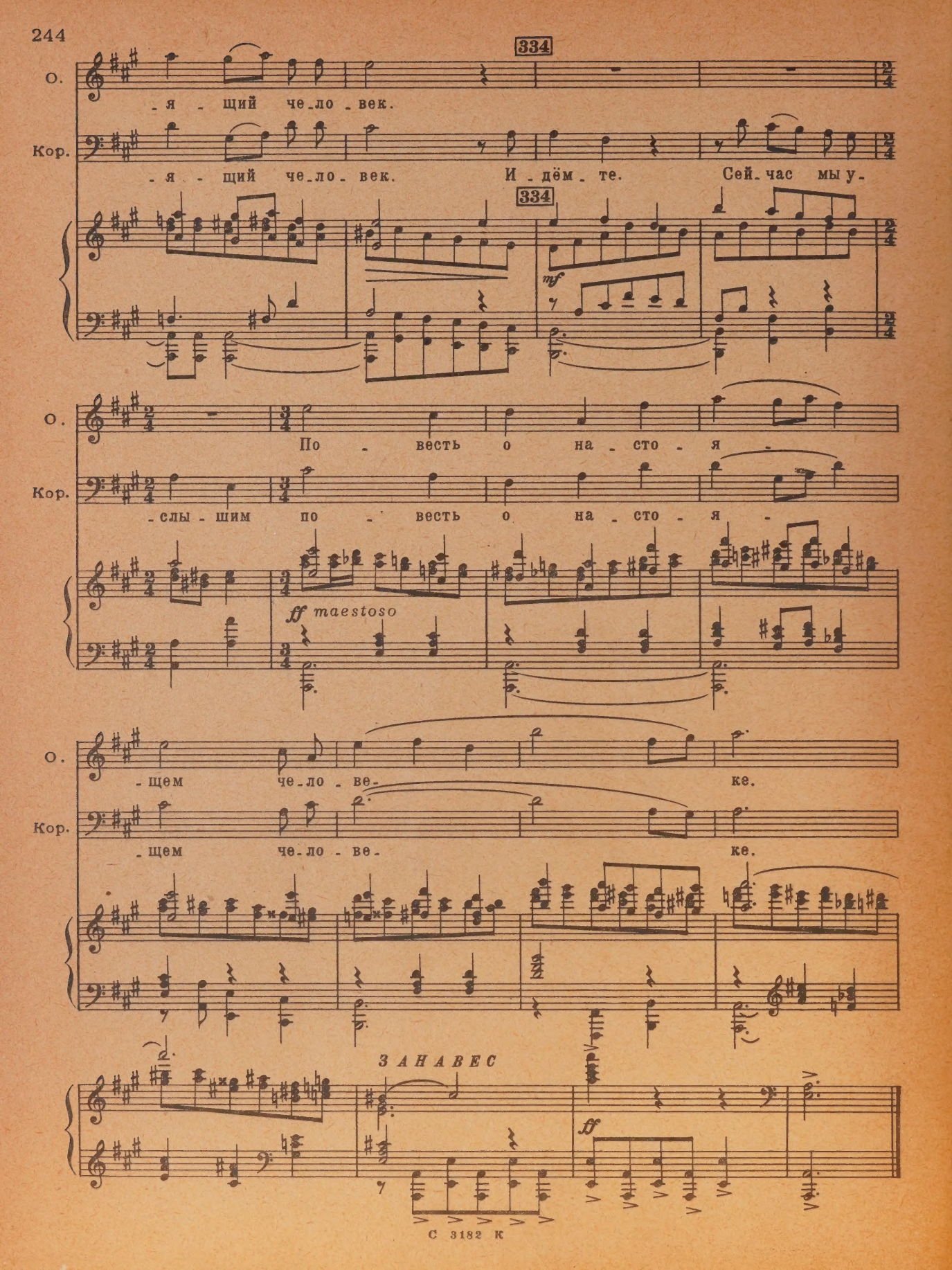
Ал.

-я - щий че-ло-век.

КОРРЕСПОНДЕНТ

И са - ми вы на - сто-

f


334
О.
-я - щий че-ло-век.
Кор.
-я - щий че-ло-век. И-дём-те. Сей-час мы у-
334
mf
О.
По - весть о на-сто-я -
Кор.
-слы-шим по - весть о на-сто-я -
ff maestoso
О.
-щем че-ло-ве- ке.
Кор.
-щем че-ло-ве- ке.
ЗАНАВЕС
ff

СПИСОК КУПЮР И ИЗМЕНЕНИЙ, СДЕЛАННЫХ В СПЕКТАКЛЕ ГАБТ СССР

Картины распределены по 3 актам вместо 4:
I акт — 1—4 картины; II акт — 5—7 картины, III акт — 8—10 картины.

Стр. 5. Вместо вступления идет хор «Вырос в Плавнях дубок молодой».
Стр. 9. После хора сразу идет Piú mosso перед первым действием.
Стр. 17. Купюра с 9 такта 29 на 33
Стр. 39. Купюра с 4 такта 63 на 5 такт 64
Стр. 53. Купюра со 2 такта 82 на 86
Стр. 58. Купюра с 89 на 9 такт 91
Стр. 63. Купюра с 4 такта до 96 на 97
Стр. 72. Купюра со 108 на 1 такт до 111.
Стр. 92. Купюра с 5 такта 134 на 136.
Стр. 101. Купюра с 6/8 на 148.
Стр. 105. Купюра со 152 на 157.
Стр. 123. Перед № 25 картины шестой идет третий антракт из первого акта, цифра 70
Стр. 128. Купюра со 2 такта до 185 на 186.
Стр. 130. Купюра с последнего такта № 24 на 192.
Стр. 153. Купюра с 215 на 218 с другим текстом.
Стр. 163. В начале страницы партию старшего врача поет Зиночка до 228.
Стр. 166. Партию Андрея поет Зиночка.
Стр. 174. Купюра с 254 на 264.
Стр. 188. Партию Андрея с 275 до конца номера поет Алексей (текст другой).
Стр. 190. Купюра с 277 на 287.
Стр. 201. Купюра со второй половины такта 289 на вторую половину 5 такта до 291.
Стр. 207. Купюра со 2 такта 293 (первый такт 293 сделан на 2/4, солисты не поют) на 2 такт 294.
Стр. 214. Купюра с 298 на 8 тактов до 301.
Стр. 221. Хор и Кукушкин с 305 до 306 не поют.
Стр. 224. Купюра с 5 такта 309 на 312.
Стр. 229. Купюра с 317 на 321.
Стр. 233. Купюра с последней четверти 10 такта 324 на последнюю четверт 9 такта 329. Изменено окончание дуэта Ольги и Алексея (№ 43):

Ольга:

Исполнилась мечта,
Нашла свою радость, тебя нашла.
(2 раза)

Наконец-то, Алеша,
Ты здесь, рядом со мною.

Алексей:

Нашел свою радость,
Нашел свою Олю.

Ольга:

Окончится война,
Окопы травой зарастут опять,
Но всю свою жизнь будем помнить мы

Вашу храбрость, ваш подвиг,
Настоящие люди.

Алексей:

Недолго осталось,
Придет день победы.

Стр. 239. Вместо № 44 повторяется хор «Вырос в Плавнях дубок молодой».

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление 7

Действие первое

Картина первая 12
Картина вторая 19
Картина третья 32
Картина четвертая 50

Действие второе

Картина пятая 78
Картина шестая 125

Действие третье

Картина седьмая 155
Картина восьмая 163
Картина девятая 192
Картина десятая 215

СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ ПРОКОФЬЕВ

ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ

Редактор А. Кондратьев Лит. редактор И. Супинская
Художник Ю. Красный Худ. редактор Я. Аграненко
Технический редактор Л. Курасова Корректор Л. Шахалов

Подп. к печ. 2/X-1962 г. Форм. бумаги 60×92/8 Печ. л. («физич.») 31
Уч.-изд. л. 31 Тираж 1000 экз. Изд. № 3182
Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, В-35,
Софийская набережная, 30.
Заказ типографии 2323 Цена 4 р. 13 к.

Московская типография издательства «Советский композитор», Москва, Ж-88,
1-й Южнопортовый проезд, 17.

ОПЕРЫ, БАЛЕТЫ

Вышли и выходят из печати:

ПАРТИТУРЫ

Мусоргский М. «Борис Годунов». Народная музыкальная драма в 4 действиях с прологом (по Пушкину и Карамзину) в инструментовке Д. Шостаковича

КЛАВИРЫ

Амиров Ф. «Севиль». Опера в 3 действиях, 4 картинах с прологом. По одноименной драме Джафара Джабарлы (новая редакция). Либретто М. Павловой

Давиденко А., Шехтер Б. «1905 год». Опера в 3 действиях, 8 картинах. Либретто С. Мстиславского

Жуковский Г. «Первая весна». Опера в 3 действиях, 8 картинах. Либретто В. Багмет. Перевод с украинского М. Рыльского

Капп Э. «Зимняя сказка». Детская опера в 3 действиях, 7 картинах с прологом. Либретто И. Насалевича

Караев К. «Тропою грома». Балет в 3 действиях. Либретто Ю. Слонимского по мотивам одноименного романа Питера Абрахамса

Книппер Л., Ямпилов Б. «Красавица Ангара». Балет в 3 действиях, 5 картинах. Либретто Н. Балдано

Кужамьяров К. «Назугум». Опера в 4 действиях. Либретто К. Хасанова, перевод Г. Фере

Прокофьев С. «Любовь к трем апельсинам». Опера в 4 действиях, 10 картинах. Либретто С. Прокофьева

Раухвергер М. «Чолпон». Балет в 3 действиях, 7 картинах. Либретто О. Сарбагишева и Л. Крамаревского

Хренников Т. «Мать». Опера в 4 действиях, 8 картинах. Либретто А. Файко по одноименному роману М. Горького

Чулаки М. «Юность». Балет в 3 действиях, 6 картинах с прологом. Либретто Ю. Слонимского

Щедрин Р. «Конек-Горбунок». Балет в 4 действиях, 8 картинах, с прологом и эпилогом. Либретто В. Вайнонена и П. Маляревского по одноименной сказке П. Ершова

НОТЫ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ:

в нотных магазинах и нотных отделах книжных магазинов, а также выписать наложенным платежом через магазины: *«Ноты — почтой»* (Москва А-171, 1-й Новоподмосковный пер., 4), магазин-салон *«Советская музыка»* (Москва К-9, ул. Горького, 15), нотный магазин (Ленинград Д-11, Невский проспект, 27), магазин Ленкнига *«Ноты—почтой»* (Ленинград Д-11, Невский проспект, 50), магазин *«Ноты—почтой»* (Киев 1, Абонементный ящик 278).

M
1503
P969S8

Prokof'ev, Sergeĭ Sergeevich
-The story of a real man.

Music

CAR

UN

FACULTY OF
MUSIC LIBRARY

DATE DUE

JUL 26 1993

SUMMER
HOURS
MAY 1 - SEPT 10

Ц. 4 р. 13 к.